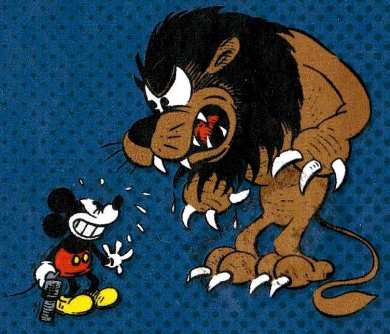
Disney

Abril

OS ANOS DE OURO DE

MICKEY

1930-1931



MICKEY NA ILHA MISTERIOSA

E outras histórias

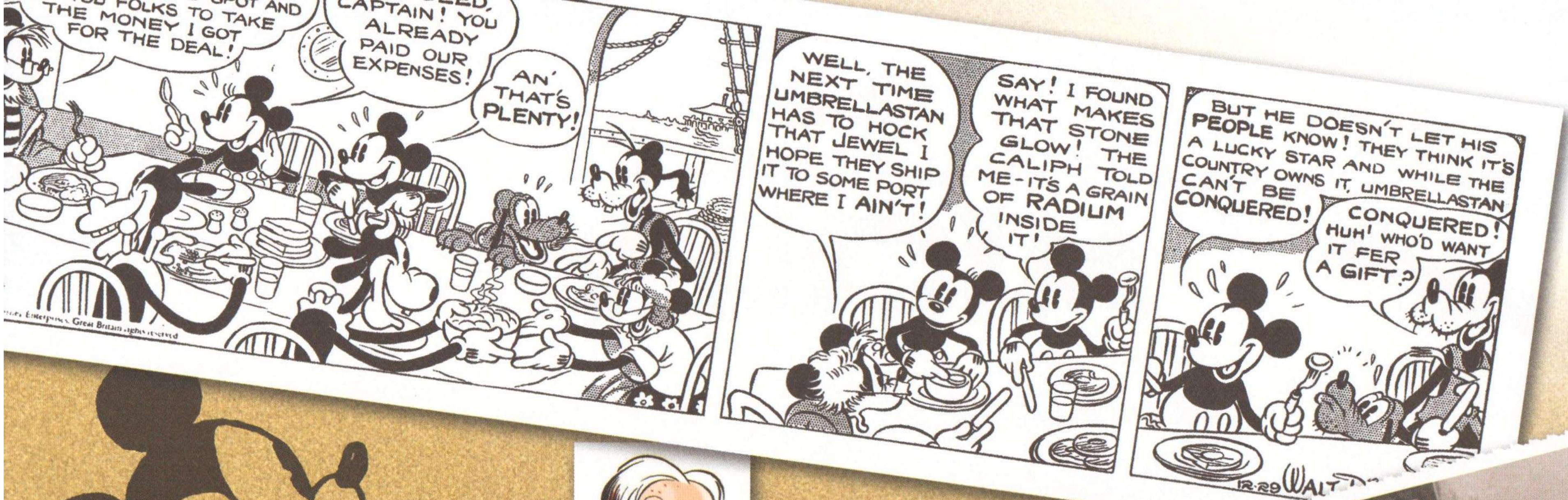
EsquiloScans

A cronologia completa das tiras de quadrinhos

Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

1930-1931


THE MONEY I GOT FOR THE DEAL!
CAPTAIN! YOU ALREADY PAID OUR EXPENSES!
AN' THAT'S PLENTY!
WELL, THE NEXT TIME UMBRELLASTAN HAS TO HOCK THAT JEWEL I HOPE THEY SHIP IT TO SOME PORT WHERE I AIN'T!
SAY! I FOUND WHAT MAKES THAT STONE GLOW! THE CALIPH TOLD ME-IT'S A GRAIN OF RADIUM INSIDE IT!
BUT HE DOESN'T LET HIS PEOPLE KNOW! THEY THINK IT'S A LUCKY STAR AND WHILE THE COUNTRY OWNS IT, UMBRELLASTAN CAN'T BE CONQUERED!
CONQUERED! HUH! WHO'D WANT IT FER A GIFT?

WALT DISNEY STUDIO

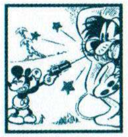
Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

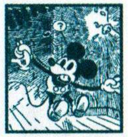
1930-1931

SUMÁRIO

INTRODUÇÃO AO VOLUME: O retorno do simpático aventureiro **6**



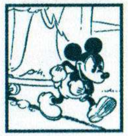
Mickey na Ilha Misteriosa **9**



O Vale da Morte **34**

Mickey Encontra Chico Charlatão **86**

As Aventuras de Mickey **116**

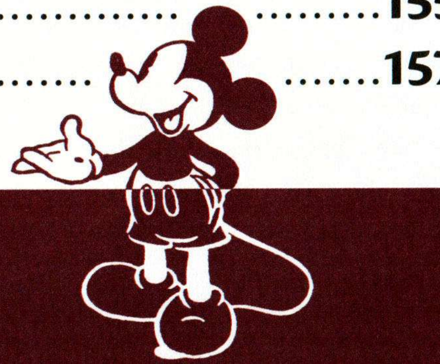


Mickey *versus* o Gato Nip **124**

Mickey, Campeão de Boxe **136**

Originais recuperados **155**

Os primeiros colaboradores **157**



As datas nas tiras e pranchas são sempre apresentadas de acordo com o sistema americano, ou seja, primeiro o mês e depois o dia.

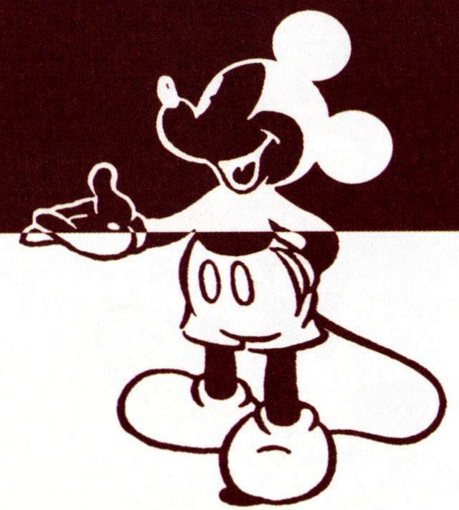
O retorno do simpático aventureiro

Apertem os cintos e preparem-se para voltar no tempo, num voo longo e emocionante! Para guiá-lo, trouxemos um camarada baixinho e com orelhas em formato de disco, ansioso para experimentar a emoção dessa viagem com vocês, sobrevoando uma paisagem suburbana feita de vastas planícies e fazendas, de cercas irregulares e casebres com longas chaminés. É um aventureiro entusiasmado que, no dia seguinte ao colapso dos mercados financeiros, olha a vida com um otimismo ingênuo. Seu nome é Mickey Mouse. Este volume de *Os Anos de Ouro de Mickey* nos leva de volta às suas origens como um personagem de desenho animado, uma data que marca o início da associação de sucesso de Walt Disney com essa forma de comunicação tão expressiva, no longínquo janeiro de 1930. O pequeno grande Mickey estava presente nas telas de cinema havia pouco mais de um ano, desenhado praticamente com exclusividade por Ub Iwerks, um artista que a história veio a consagrar como "o outro pai" do Mickey, e talvez o melhor animador dos anos 20. Contemporâneo de Walt Disney, ele animou quase sozinho, e prodigiosamente, o primeiro curta-metragem do Mickey, aquele que realmente trouxe o *look* "definitivo" de nosso herói. Iwerks, com idêntica facilidade, esboçou a lápis o personagem nas tiras de jornal de estreia. Mas o grande desenhista não tinha tanta facilidade para finalizar a nanquim personagens assim pequenos, tampouco os objetos e cenários que ilustravam as vinhetas de um meio que era novo para ele, e que teve que encarar mais por necessidade do que por opção. Sua mão fora treinada para desenhar com velocidade, e sempre com enorme expressividade, as imagens que compunham os movimentos dos desenhos animados, como já fazia para a série de animações mudas que precederam a criação de Mickey – desde as aventuras oníricas da pequena Alice até as histórias um pouco estranhas do Coelho Osvaldo. Assim, para ajudar Iwerks na finalização dos esboços a lápis com tinta nanquim, Walt trouxe o experiente Win Smith. Ele foi o terceiro

▲ **Mickey anuncia a iminente publicação de suas tiras de jornal, gabando-se de ter feito rir, no cinema, muito mais gente do que outros colegas "do seu tamanho"**

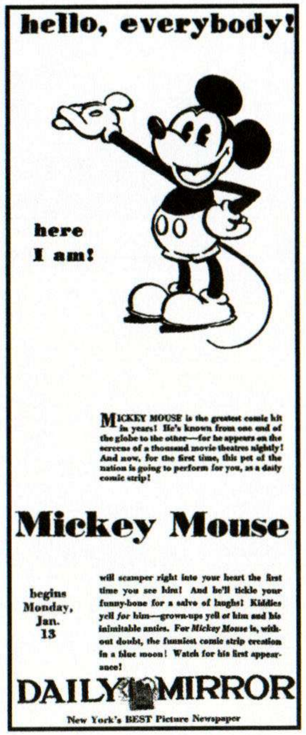
artista das primeiras tiras de Mickey, considerando que o próprio Walt colaborava com Iwerks criando os roteiros das tiras até 17 de maio de 1930.

Esse foi apenas o começo de uma epopeia excepcional e hilariante nos quadrinhos, repleta de ideias surpreendentes, viagens emocionantes, encontros inesquecíveis, batalhas ferozes e até mesmo alguma tensão amorosa. Floyd Gottfred-



Neste volume, estão presentes as primeiras e sensacionais tiras do Mickey criadas pela tríade Walt Disney, Ub Iwerks e Win Smith, logo assumindo Floyd Gottfredson

son, que mergulhou nessas tiras no meio da segunda aventura de Mickey, depois que Iwerks saiu do estúdio Disney para empreender sua jornada artística pessoal, tentou reproduzir o estilo gráfico de seu antecessor. E foi muito bem-sucedido: conseguiu ainda, com êxito, imprimir sua personalidade forte e inconfundível. Como veremos neste volume e nos demais desta coleção, juntamente com seus qualificados colaboradores, Gottfredson criou para o Mickey uma série de episódios que nem sempre passaram incólumes pelo crivo do moderno *politicamente correto*. Portanto, algumas aventuras dessa produção não foram reimpressas durante anos, ou foram expurgadas daquelas partes que, acreditava-se, poderiam ofender algumas sensibilidades. As caricaturas dos vários grupos étnicos, a sátira sobre as minorias sociais ou culturais, algumas descrições brutais (mesmo que com alguns traços cômicos) e alusões à morte estão entre as questões "fortes" abordadas pelas tiras do Mickey nos loucos anos 20, embora excluídas das publicações ou suavizadas nos últimos anos. A coleção *Os Anos de Ouro de Mickey* se propõe a reapresentar todas as tiras (e as páginas dominicais) desse Mickey destemperado de seus primórdios em sua versão completa, exatamente como saíram originalmente. Com exceção do letreiramento, essas tiras diárias e as páginas dominicais estão aqui sem cortes ou censura, com a crença de que esta é a melhor maneira de respeitar o trabalho desses artistas sublimes que nos ofereceram algumas das aventuras em quadrinhos mais memoráveis de todos os tempos – histórias que, para serem mais bem compreendidas, devem ser vistas em sua correta dimensão espaço-temporal, quando a cultura dominante em sua época considerava aceitáveis (e divertidas!) brincadeiras e piadas que, mais tarde, viriam a ser tidas como inapropriadas. Com *Os Anos de Ouro de Mickey*, pela primeira vez no Brasil, esse pacote de histórias está sendo sistematicamente impresso em ordem cronológica e sem cortes ou censura.



hello, everybody!

here I am!

MICKEY MOUSE is the greatest comic hit in years! He's known from one end of the globe to the other—for he appears on the screens of a thousand movie theatres nightly! And now, for the first time, this pet of the nation is going to perform for you, as a daily comic strip!

Mickey Mouse

begins Monday, Jan. 13

will scamper right into your heart the first time you see him! And he'll tickle your funny-bone for a salvo of laughs! Kiddies yell *for* him—grown-ups yell *at* him and his inimitable antics. For *Mickey Mouse* is, without doubt, the funniest comic strip creation in a blue moon! Watch for his first appearance!

DAILY MIRROR

New York's BEST Picture Newspaper

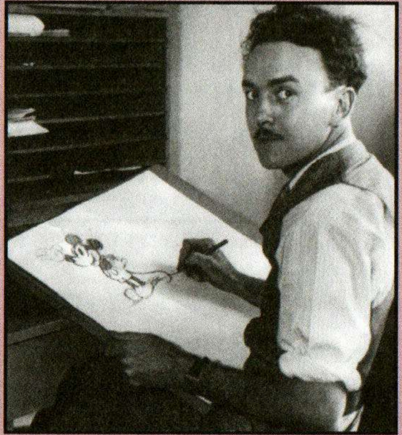
▶ Anúncio veiculado na primeira semana de janeiro de 1930 no jornal que publicaria, a partir do dia 13, as tiras do Mickey

Neste volume, e naqueles que imediatamente o sucederão, debutam nos quadrinhos algumas das principais estrelas do firmamento Disney, hoje ainda em plena atividade. Além de Mickey e Minnie, temos João Bafo-de-Onça, Pluto, Chiquinho e Francisquinho, Pateta, Donald... Ao lado deles, há também vários outros personagens secundários não menos significativos: o agiota Latrique, o avestruz Os-

car, Tristão, o mecânico, o advogado Zé Ratão, o Gato Nip, Chico Charlatão, o pugilista Quebra-Molas, o Capitão Doberman, Dan, o apanhador de cachorros, o tio da Minnie, o tio do Donald... Sem mencionar o grosseiro Butch, um bandido convertido e que é, de fato, o primeiro parceiro real do Mickey, precedendo nesse papel tanto o Horácio quanto o Pateta. As tiras das páginas seguintes têm cabeçalhos que mencionam o conteúdo e o nome do autor – as primeiras são, muitas vezes, creditadas a Iwerks e, eventualmente, a Walt Disney. Esses créditos foram quase sempre eliminados nas traduções feitas em outros países, uma vez que as tiras quase nunca foram reimpressas de acordo com seu conteúdo integral. Nestes volumes, no entanto, estamos optando por manter tudo, seja pelo rigor estético, seja para fornecer aos estudiosos do Mickey, e dos quadrinhos em geral, uma informação que, de outra forma, seria impossível de encontrar.

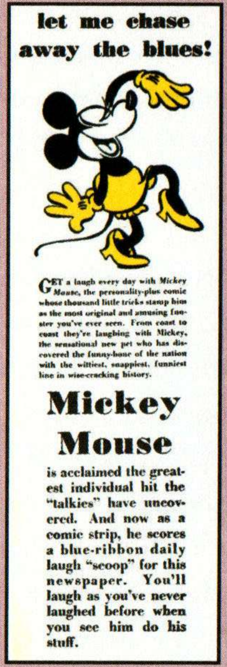
Luca Boschi

O VULCÂNICO UB

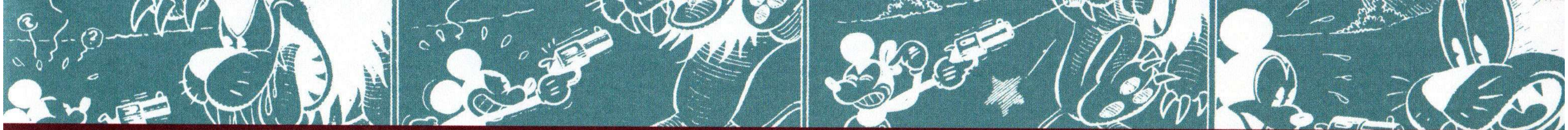


▲ **Ub Iwerks, em 1929, desenhando o Mickey**

Ub Iwerks – ou Ubbe Ert Iwwerks, como foi registrado em Kansas City, Missouri, onde nasceu em 24 de março de 1901 – conheceu o jovem Walt Disney no estúdio Pressman-Rubin e passou a ter com ele, e seu irmão Roy Disney, uma intensa colaboração artística. Depois do ciclo de desenhos animados de Alice, ele criou com Walt a série do Coelho Osvaldo. Depois, foi a vez dos desenhos do Mickey, que estrearam no celuloide com O Avião do Mickey (Plane Crazy, 1928)*, ainda mudo, e finalmente com o primeiro curta com som sincronizado,* O Barco a Vapor (Steamboat Willie, 1928)*. Em 1929, começou o ciclo das* Silly Symphonies*, desenhos animados musicais sem personagens fixos, que abriu sua longa série de episódios com* A Dança dos Esqueletos (The Skeleton Dance)*, que Iwerks animou quase sozinho. Depois disso, em 1930, quando sua associação com Walt terminou, Ub criou alguns personagens interessantes e que conseguiram alguma fama, como o Sapo Flip, o garoto Willie Whopper e uma série sem personagens regulares chamada* Comicolor Cartoons*. Em 1940, Iwerks voltou ao estúdio Disney, concentrando-se principalmente no desenvolvimento de efeitos visuais e na concepção de novas ferramentas de trabalho. Sua contribuição foi reconhecida com dois prêmios Oscar, recebidos em 1960 e 1965. Também foi importante sua indicação pelos efeitos especiais criados para* Os Pássaros (The Birds, 1963)*, filme de Alfred Hitchcock. O antigo parceiro de Walt Disney faleceu de um ataque cardíaco em Burbank, Califórnia, no dia 7 de julho de 1971.*

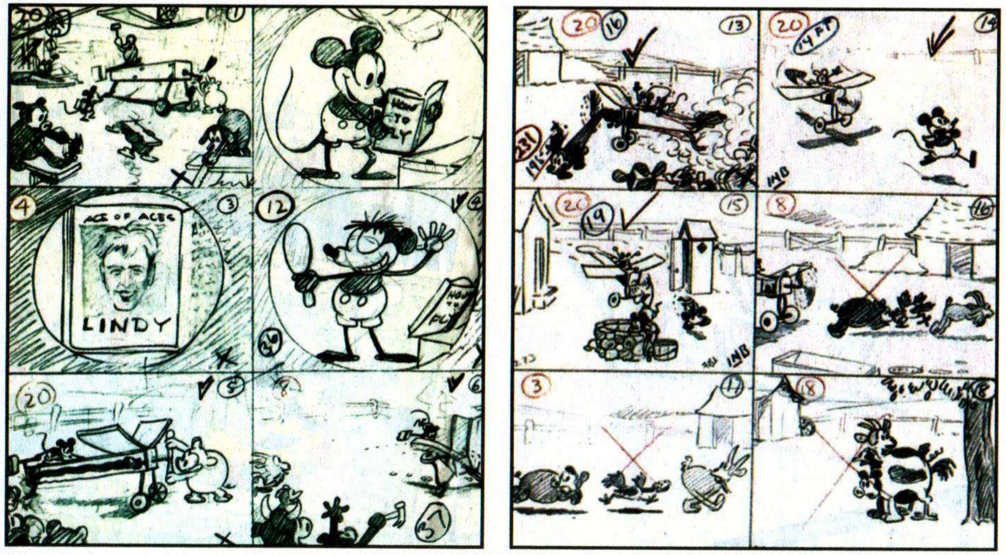


▶ **Vinheta publicada no jornal *Daily Mirror* de Nova York, em janeiro de 1930, para anunciar o iminente início das tiras diárias do Mickey. A imagem da Minnie dançando foi obtida (e invertida) de uma folha de modelos, ou *model sheet*, criada em 1929 por Les Clark e Win Smith**

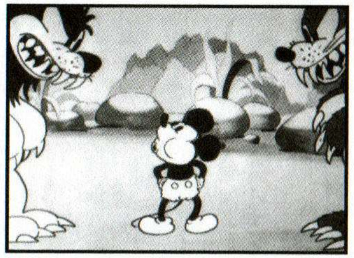


Mickey na Ilha Misteriosa

No verão de 1929, Walt e Roy Disney fecharam um contrato com a King Features Syndicate para produzir uma tira diária dedicada ao Mickey, um personagem que já fazia grande sucesso nas telas de cinema havia um ano. As tiras eram roteirizadas pelo próprio Walt, enquanto os desenhos eram feitos pelo "outro pai" do camundongo, o animador Ub Iwerks, auxiliado pelo cartunista Win Smith, encarregado da arte-final e do letreiramento dos balões. Walt, na verdade, não criou uma trama original, mas sim uma sequência de *gags* que foram inspiradas inicialmente no desenho animado *O Avião do Mickey* (*Plane Crazy*, 1928), que foi o primeiro curta-metragem produzido com o Mickey e o terceiro a ser distribuído nos cinemas. Das 19 tiras iniciais, que apareceram numeradas e sem data em jornais dos EUA de 13 de janeiro a 3 de fevereiro de 1930, as oito primeiras se baseiam no curta-metragem. O "garoto do campo" Mickey sonha em emular Charles Lindbergh (1902-1974), que, em 1927, voou sobre o Atlântico de Nova York a Paris no monoplano *Spirit of St. Louis*. Mickey se faz ajudar pelos animais da fazenda para construir seu avião, junto com partes de um velho automóvel abandonado. As referências ao desenho animado terminam com a *gag* que mostra Minnie (estreando nos quadrinhos em 18 de janeiro) usando sua calcinha como paraquedas. A próxima sequência se inspira no curta *Jungle Rhythm* (lançado em 15 de novembro de 1929), no qual Mickey vai parar em uma ilha misteriosa e se vê às voltas com canibais e animais ferozes, incluindo um tigre, obviamente fora de lugar em um contexto teoricamente africano. Em 25 de janeiro de 1930, Iwerks deixou o estúdio Disney, mas o cabeçalho "Mickey Mouse by Iwerks" sobreviveu em vários jornais até 16 de março de 1931, mais de um ano depois de Walt e Ub se separarem. A partir da tira de 10 de fevereiro de 1930, Win Smith assumiu toda a parte gráfica, enquanto Walt continuou a escrever o roteiro que, a partir da tira de 11 de março (a primeira assinada "Walt Disney"), centra-se nas desventuras de Mickey com uma família de pássaros.



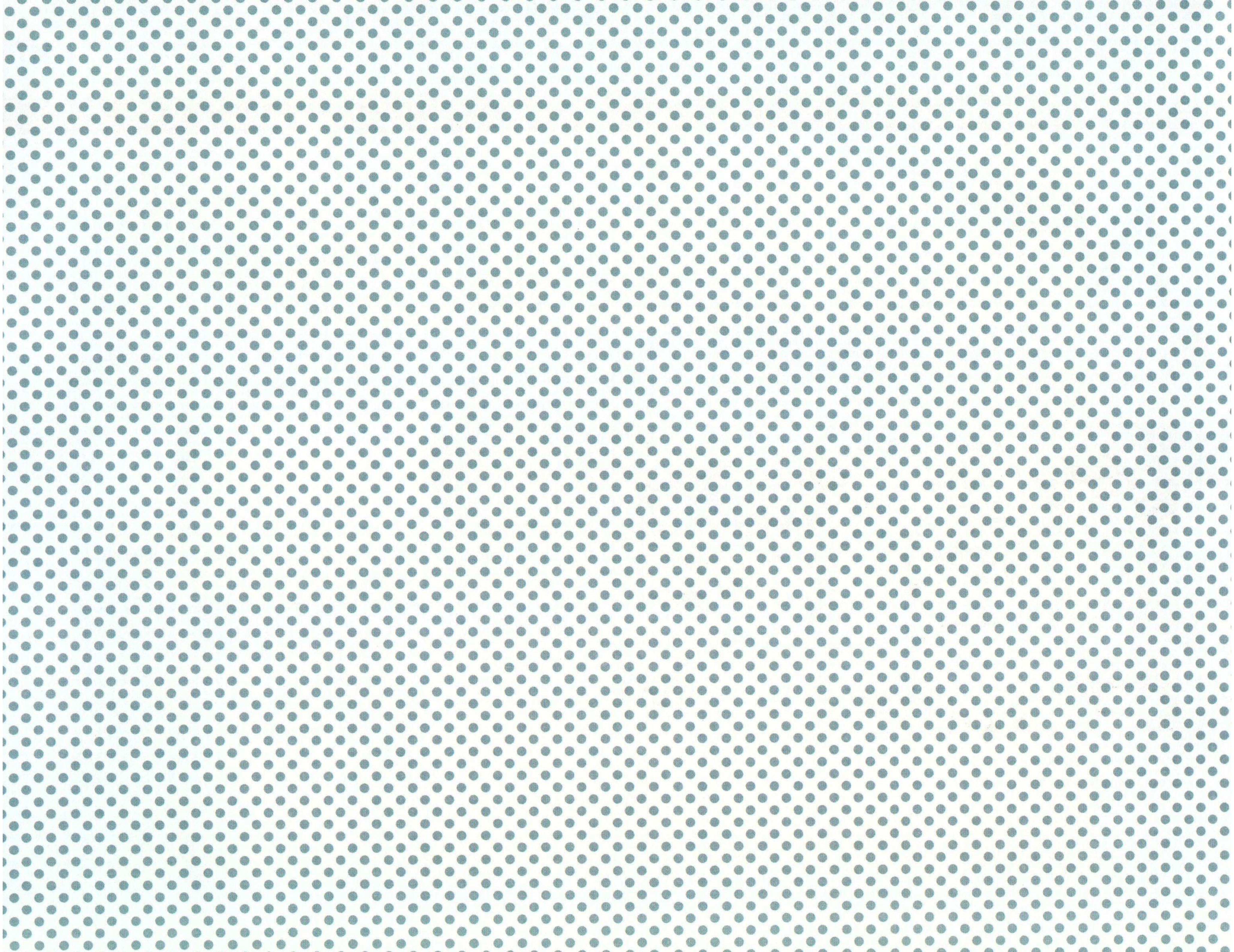
▲ **Storyboard de Ub Iwerks para o curta-metragem *O Avião do Mickey* (*Plane Crazy*, 1928)**



◀ **Fotograma de *Jungle Rhythm* (1929)**

Título original: Mickey Mouse Lost on a Desert Island
Autores: Walt Disney *(roteiro)*, **Ub Iwerks** *(lápis, 13/1 a 8/2/1930)*,
Win Smith *(arte-final, 13/1 a 8/2/1930; lápis e arte-final, 10/2 a 31/3/1930)*

Primeira publicação: tiras diárias de 13/1/1930 a 31/3/1930 [67 tiras]



Mickey Mouse

Ele Vai Aprender a Voar Como o Lindy.

Famoso Personagem Sonoro

Mickey Mouse

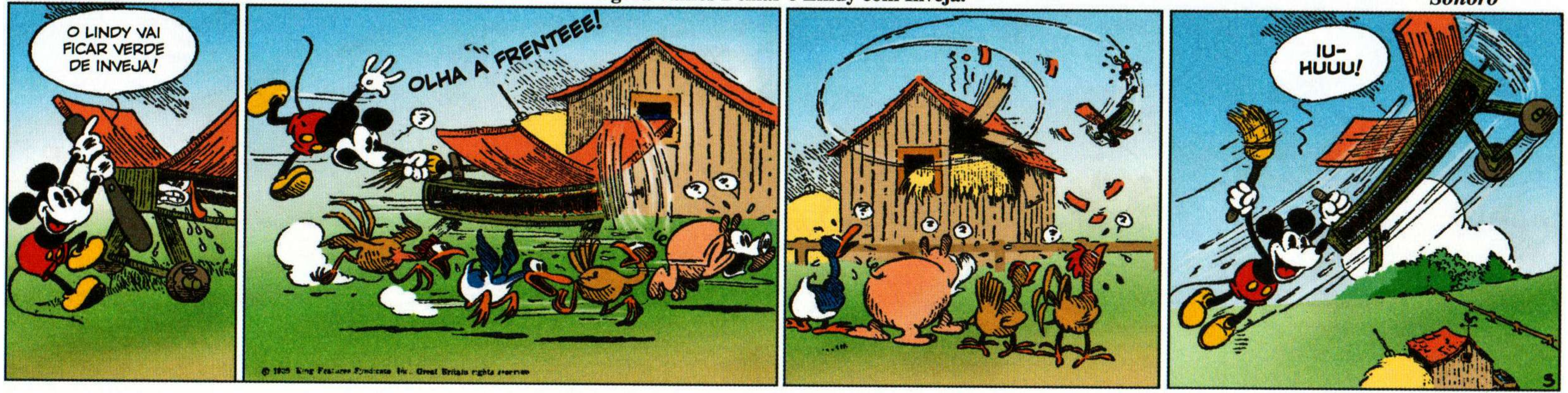
Espere Só até o Lindy Ver Este Aeroplano.

Famoso Personagem Sonoro

Mickey Mouse

Agora Vamos Deixar o Lindy com Inveja.

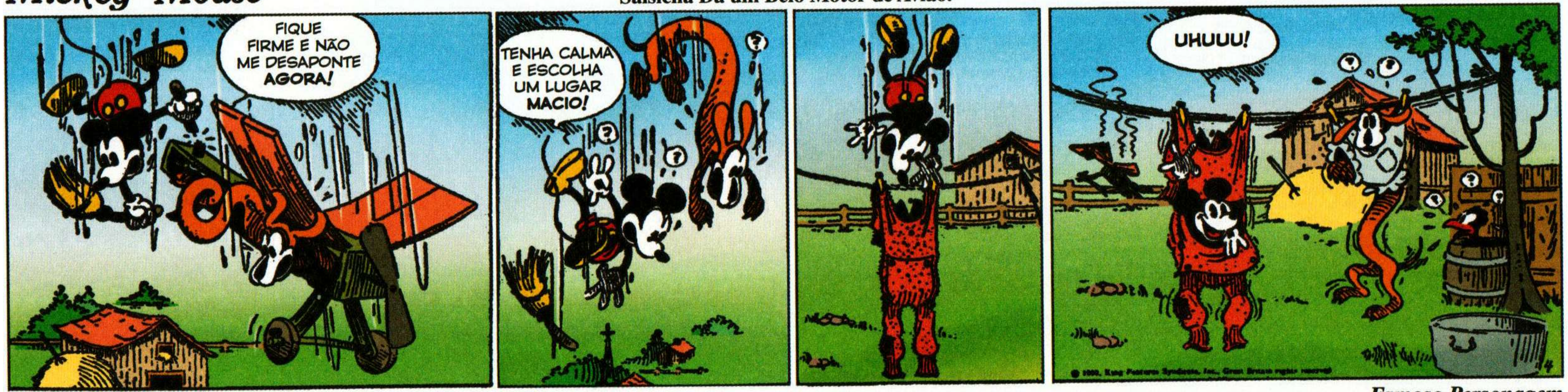
Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

Famoso Personagem Sonoro

Salsicha Dá um Belo Motor de Avião.



Mickey Mouse

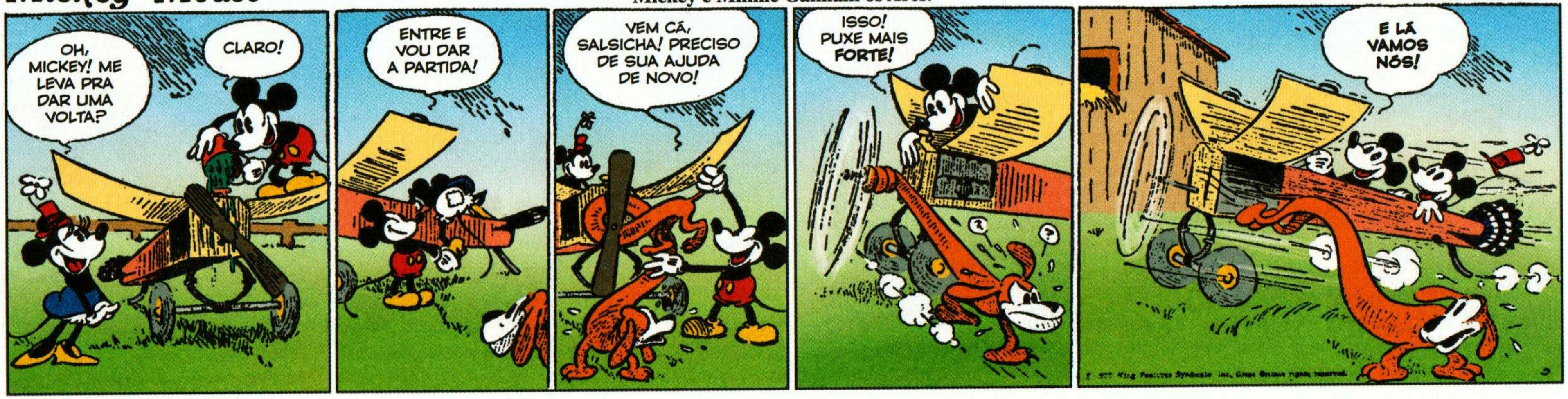
Famoso Personagem Sonoro

Oh! Oh! Olha o que Dá para Fazer com um Carro Velho!

Mickey Mouse

Famoso Personagem Sonoro

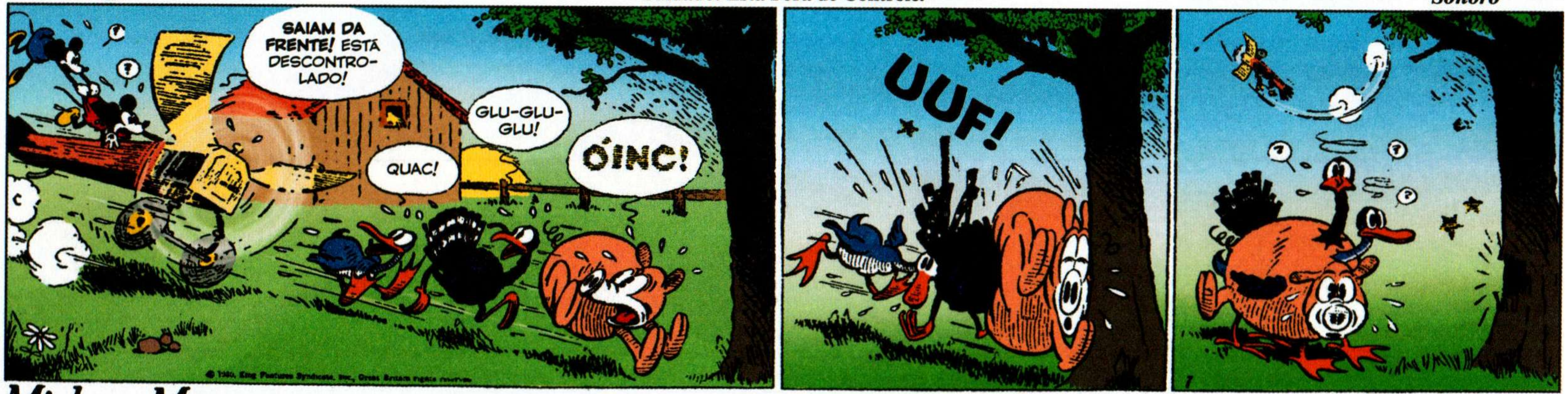
Mickey e Minnie Ganham os Ares.



Mickey Mouse

Cuidado! Está Fora de Controle.

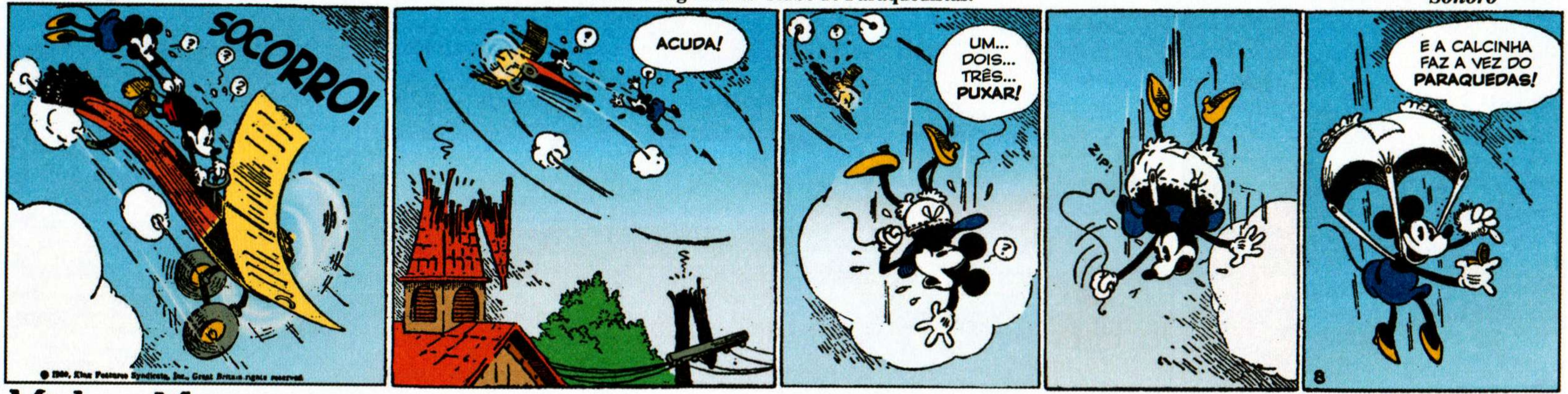
Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

Minnie Ingressa no Clube de Paraquedistas.

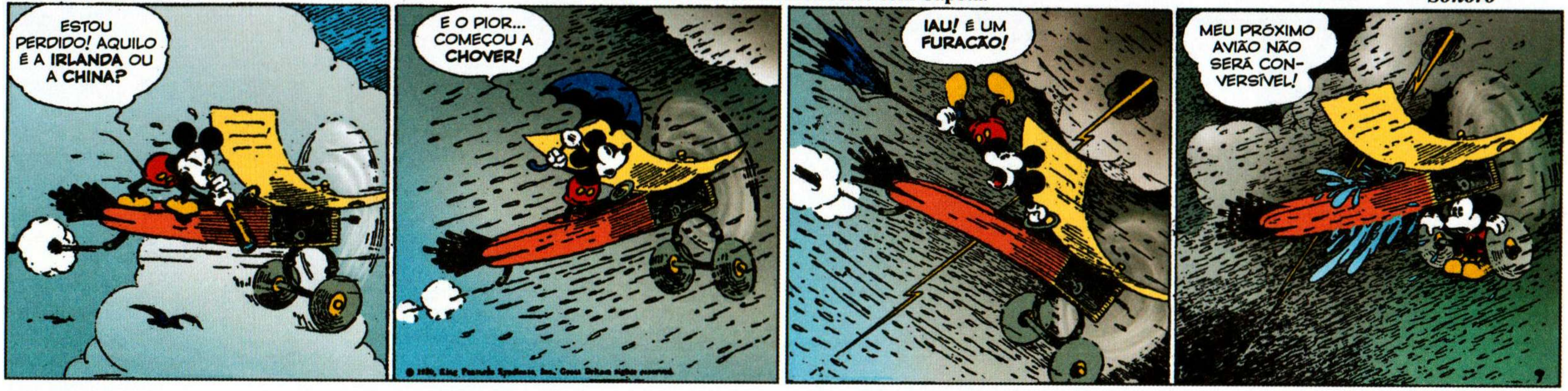
Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

O Próximo Avião Será um Modelo com Capota.

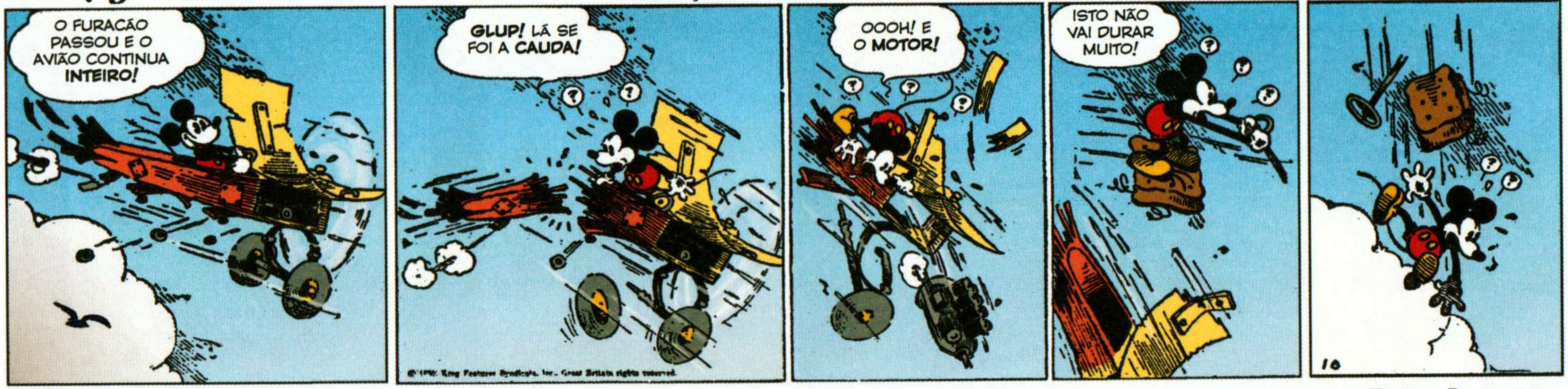
Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

Confiança Excessiva Não Acaba Bem.

Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

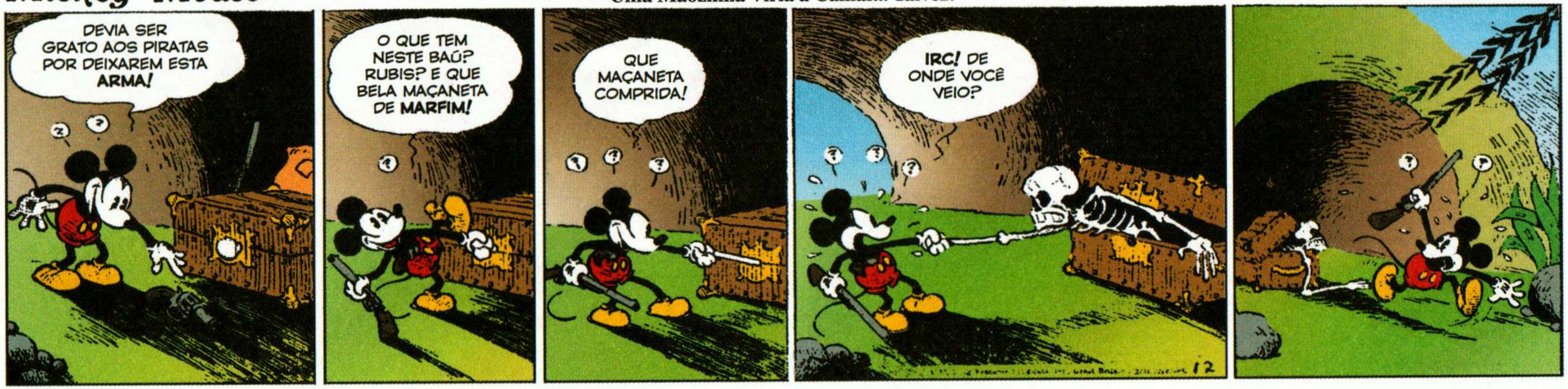
Mickey Preso numa Ilha Deserta.

Famoso Personagem Sonoro

Mickey Mouse

Uma Mãozinha Viria a Calhar... Talvez!

Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

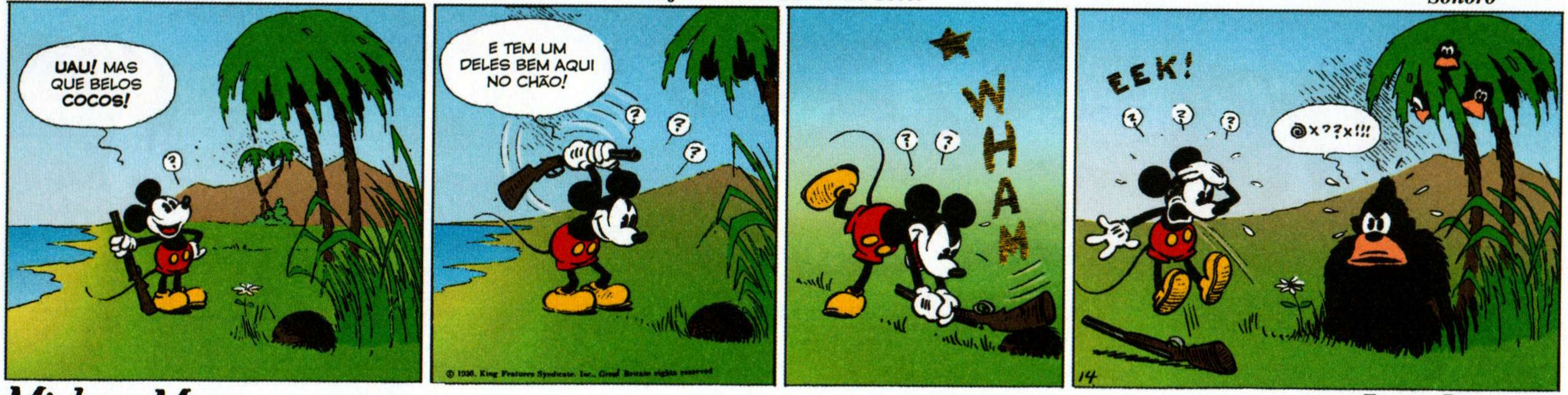
Grande Mistério da Ilha Solucionado.

Famoso Personagem Sonoro

Mickey Mouse

Veja Só! Parecia um Belo Coco!

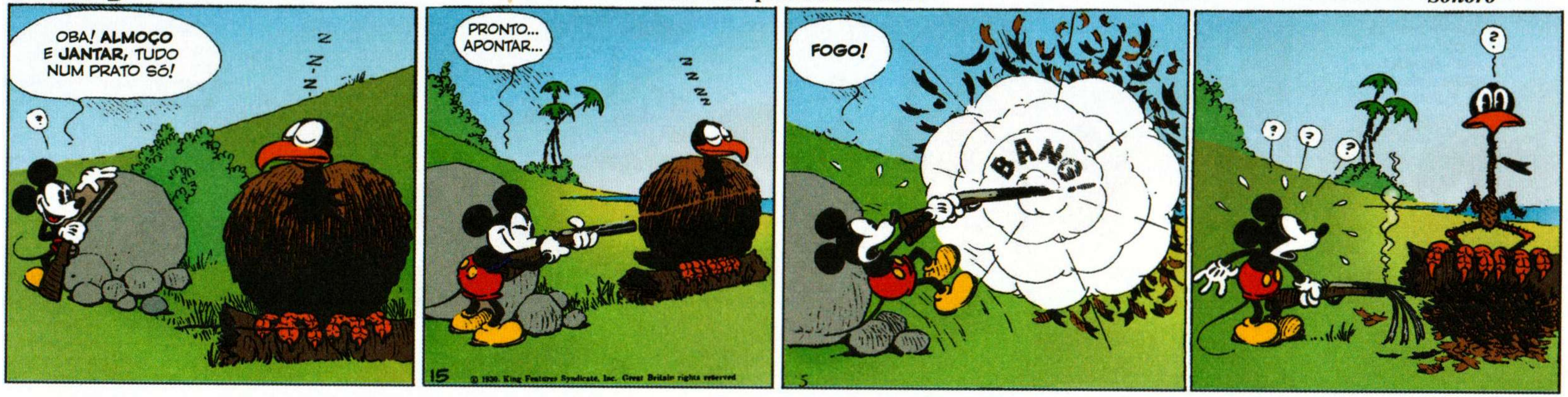
Famoso Personagem Sonoro



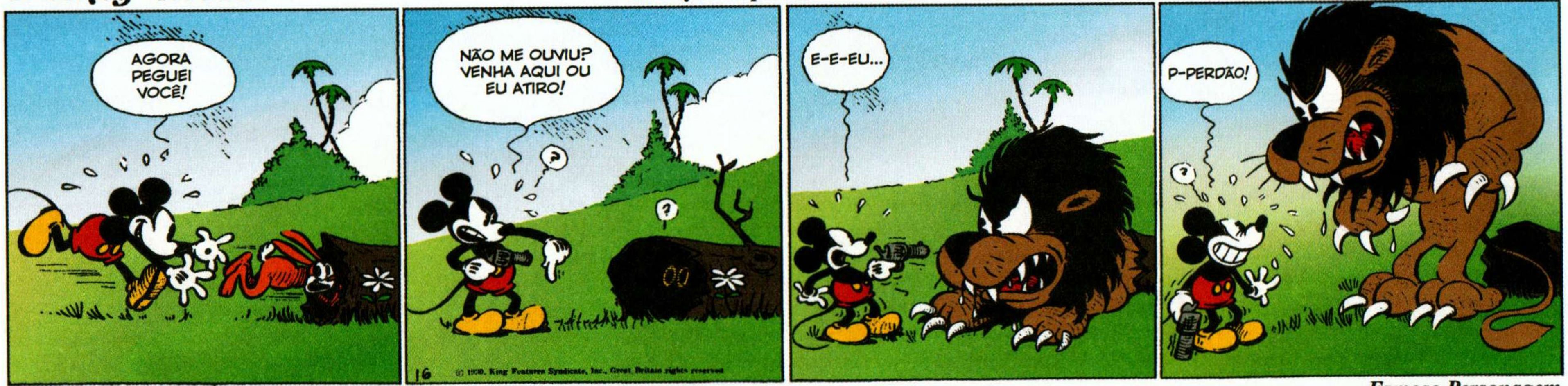
Mickey Mouse

Muita Pena pra Pouco Pássaro.

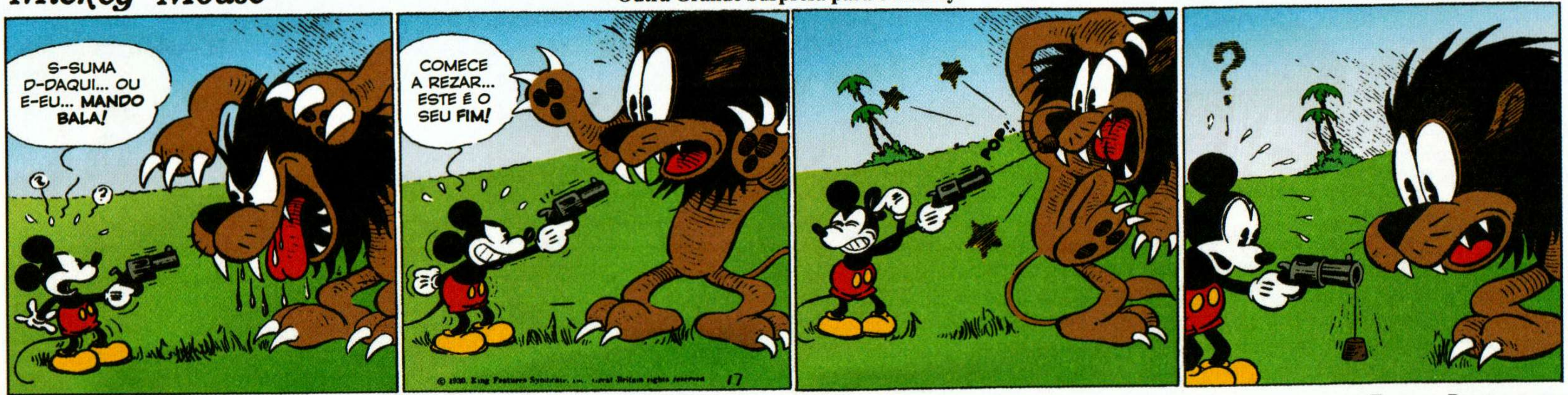
Famoso Personagem Sonoro



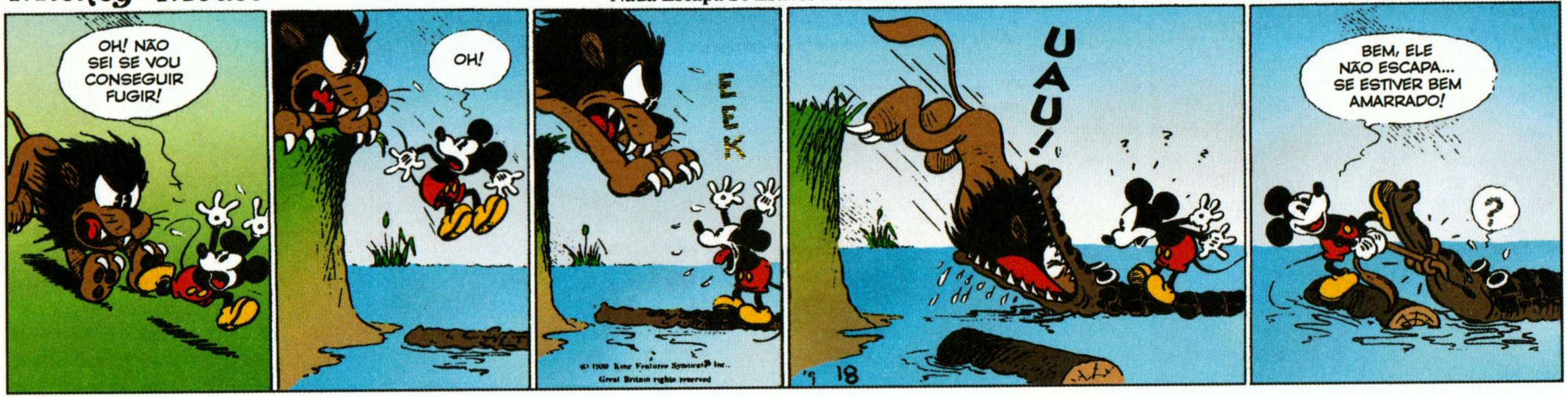
Mickey Mouse — Mickey de Repente Muda de Tática. — *Famoso Personagem Sonoro*



Mickey Mouse — Outra Grande Surpresa para o Mickey. — *Famoso Personagem Sonoro*



Mickey Mouse — Nada Escapa Se Estiver Bem Amarrado. — *Famoso Personagem Sonoro*



Mickey Mouse

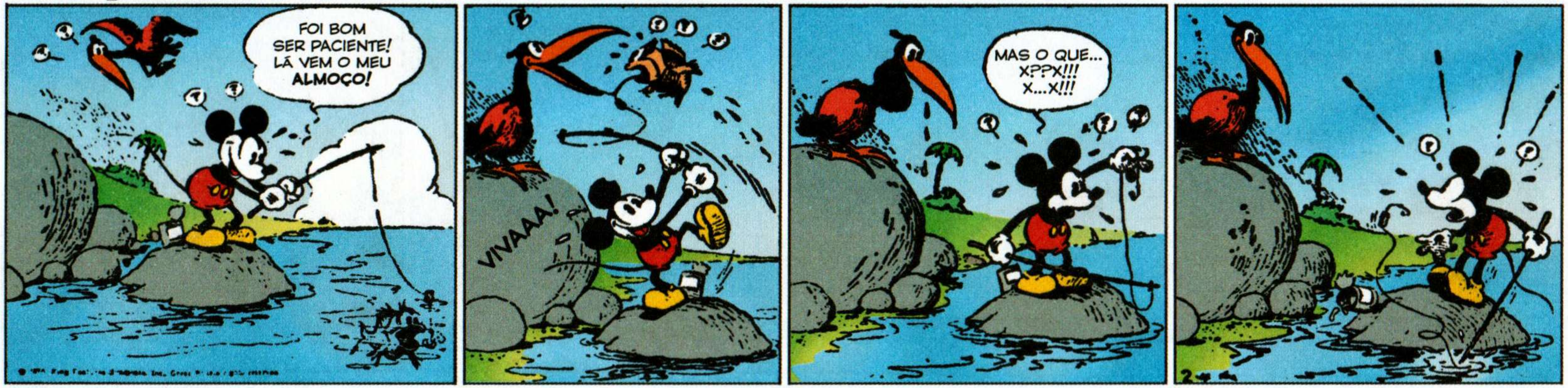
Um Pássaro na Mão.

Famoso Personagem Sonoro

Mickey Mouse

Não Conte com o Peixe no Anzol.

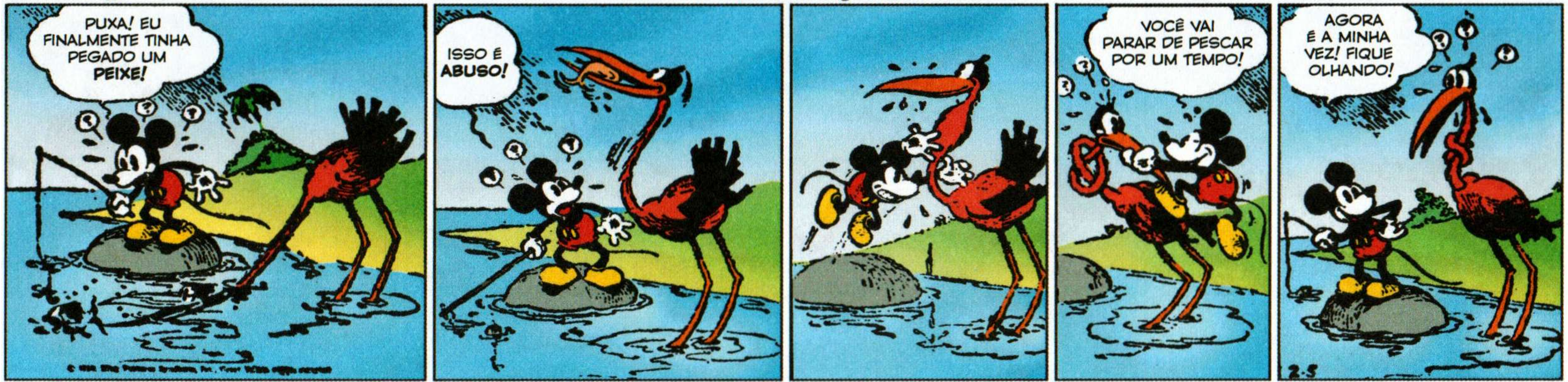
Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

Há Mais de um Jeito de Pegar um Peixe.

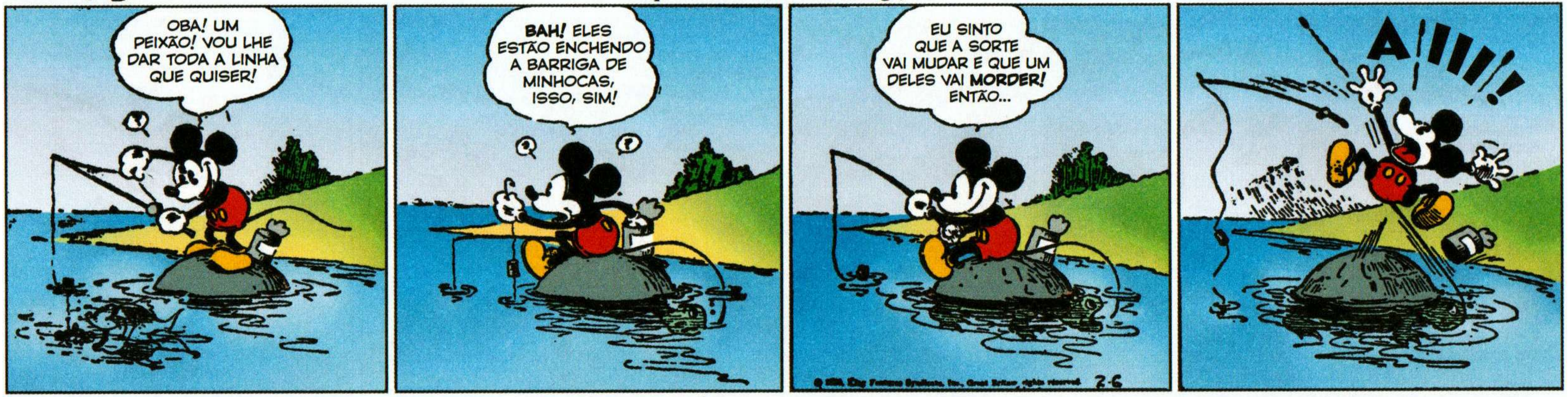
Famoso Personagem Sonoro



Mickey Mouse

O que Vem de Baixo Me Atinge, Sim.

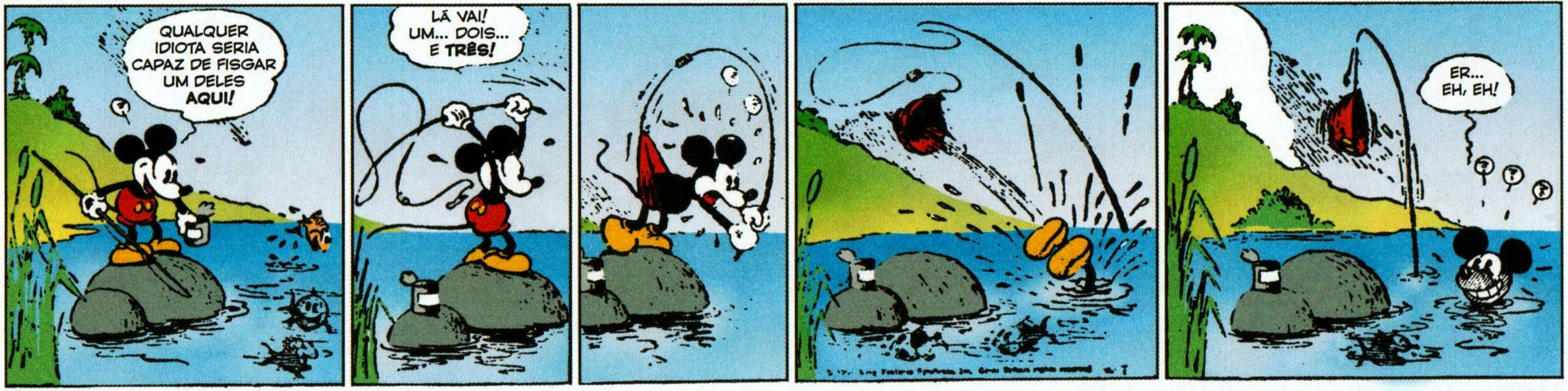
Famoso Personagem Sonoro



MICKEY MOUSE

Idiota É Quem Idiotice Faz.

WALT DISNEY

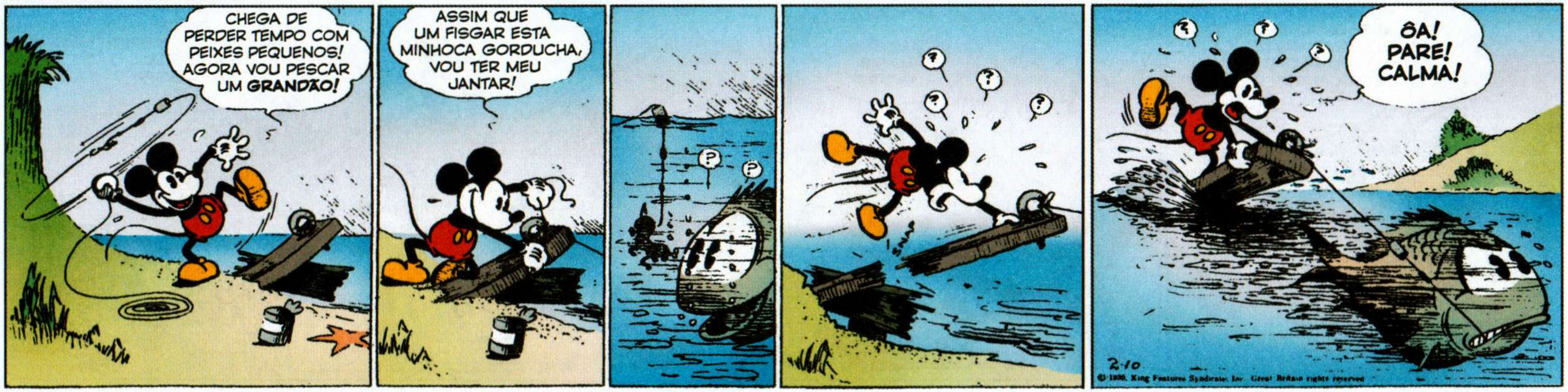


MICKEY MOUSE

As Aparências Enganam!

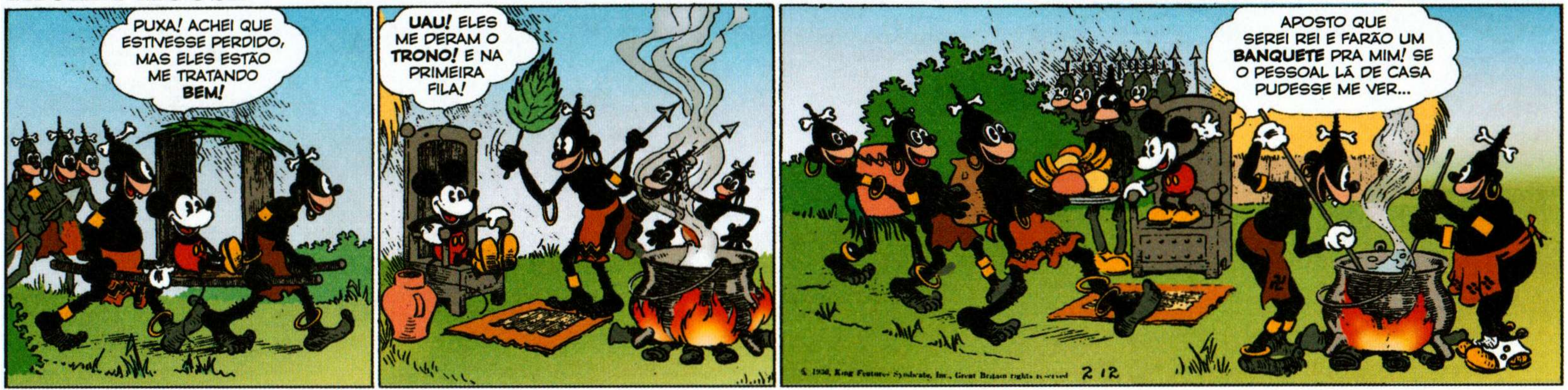
WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — IWERKS



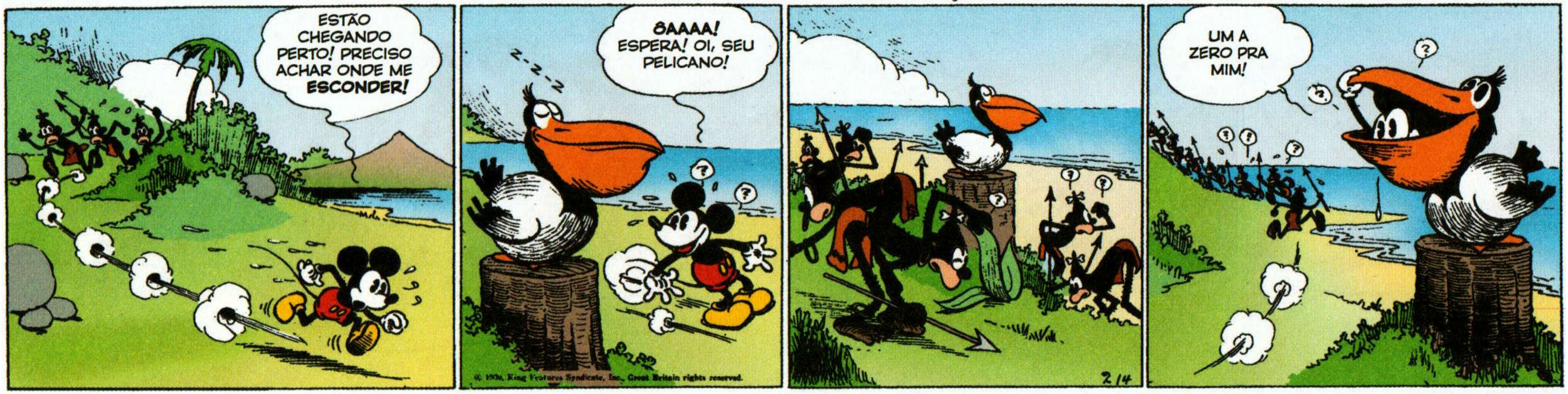
MICKEY MOUSE — IWERKS

MICKEY MOUSE — IWERKS



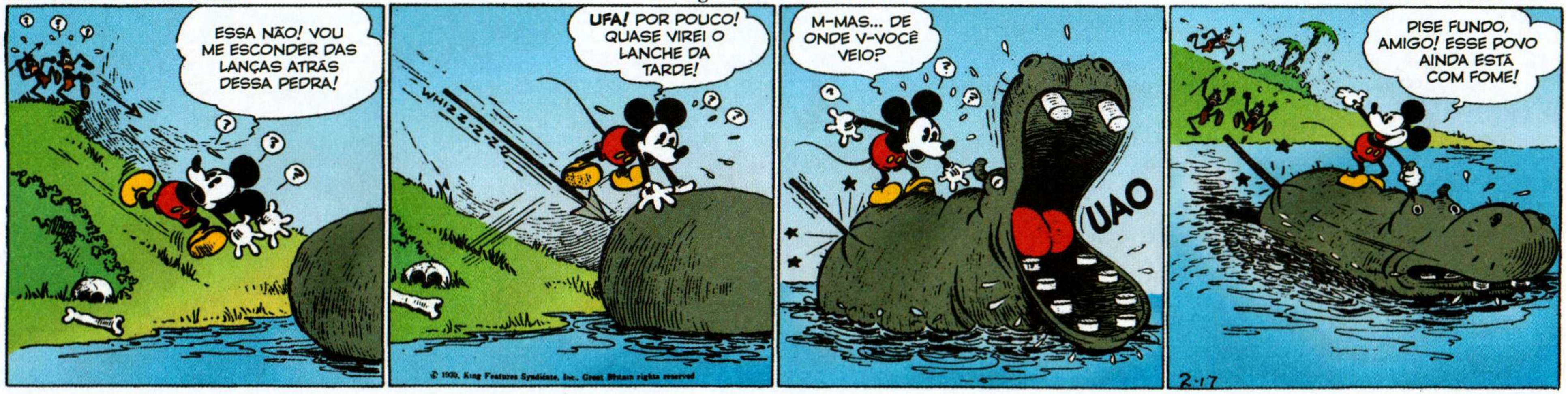
MICKEY MOUSE — IWERKS

MICKEY MOUSE — A Necessidade É a Mãe de Todas as Invenções. — WALT DISNEY



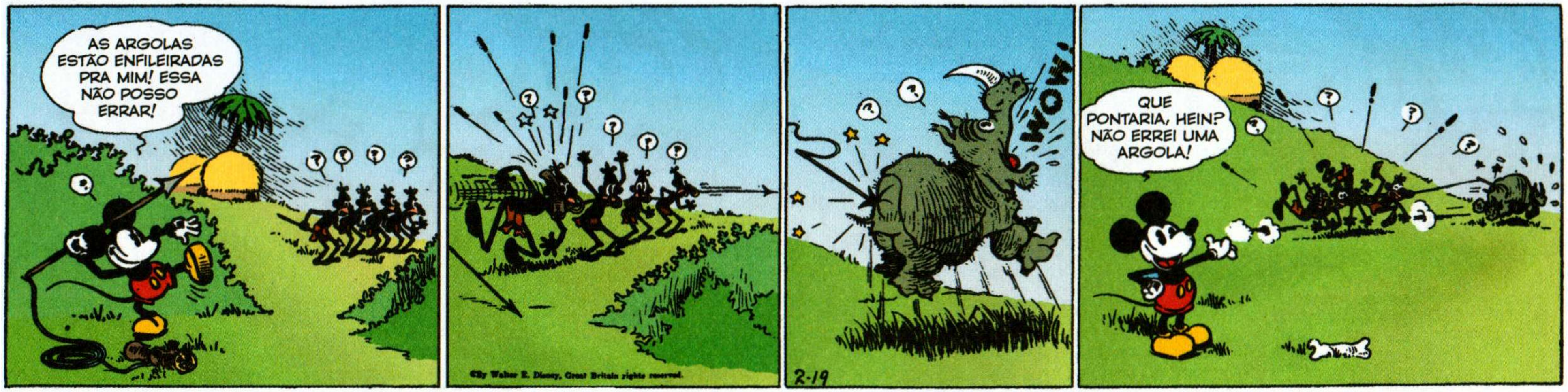
MICKEY MOUSE — IWERKS

MICKEY MOUSE **Cavalgando o "Cavalo do Rio".** WALT DISNEY

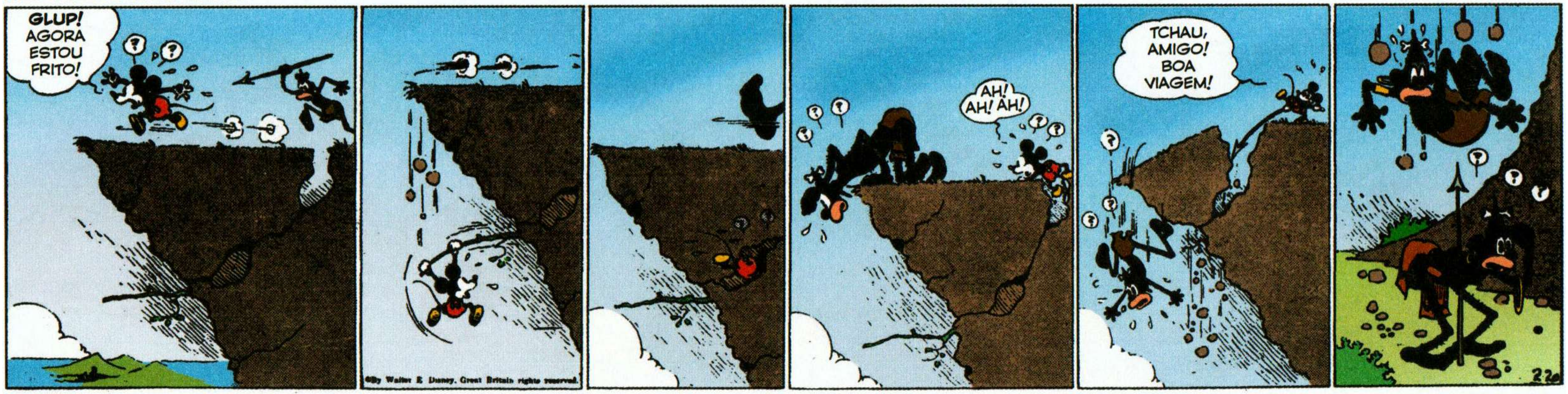


MICKEY MOUSE IWERKS

MICKEY MOUSE IWERKS

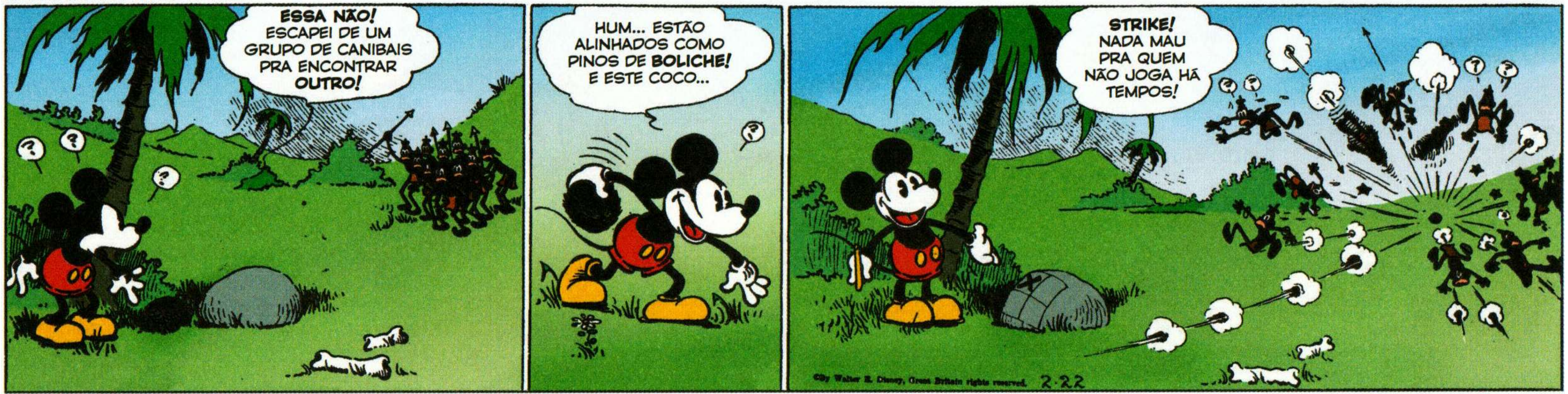


MICKEY MOUSE IWERKS

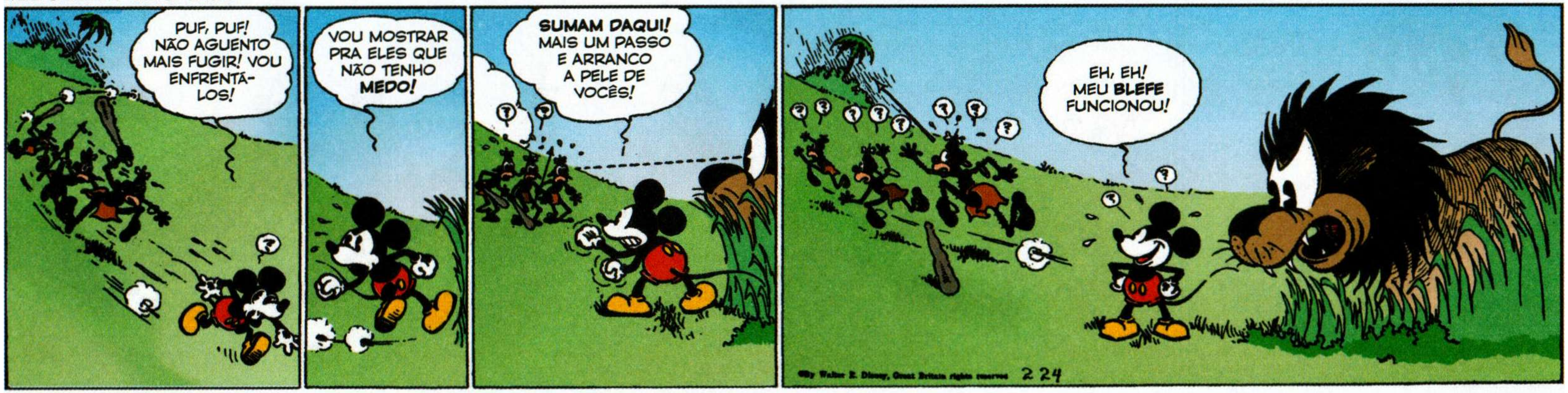


MICKEY MOUSE IWERKS

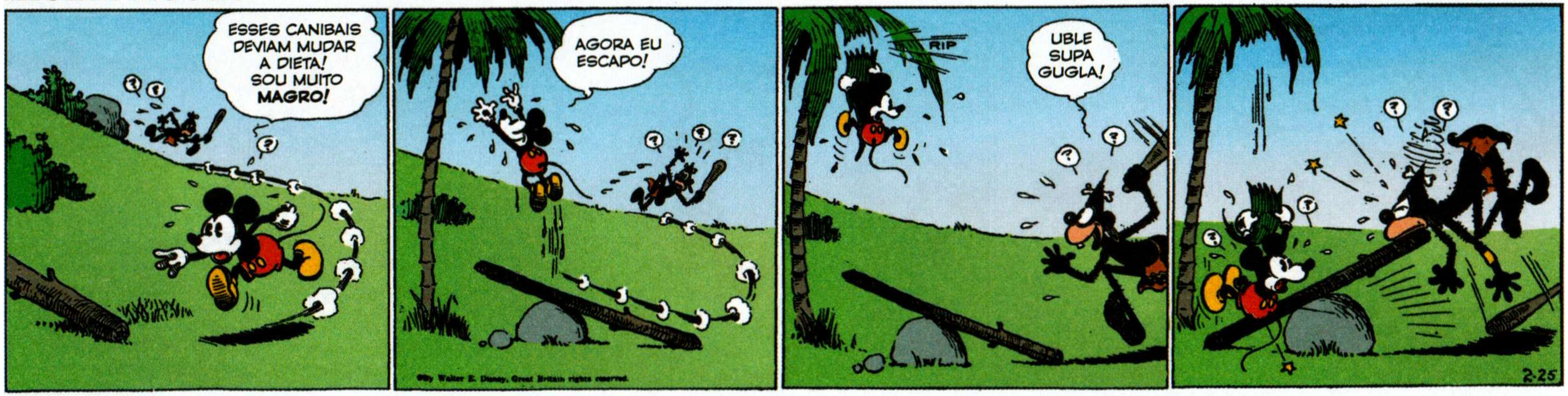
MICKEY MOUSE IWERKS



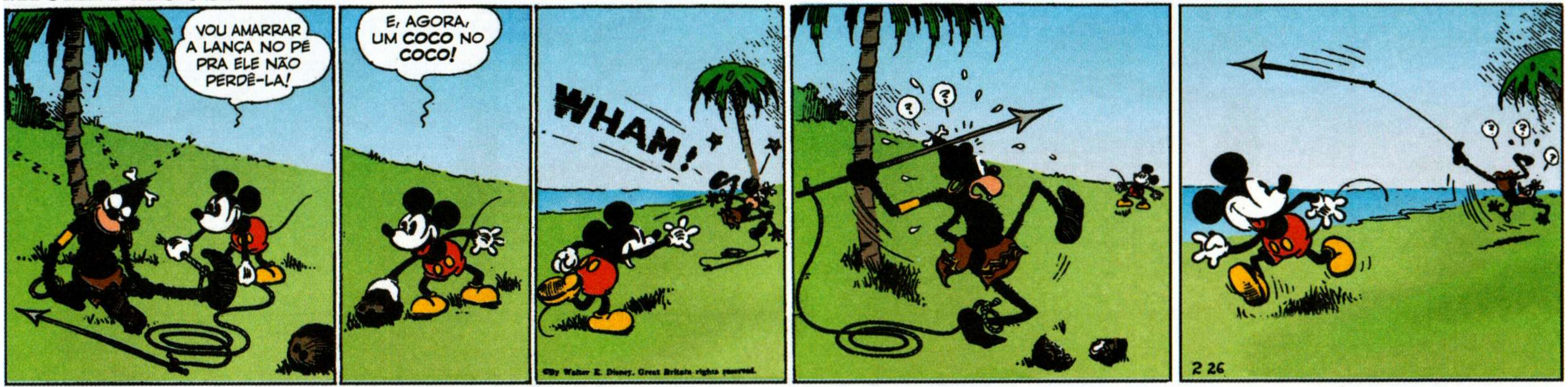
MICKEY MOUSE
IWERKS



MICKEY MOUSE
IWERKS



MICKEY MOUSE
IWERKS

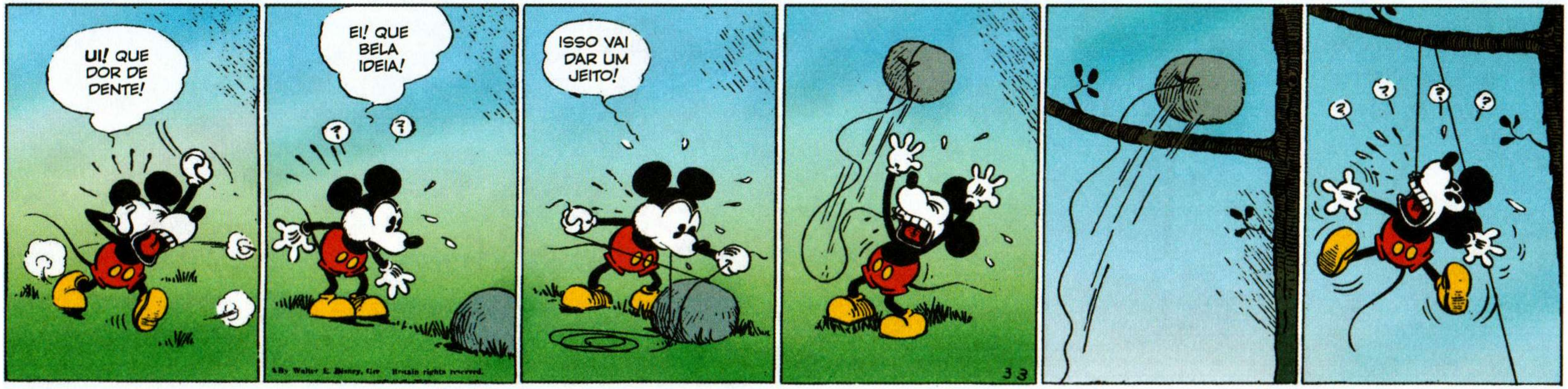


MICKEY MOUSE IWERKS

MICKEY MOUSE O que Vai... Volta. WALT DISNEY

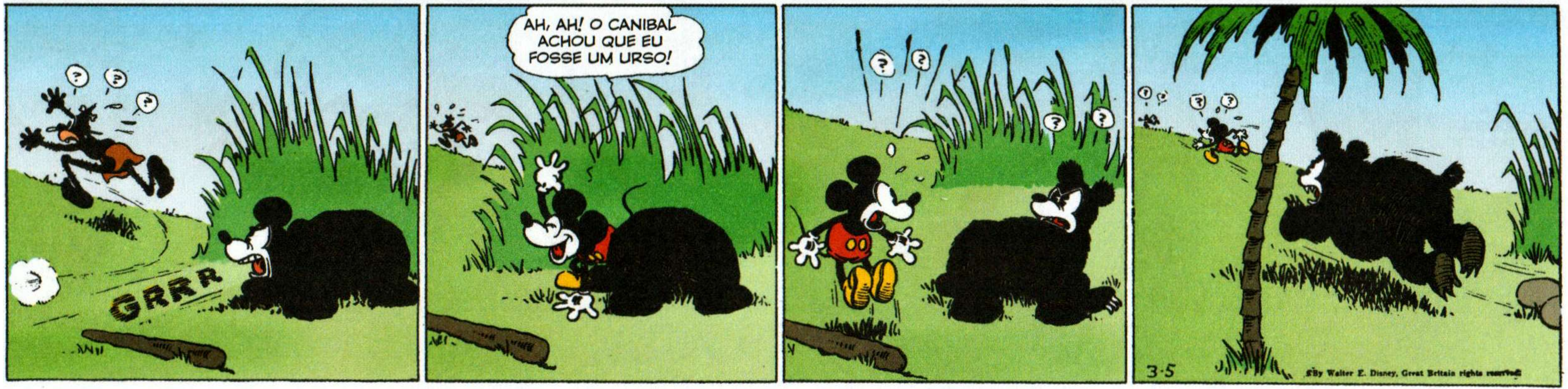
MICKEY MOUSE IWERKS

MICKEY MOUSE IWERKS

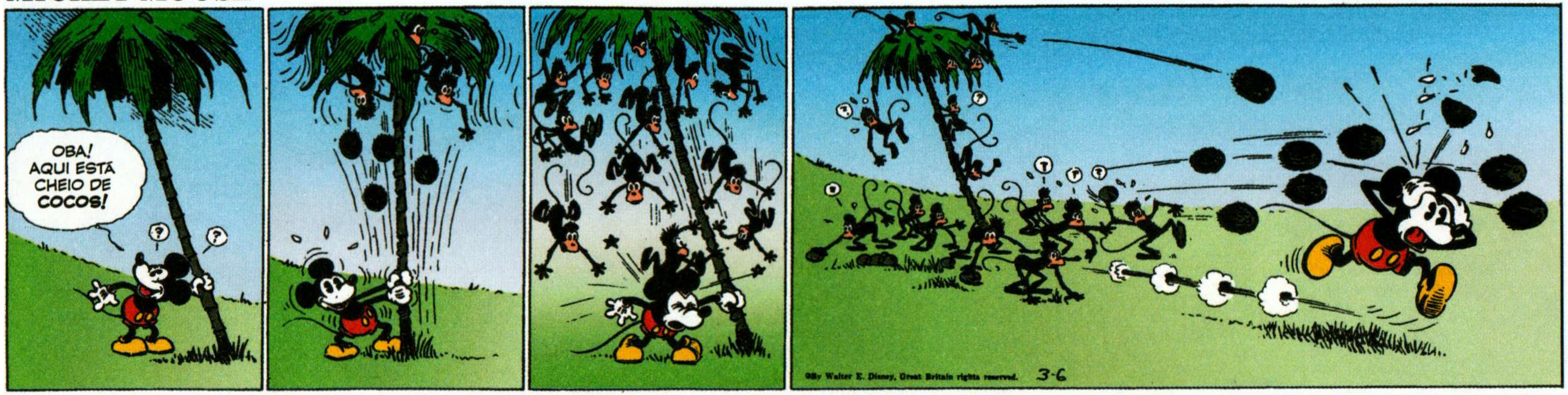


MICKEY MOUSE IWERKS

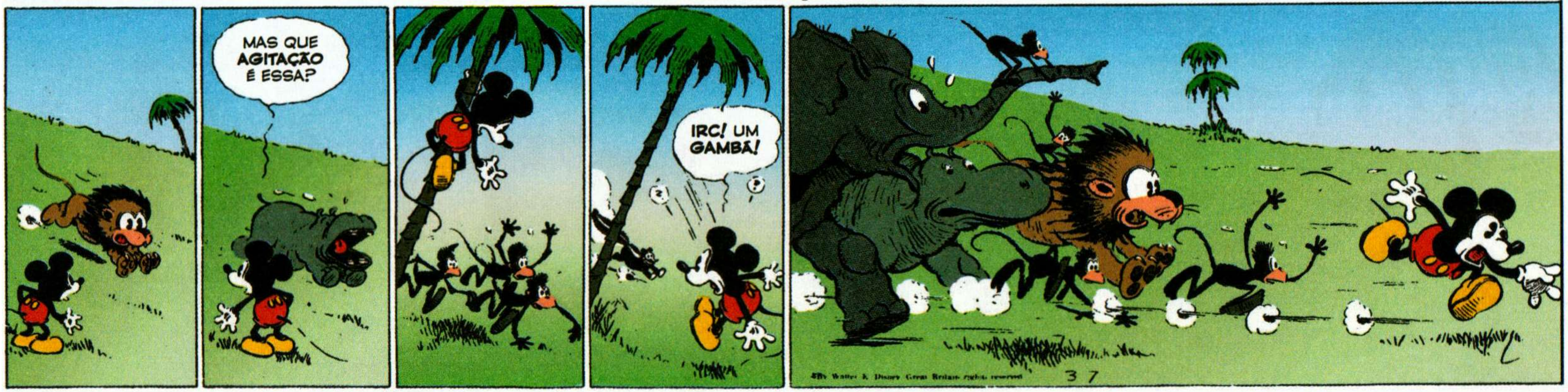
MICKEY MOUSE IWERKS



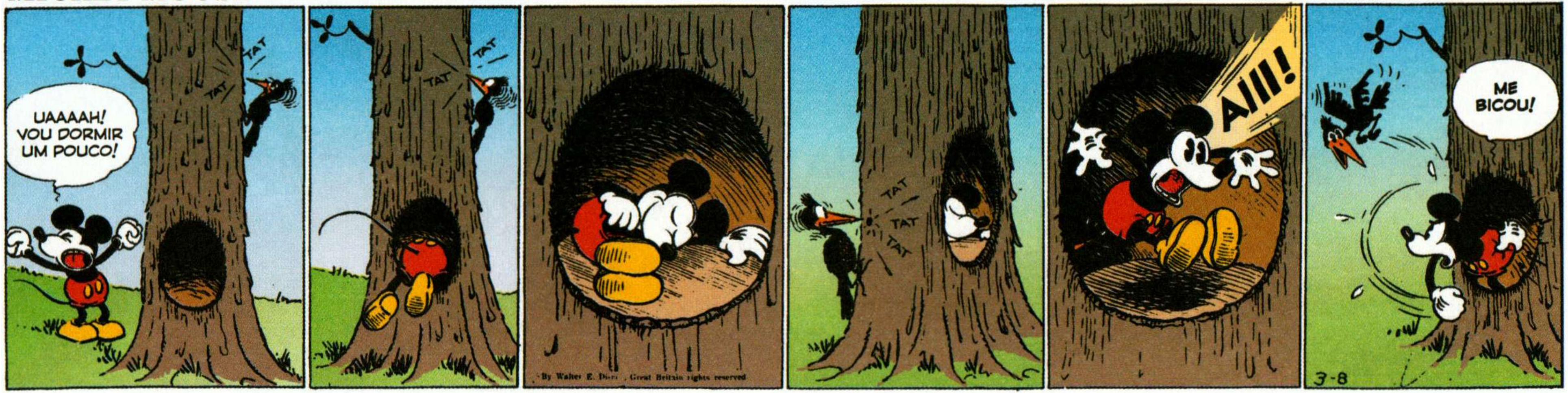
MICKEY MOUSE — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Muito Barulho por... Muito! — **WALT DISNEY**

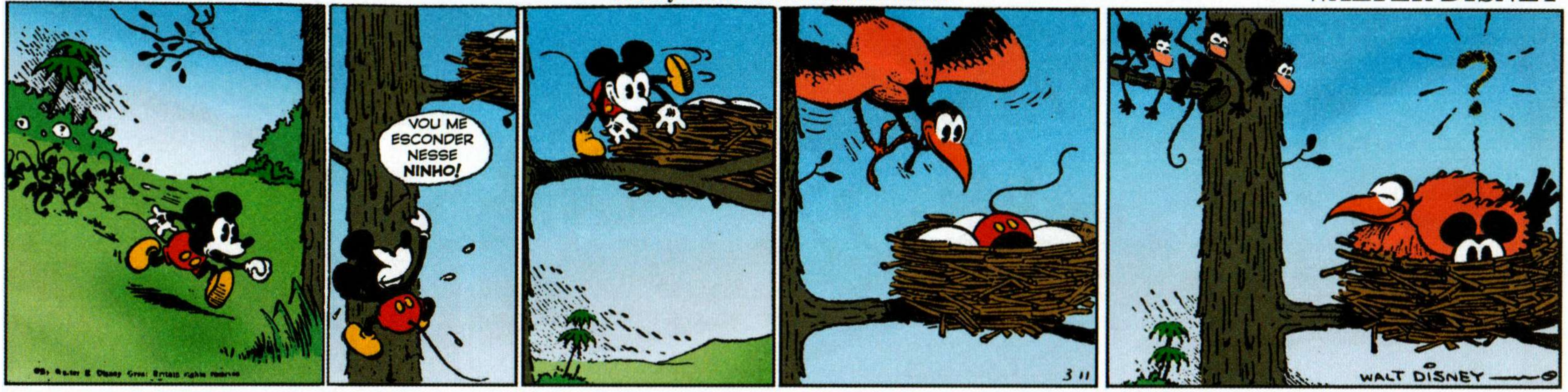


MICKEY MOUSE — **IWERKS**

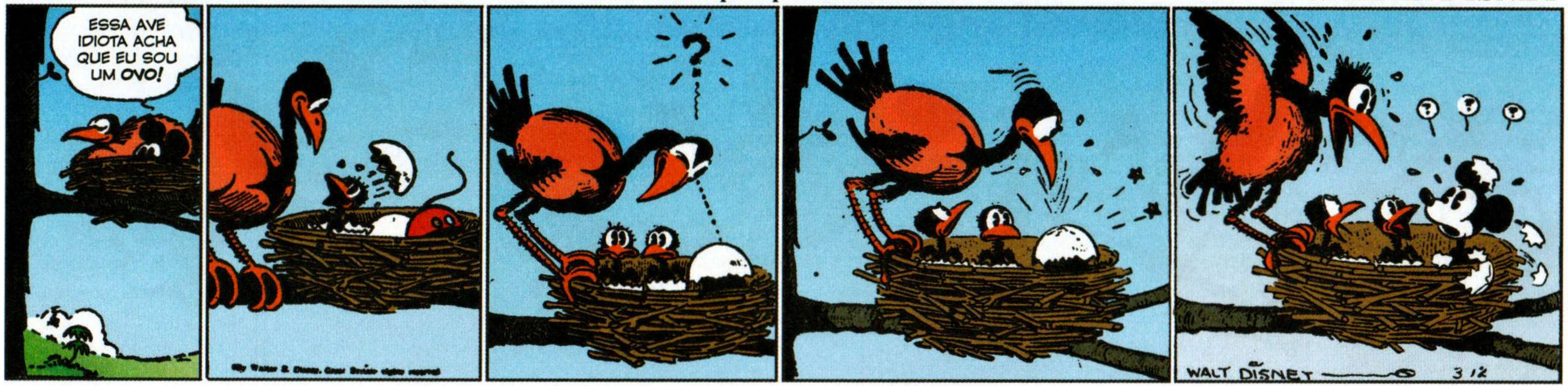


MICKEY MOUSE Um Elefante na Minha Banheira. **WALTER DISNEY**

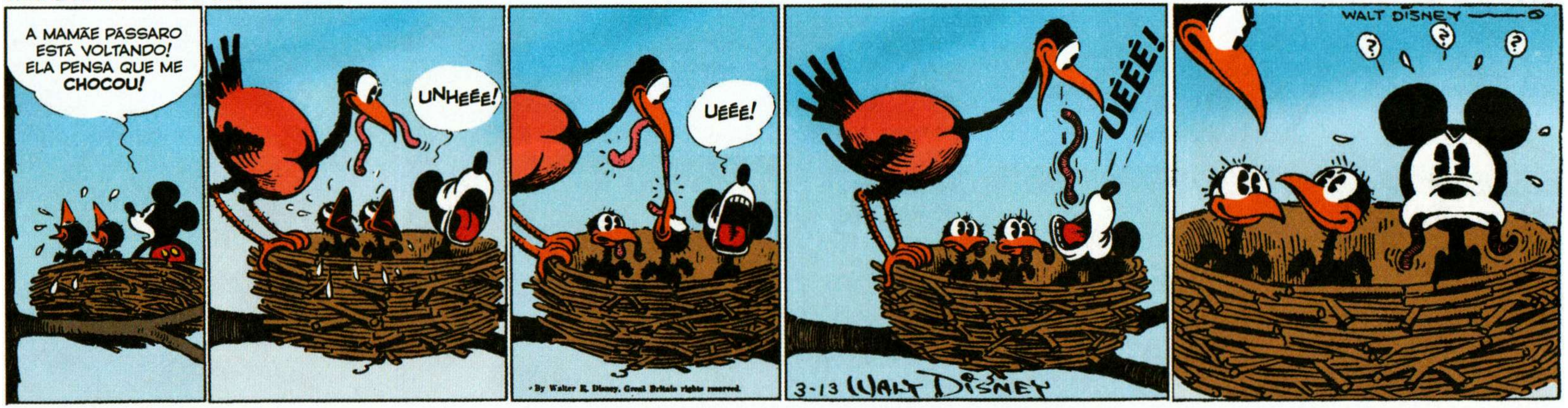
MICKEY MOUSE Mickey Encontra um Ninho Acolhedor. **WALTER DISNEY**



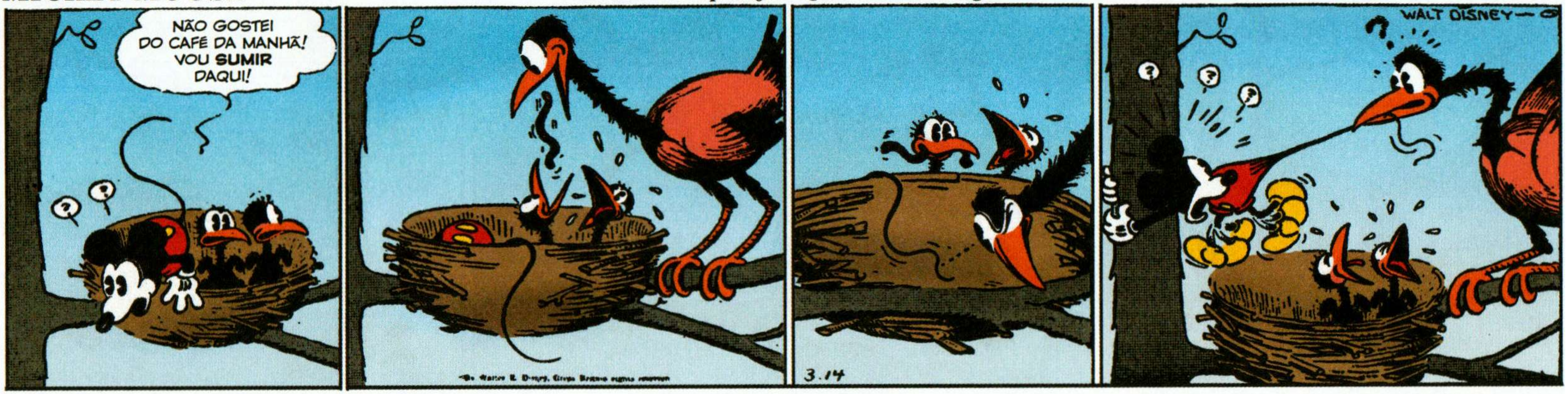
MICKEY MOUSE Uma Baita Surpresa para a Mamãe Pássaro. **WALTER DISNEY**



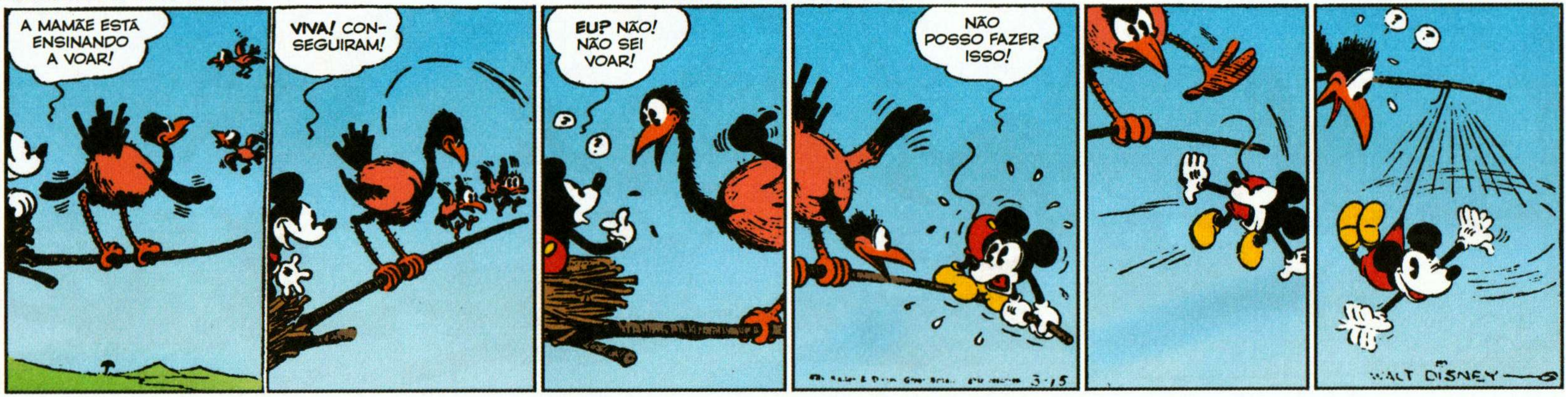
MICKEY MOUSE **IWERKS**



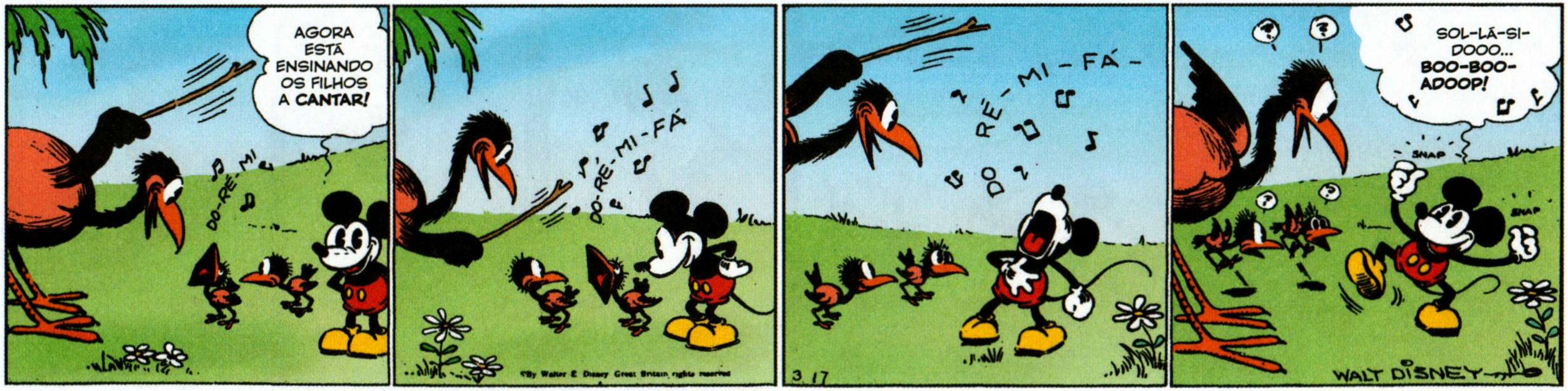
MICKEY MOUSE Deus Nem Sempre Ajuda Quem Cedo Madruga. **WALTER DISNEY**



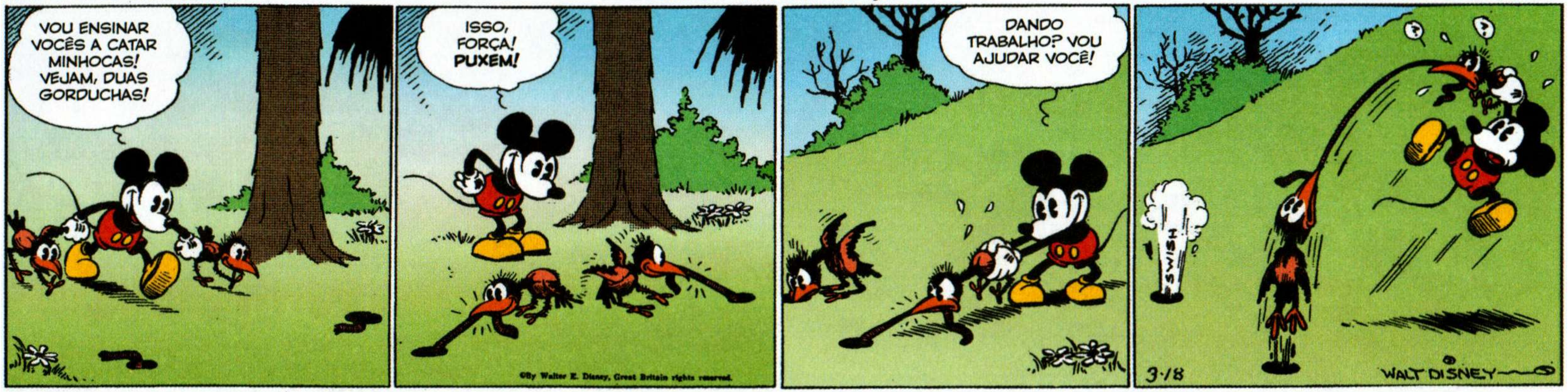
MICKEY MOUSE Ensinando os Filhotes a Voar. **IWERKS**



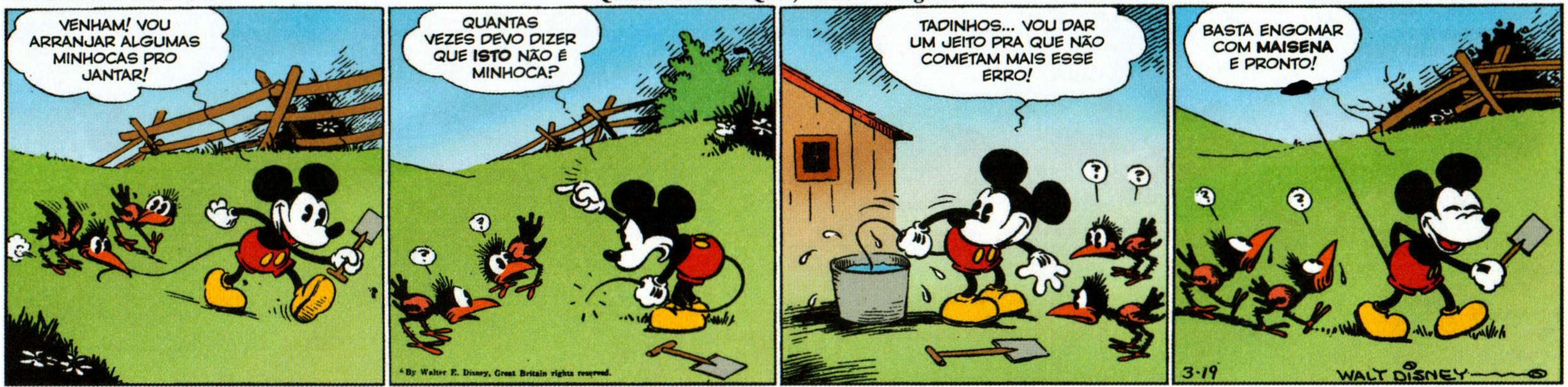
MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**



MICKEY MOUSE Muita Minhoca na Cabeça. **WALTER DISNEY**

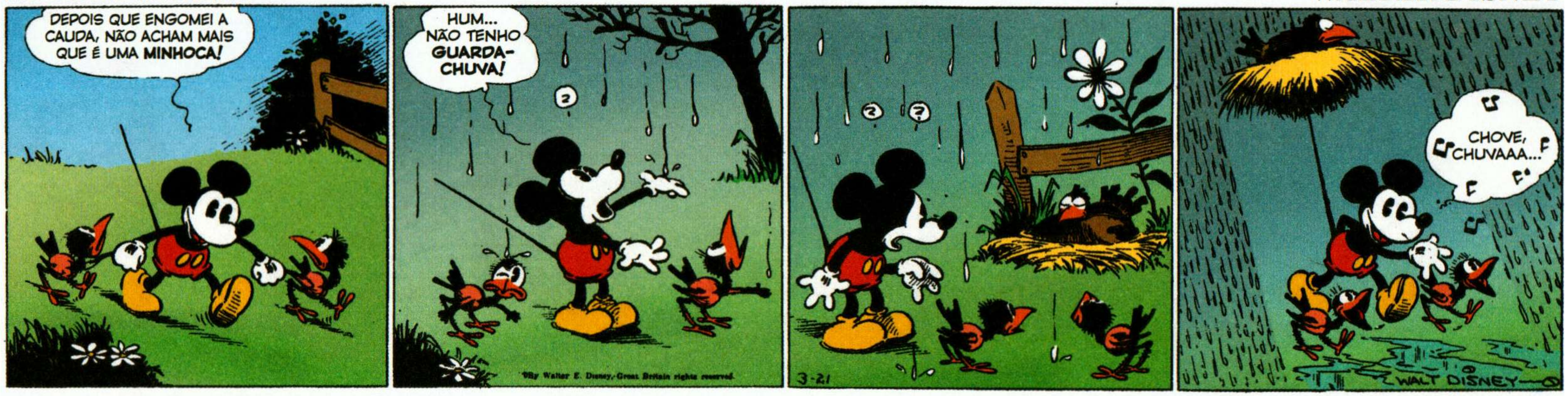


MICKEY MOUSE Quando Um Não Quer, Três Não Brigam. **WALTER DISNEY**

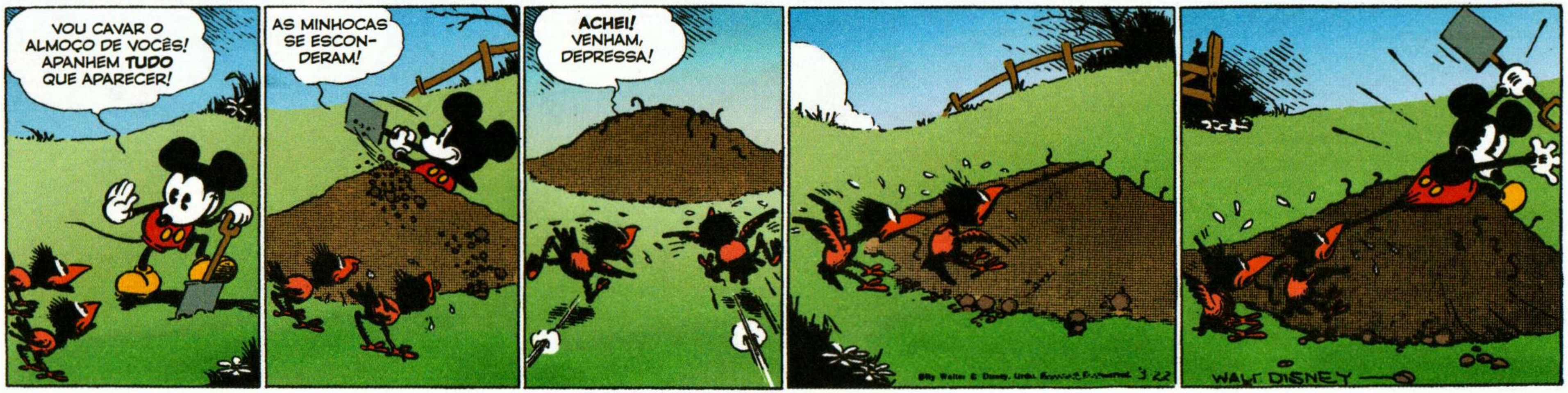


MICKEY MOUSE
Famoso Personagem Sonoro

MICKEY MOUSE
WALTER DISNEY

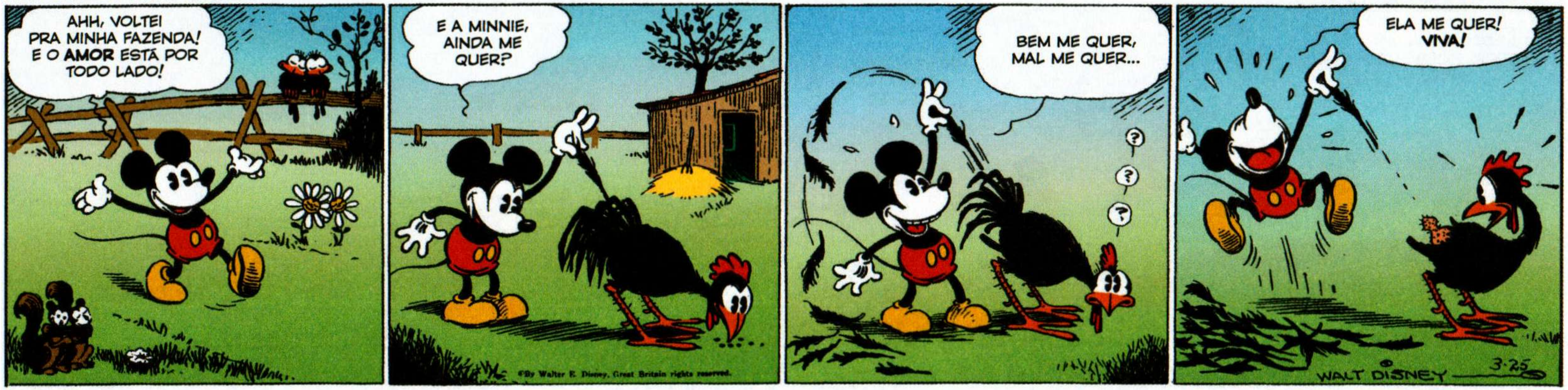


MICKEY MOUSE
Famoso Personagem Sonoro

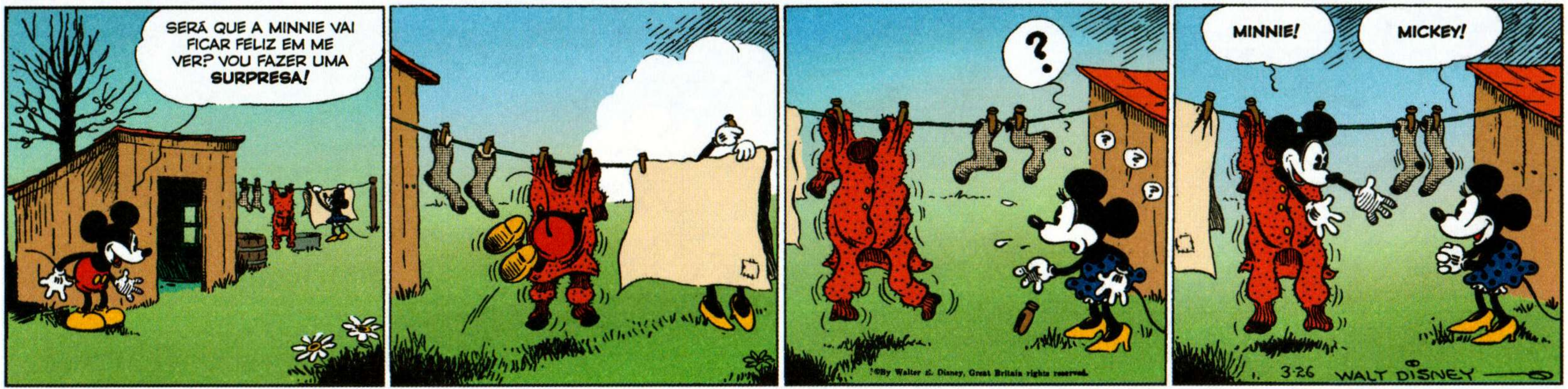


MICKEY MOUSE WALTER DISNEY

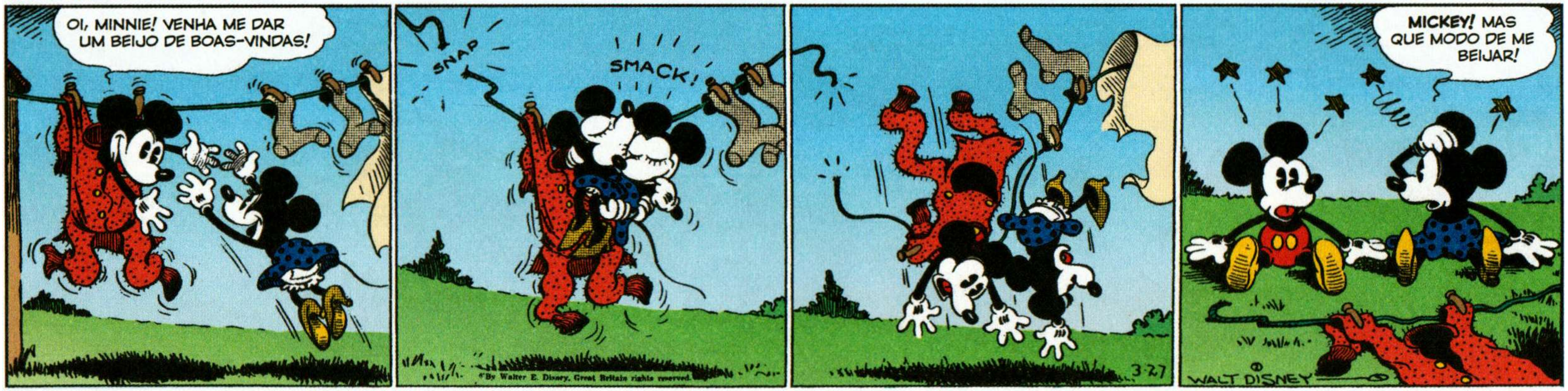
MICKEY MOUSE WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE WALTER DISNEY

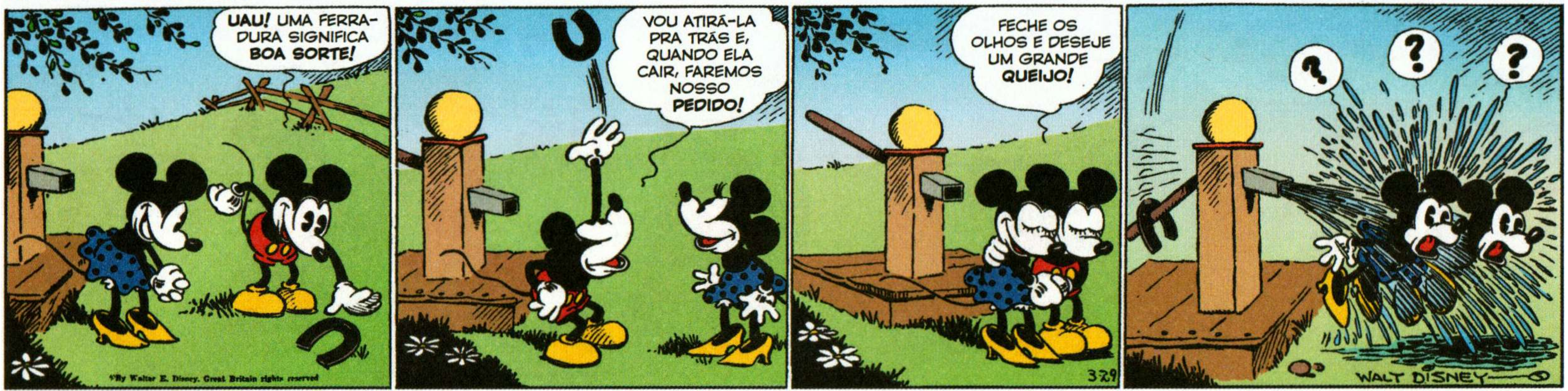


MICKEY MOUSE WALTER DISNEY

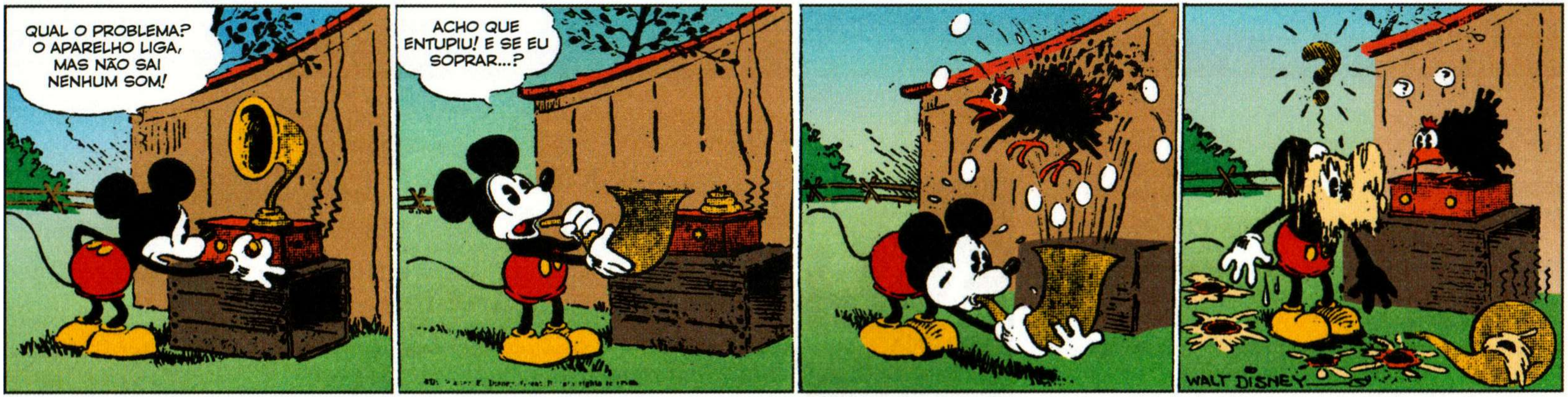


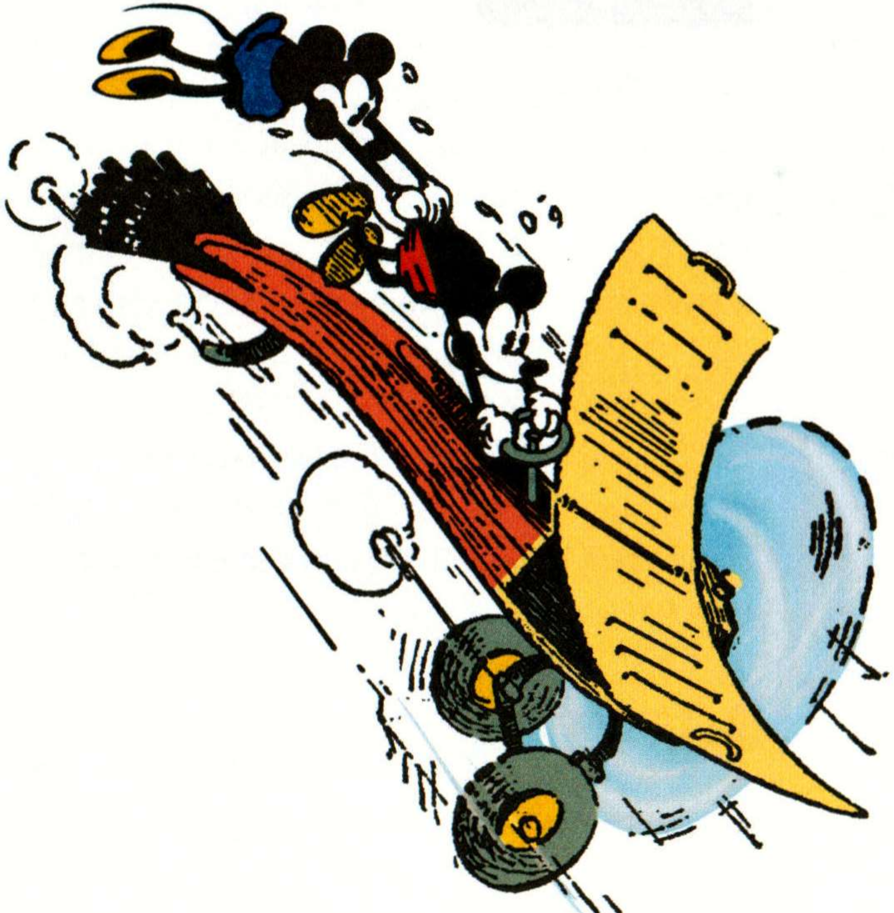
MICKEY MOUSE WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**





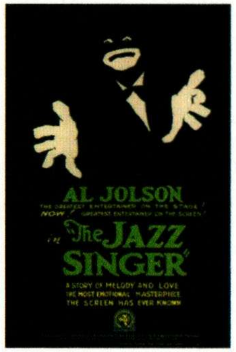
O Vale da Morte

Em março de 1930, a King Features Syndicate pediu ao estúdio Disney para transformar as tiras diárias do Mickey em tiras seriadas. Walt Disney escreveu, então, o roteiro de uma trama que, de início, trazia a Minnie como a única herdeira do rico tio Mortimer, enquanto o elenco foi enriquecido com novos atores.

© Tribune Media Services, Inc.

▲ A tira *The Gumps*, de Sidney Smith, distribuída desde 1917 pelo *Chicago Tribune – New York News Syndicate*, foi uma das primeiras a adotar a estrutura de seriado, cujo exemplo veio a ser seguido pelas tiras do Mickey

Em 2 de abril, apareceu a petulante Clarabela e, no dia seguinte, veio o Horácio, ambos debutando nas telas grandes em *The Plow Boy* (28 de junho 1929). Na tira publicada em 4 de abril, Mickey e Minnie vão ao escritório do rábula Zé Ratão (Sylvester Shyster em inglês, "shyster" significando "trapaceiro"). Criado especificamente para os quadrinhos, Ratão tem a seu serviço uma gangue na qual se destaca o gato João Bafo-de-Onça (Pegleg Pete), que apareceu em silhueta em 12 de abril. O Bafo, pode-se dizer, é uma evolução do personagem com perna de pau (embora fosse um rato) que apareceu em *Alice Comedies* de 1925 e depois surgiu como um gato gordo que rivaliza com Mickey já no primeiro curta animado, *Steamboat Willie*, de 1928.



◀ O terceiro quadrinho da tira publicada em 16 de abril de 1930 refere-se ao cartaz de *O Cantor de Jazz* (1927), com Al Jolson, primeiro filme com trilha sonora da história do cinema

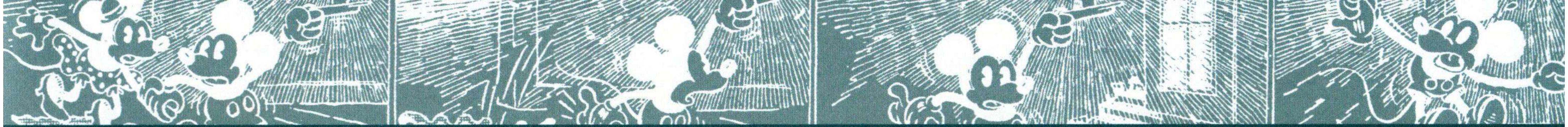
No porão da mansão, Mickey e Minnie encontram o mapa de uma mina de ouro e, dali em diante, a aventura decola. Perseguidos por Bafo-de-Onça e Zé Ratão, o casal é aconselhado e protegido por um misterioso homem vestido de preto que se chama O Raposa (The Fox). A mina indicada no mapa encontra-se no Vale da Morte (*Death Valley*), zona desértica da Califórnia, nos Estados Unidos. O fato de que Mickey, Minnie e seus adversários vão empreender uma longa viagem em direção ao oeste sugere que a cidadezinha de onde eles partiram deveria se encontrar no Meio-Oeste, como Marceline, no Missouri, local onde Walt Disney passou sua infância (de 1906 a 1910), na pequena fazenda de seu pai, Elias.

Sobrecarregado de trabalho em abril de 1930, Walt pediu a Win Smith que também cuidasse

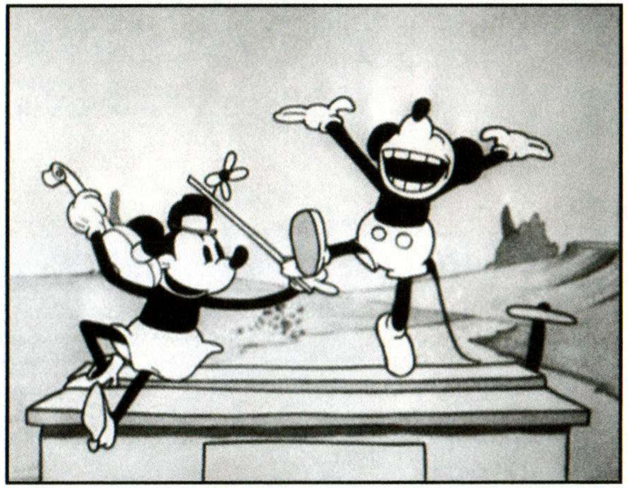
◀ A atmosfera sombria nas tiras de 12 de abril a 5 de maio de 1930 deve muito ao curta-metragem *A Casa Assombrada* (*The Haunted House*, lançado em 2 de dezembro de 1929)

Título original: Mickey Mouse in Death Valley
Autores: Walt Disney (*argumento, 1/4 a 17/5/1930*), **Win Smith** (*lápis e arte-final, 1/4 a 3/5/1930*), **Floyd Gottfredson** (*lápis e arte-final, 5 a 31/5/1930; argumento, 19/5 a 20/9/1930*), **Jack King** (*lápis e arte-final, 9 a 21/6/1930*), **Roy Nelson** (*arte-final, 2 a 7/6 e 23/6 a 16/8/1930*), **Hardie Gramatky** (*arte-final, 18/8 a 20/9/1930*)

Primeira publicação: tiras diárias de 1/4/1930 a 20/9/1930 [149 tiras]



Em abril de 1930, Disney confiou o desenho das tiras de Mickey a Floyd Gottfredson, então com 25 anos de idade

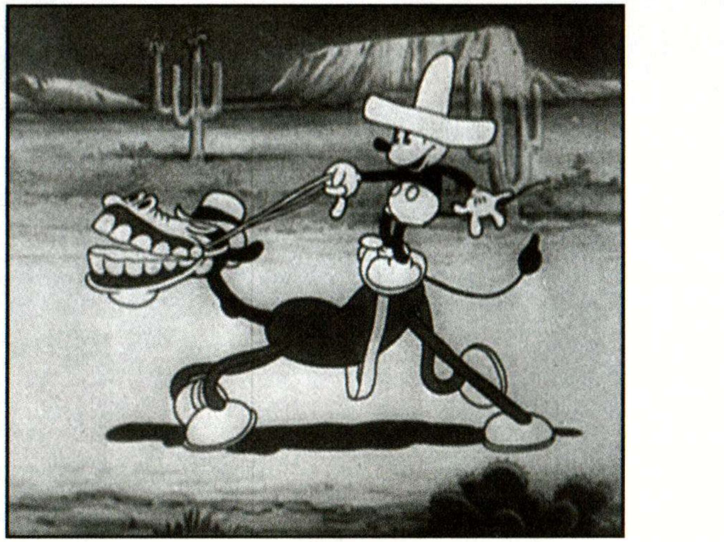


▲ **Mickey e Minnie em um fotograma de *Mickey's Choo-Choo* (1929)**

de criar os roteiros, mas ele se recusou e deixou a empresa. Walt decidiu então confiar os desenhos ao jovem Floyd Gottfredson, cuja primeira tira apareceu em 5 de maio de 1930, a data de seu aniversário de 25 anos. A partir da tira de 19 de maio, Floyd passou a se ocupar também dos roteiros e, por causa dessa nova dupla função, teve a assistência de Roy Nelson, Jack King e Hardie Gramatky – e, às vezes, era substituído na arte por eles.

Depois de uma emocionante viagem de trem (9 a 21 de junho), em parte inspirada pelo curta animado *Mickey's Choo-Choo* (lançado em 20 de junho de 1929), nossos amigos chegam à cidade de Poço Envenenado (Poison Wells). Ali eles trabalham no restaurante de um leitão que, por causa de seu sotaque, Mickey chama de "Frenchy" no original, apelido pelo qual também era conhecido o animador Gilles De Trémaudan, que trabalhava nos estúdios Disney e era igualmente de origem francesa. Mickey e Minnie, em seguida, atravessam o deserto para chegar ao Vale da Morte, que, com seus cânions e mesas, lembra os cenários de *Krazy Kat*, de George Herriman, que figura entre os principais inspiradores de Gottfredson. Aqui, a propósito, eles conhecem o velho garimpeiro Rasmus Rato (*Rasmus Rat*). Falsamente acusado de roubar cavalos, Mickey é perseguido pelo xerife e seus homens. É curioso notar que, nos folhetos que o xerife espalha com o rosto do Mickey (tira de 22 de agosto), ele é apelidado de "Cactus Kid", que é também o título de um curta distribuído em 11 de abril de 1930.

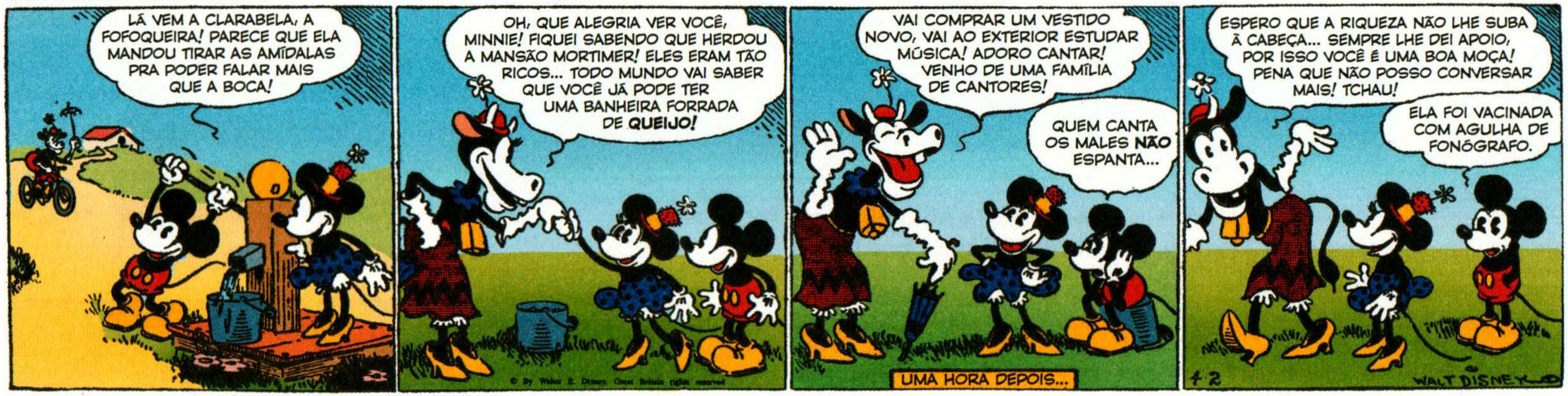
O tema da morte é uma constante nessas tiras. É bastante significativa a sequência na qual se vê a ânsia do xerife em pendurar o Bafo e o Zé Ratão na árvore (7 a 11 de julho), assim como aquela em que Mickey e seu cavalo se precipitam em uma cachoeira (14 a 23 de agosto). No epílogo, conhecemos finalmente o velho Mortimer – que, com uma aparência diferente, veremos novamente em *O Covil do Lobo Rosnaldo* (1933) e *Uma Aventura no Oeste* (1934).



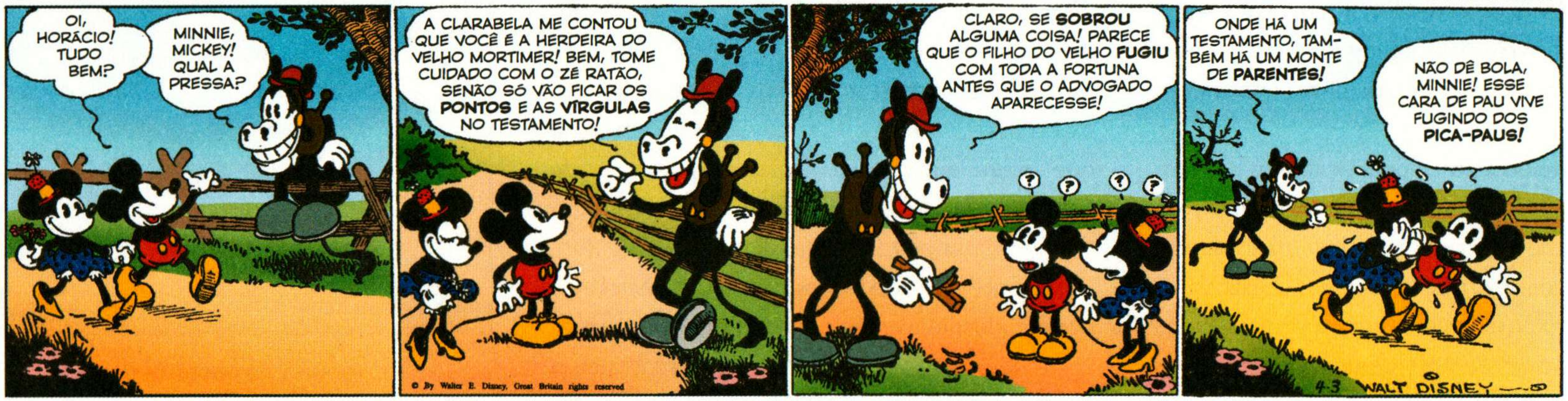
▲ **Um fotograma do curta-metragem *The Cactus Kid* (1930)**

MICKEY MOUSE IWERKS

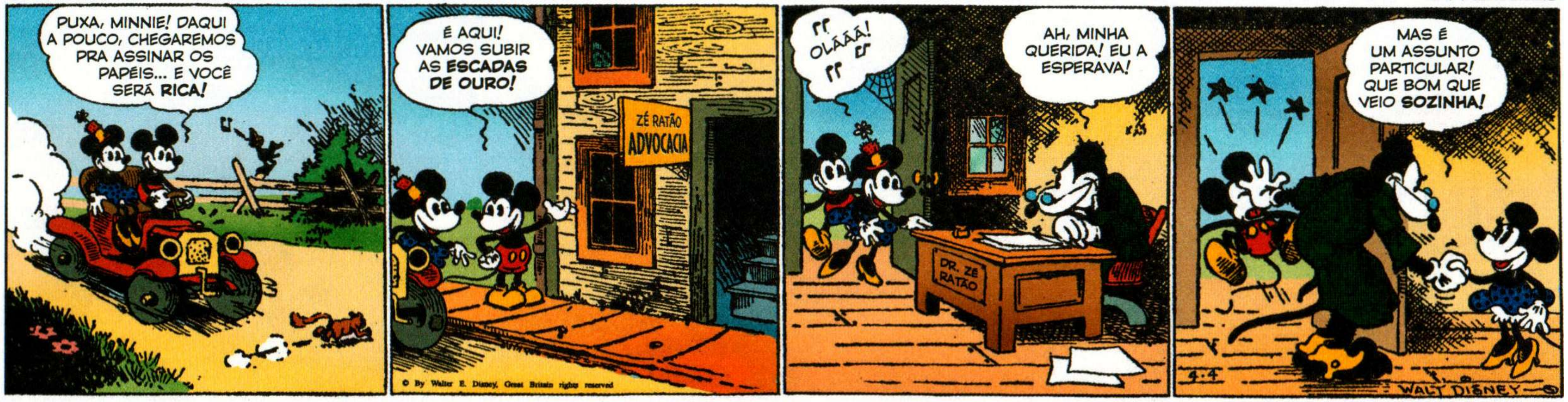
MICKEY MOUSE IWERKS



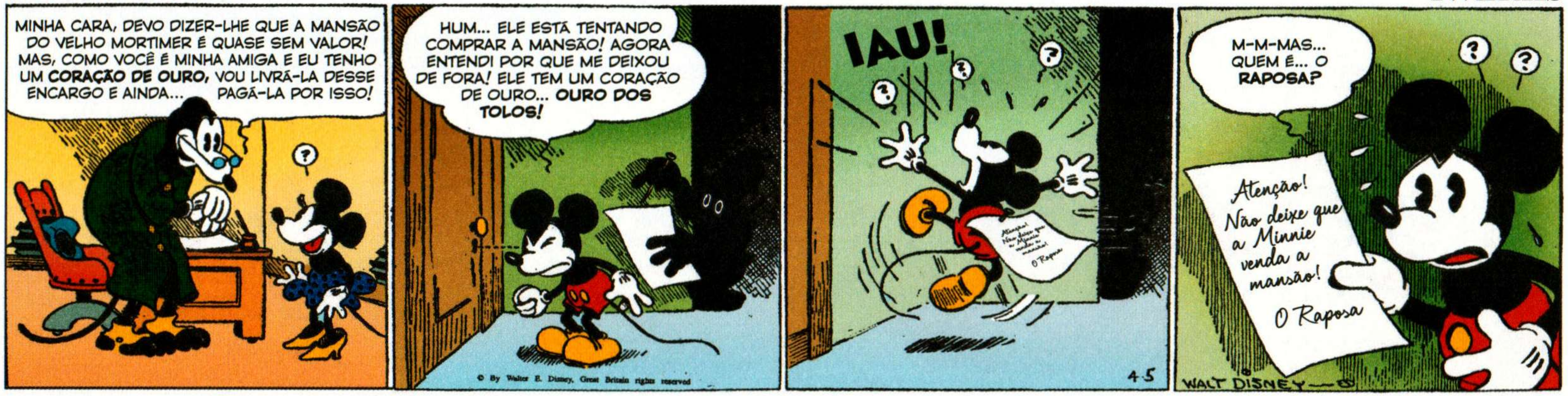
MICKEY MOUSE IWERKS



MICKEY MOUSE **IWERKS**

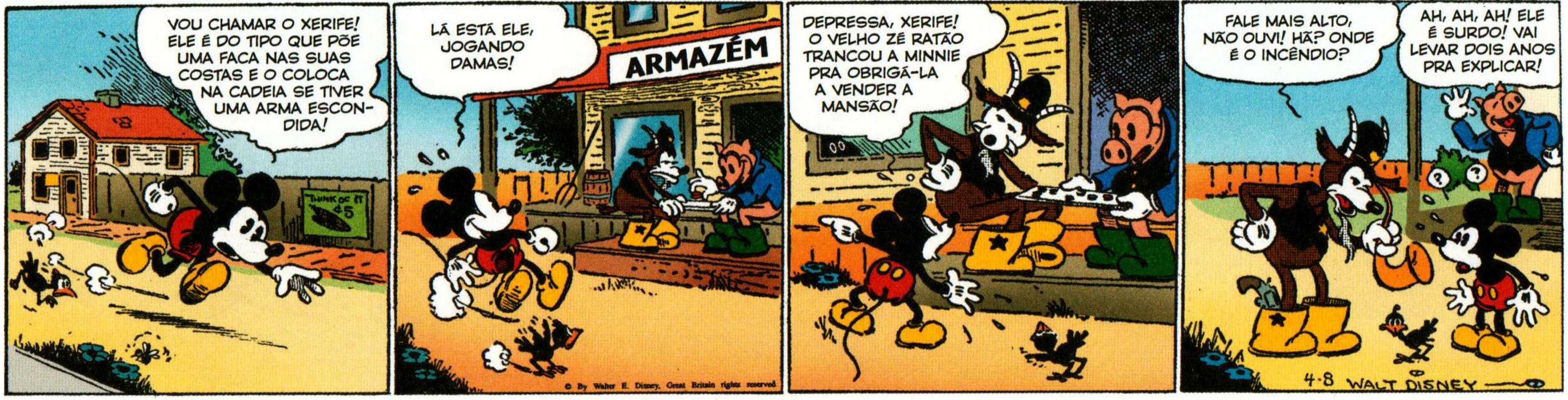


MICKEY MOUSE **IWERKS**

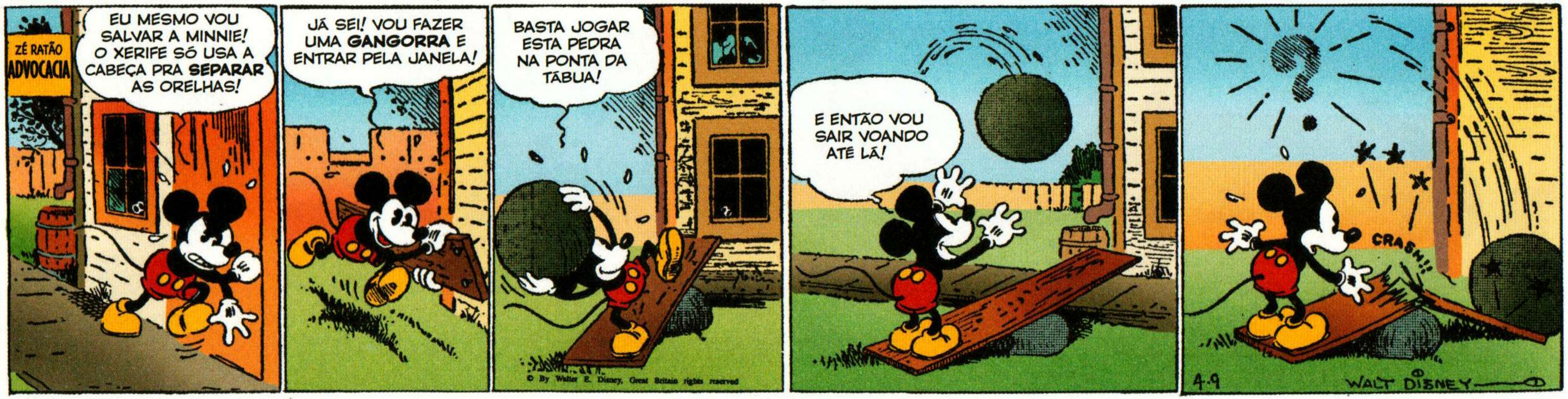


MICKEY MOUSE **Bancar o Herói É um Mergulho na Ação!** **IWERKS**

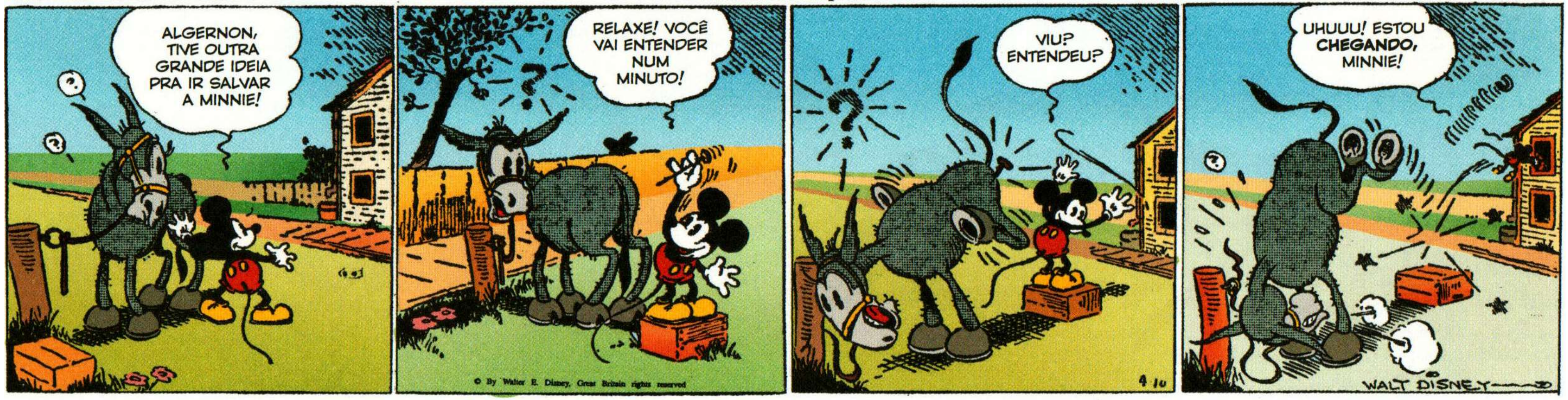
MICKEY MOUSE — Quando a Justiça É Surda. — **IWERKS**



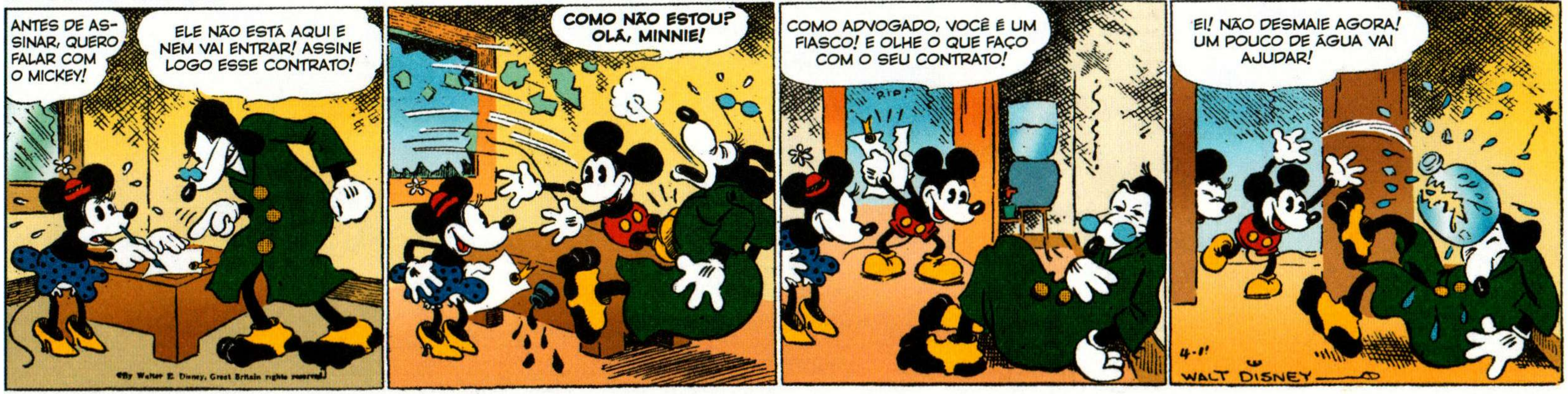
MICKEY MOUSE — Pedra Dura em Água Mole... — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Um Coice de Impulso. — **IWERKS**

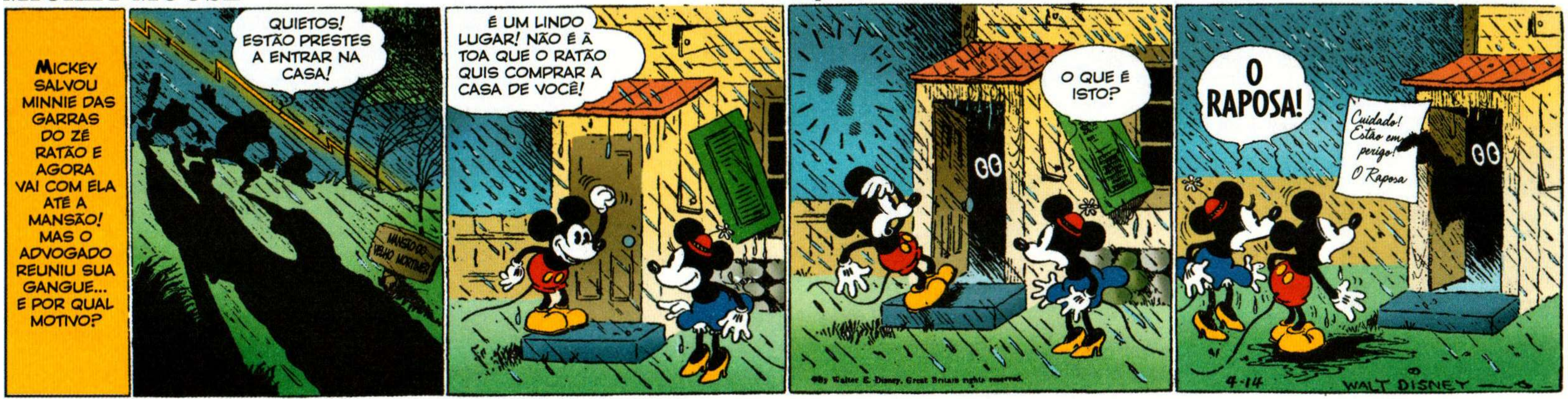


MICKEY MOUSE — Sede de Vingança. — **IWERKS**

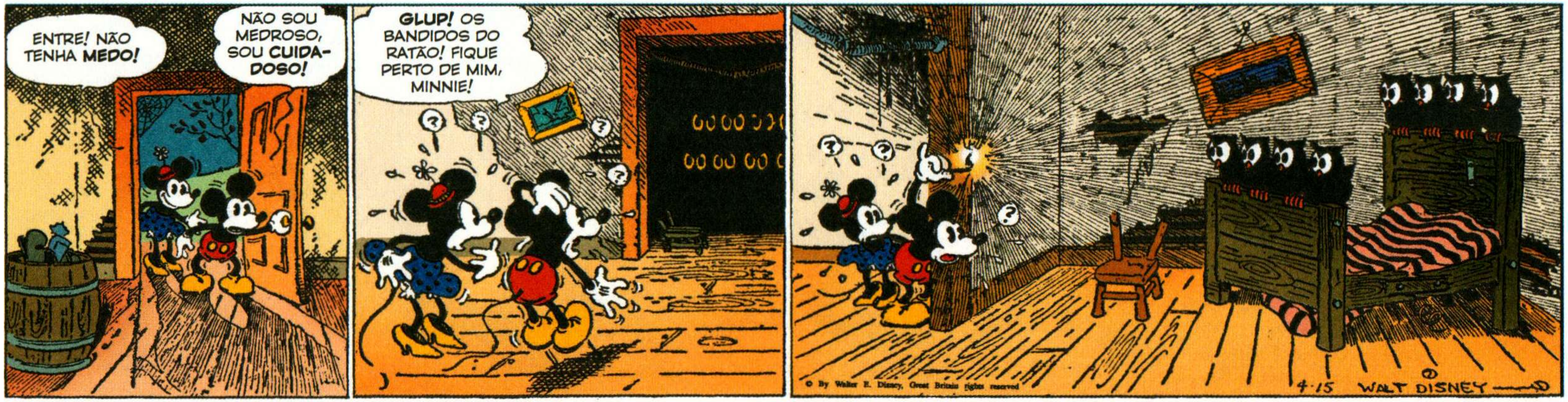


MICKEY MOUSE — Ferrugem na Maçaneta. — **IWERKS**

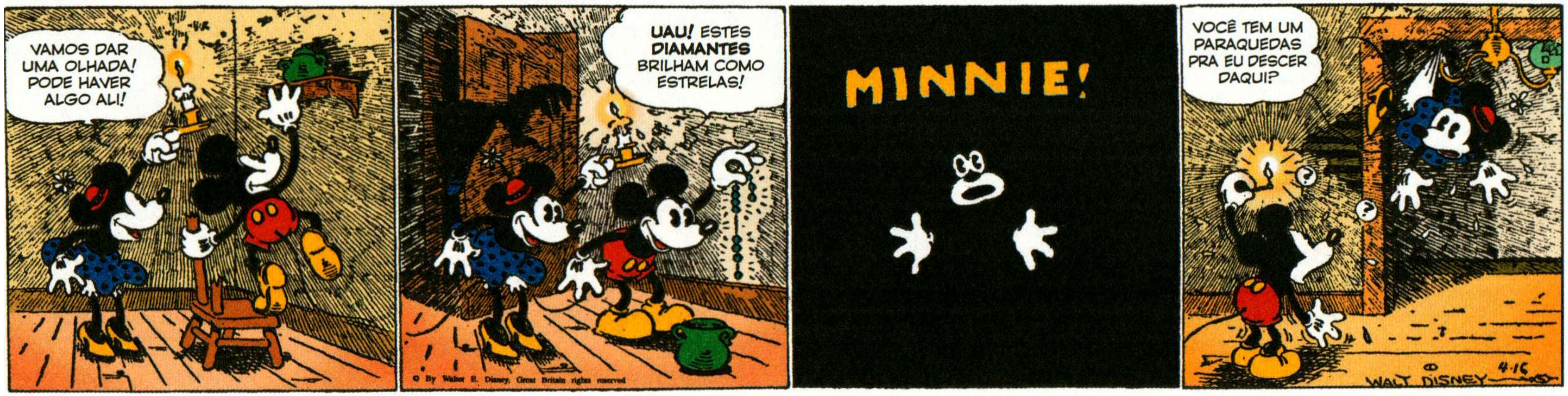
MICKEY MOUSE — O Rato e a Raposa. — **IWERKS**



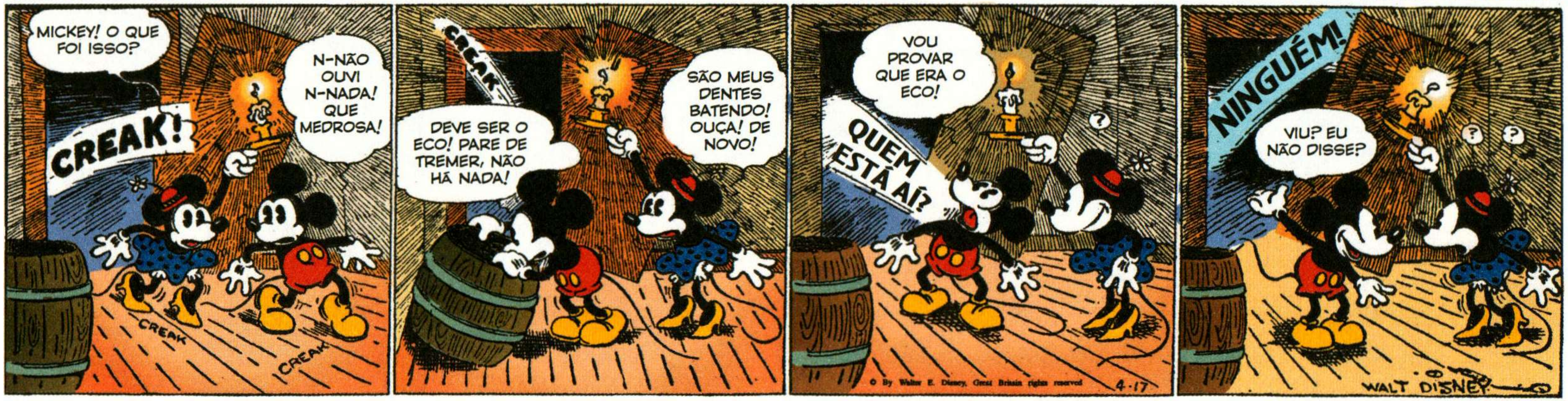
MICKEY MOUSE — Olhos na Escuridão. — **IWERKS**



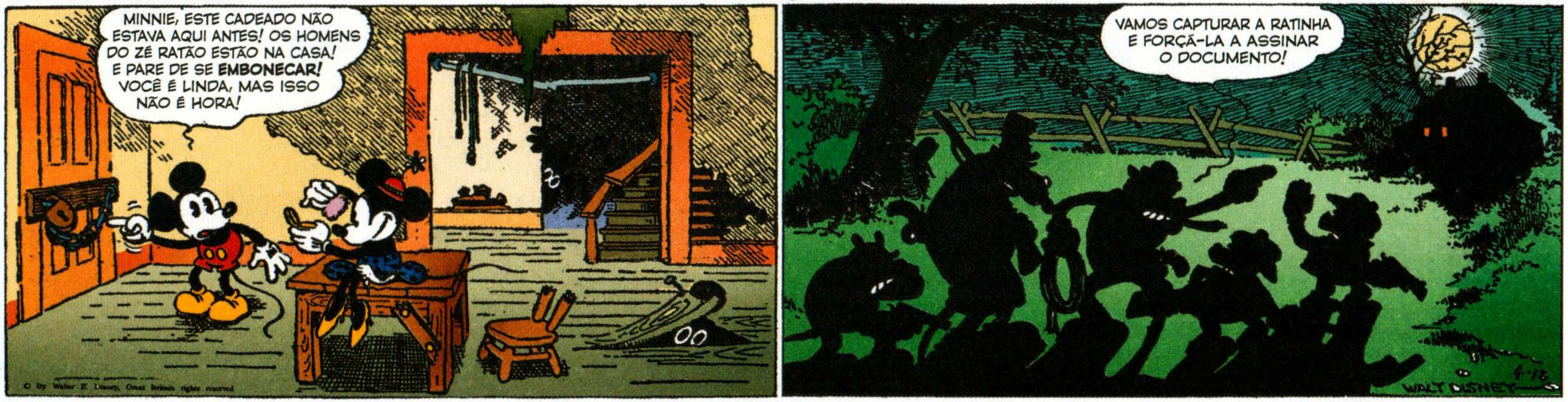
MICKEY MOUSE — Um Grito no Escuro. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE A Perseguida. IWERKS



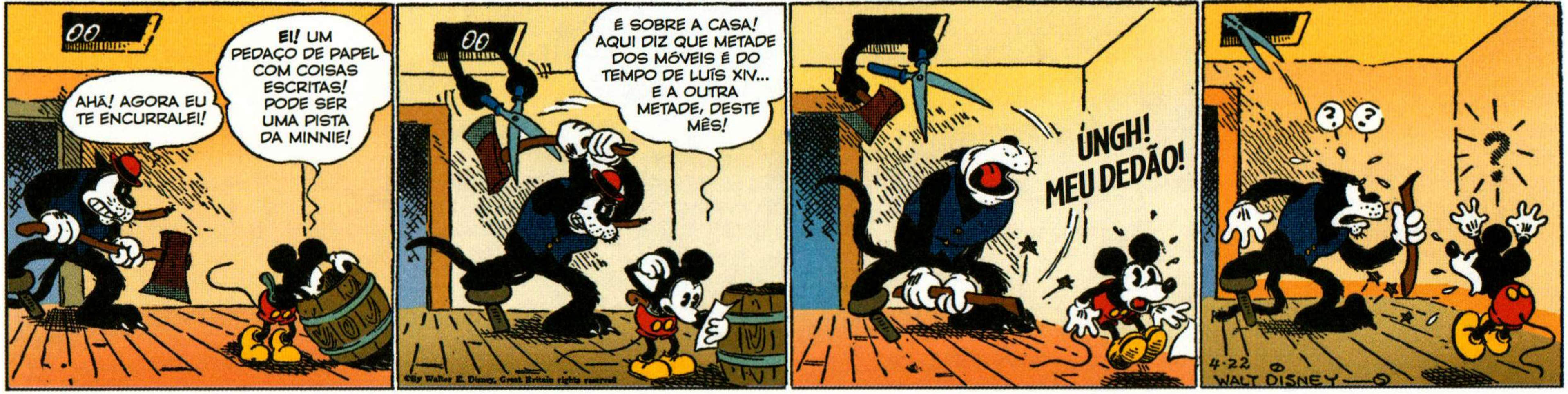
MICKEY MOUSE WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE Um Bilhete Atirado. WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE

Ataque Cortado pela Metade.

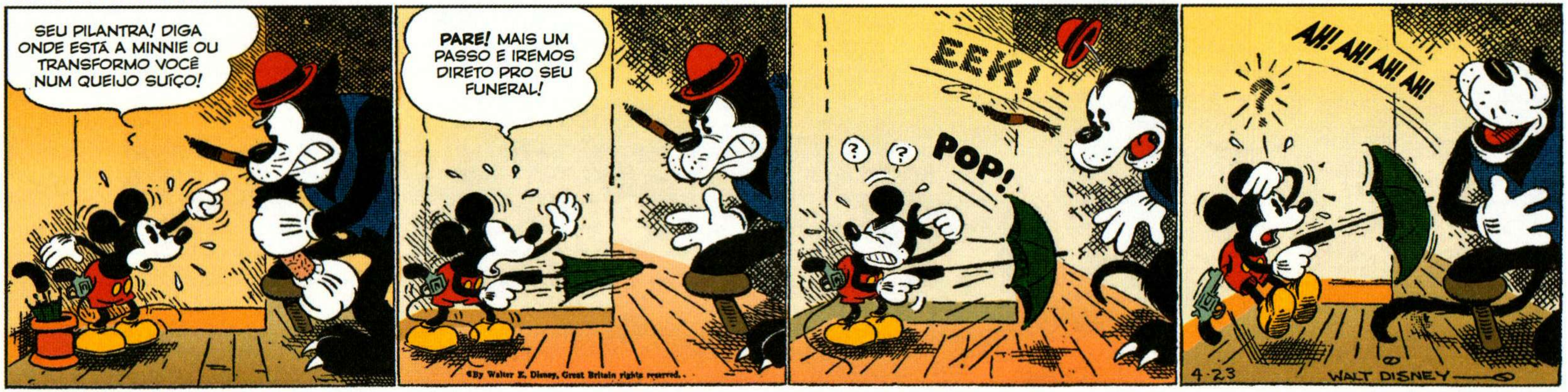
WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE

Chuva de Balas.

WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE

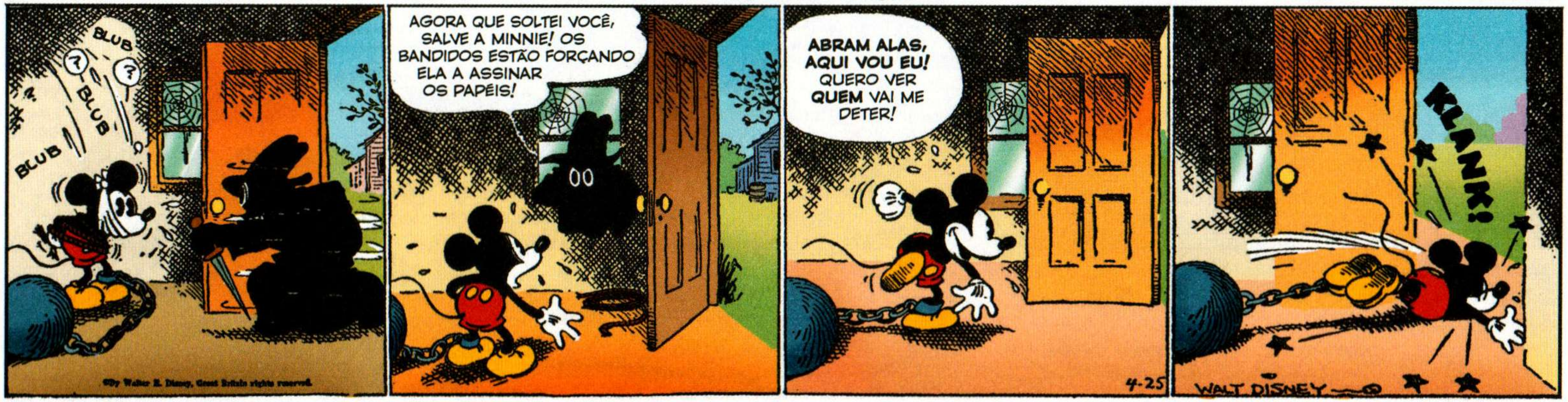
Mexendo com as Emoções de uma Dama.

WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE

Mickey Preso ao Resgate.

WALTER DISNEY



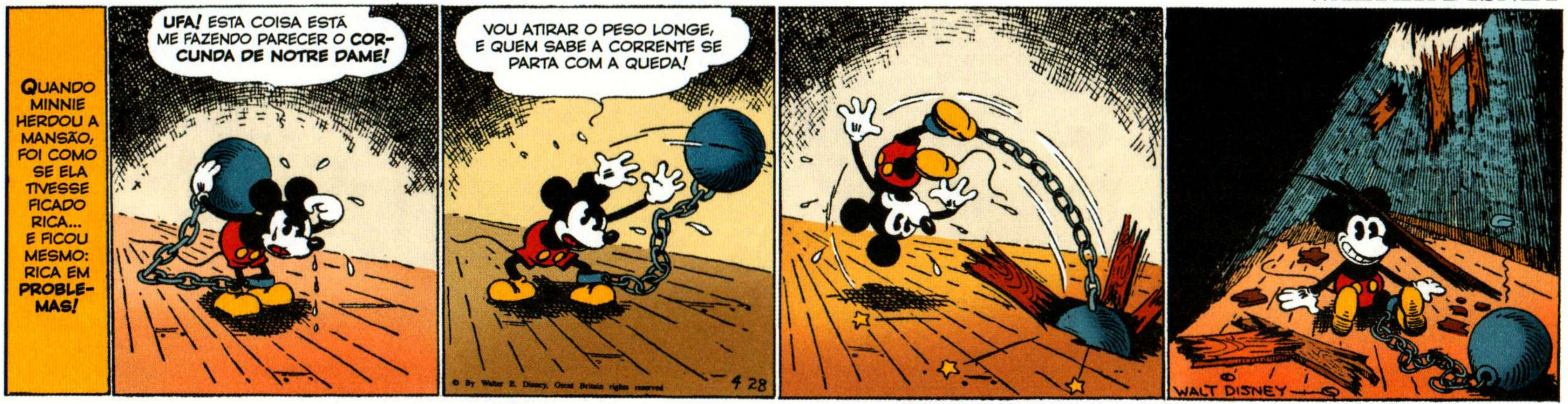
MICKEY MOUSE

Tudo Dando Errado para o Mickey.

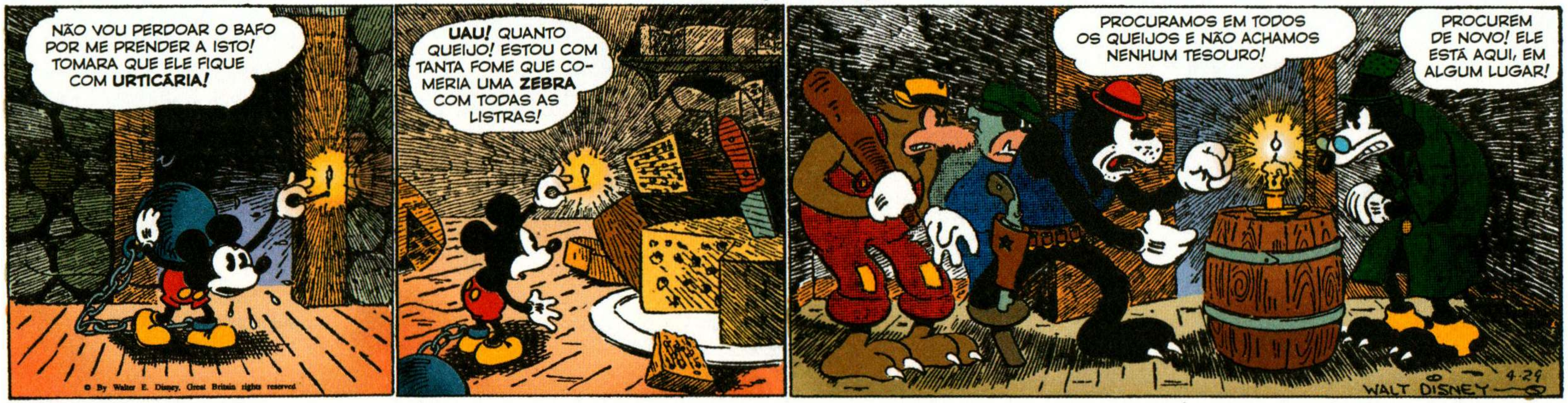
WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE

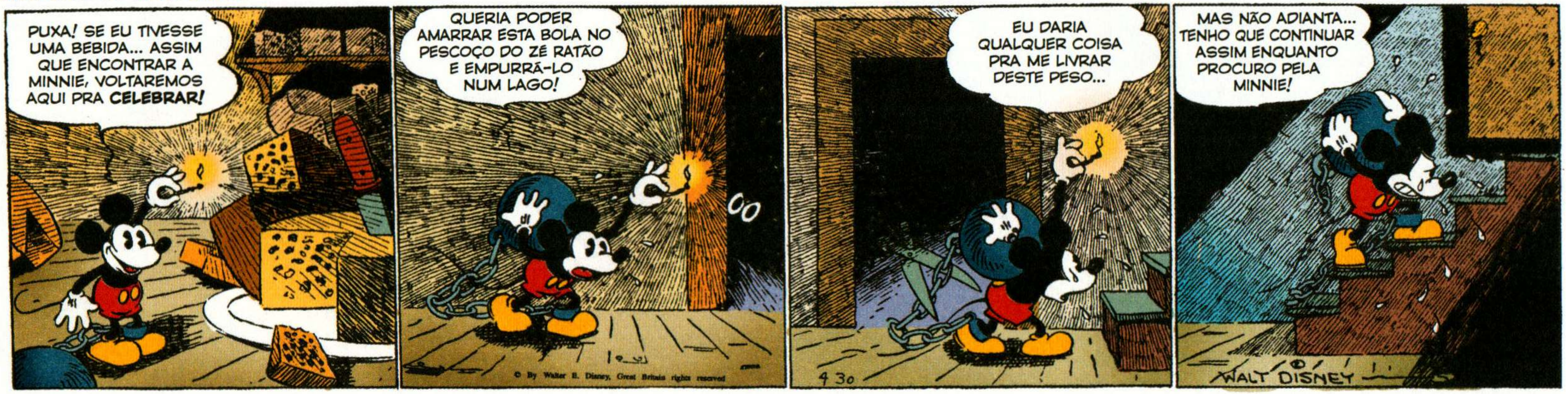
WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE — Um Beijo, um Queijo. — IWERKS

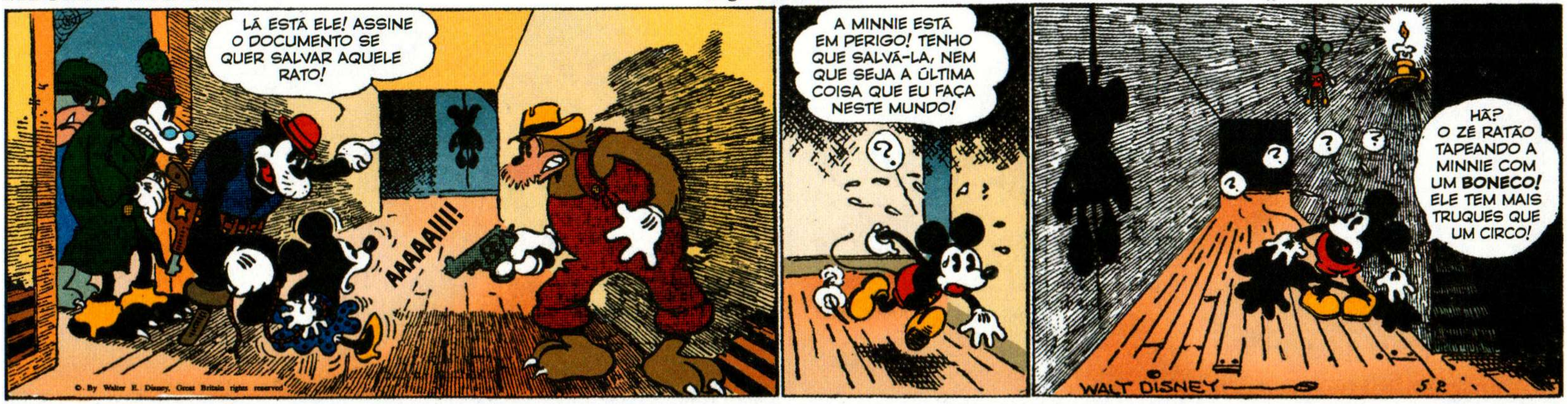


MICKEY MOUSE — WALTER DISNEY



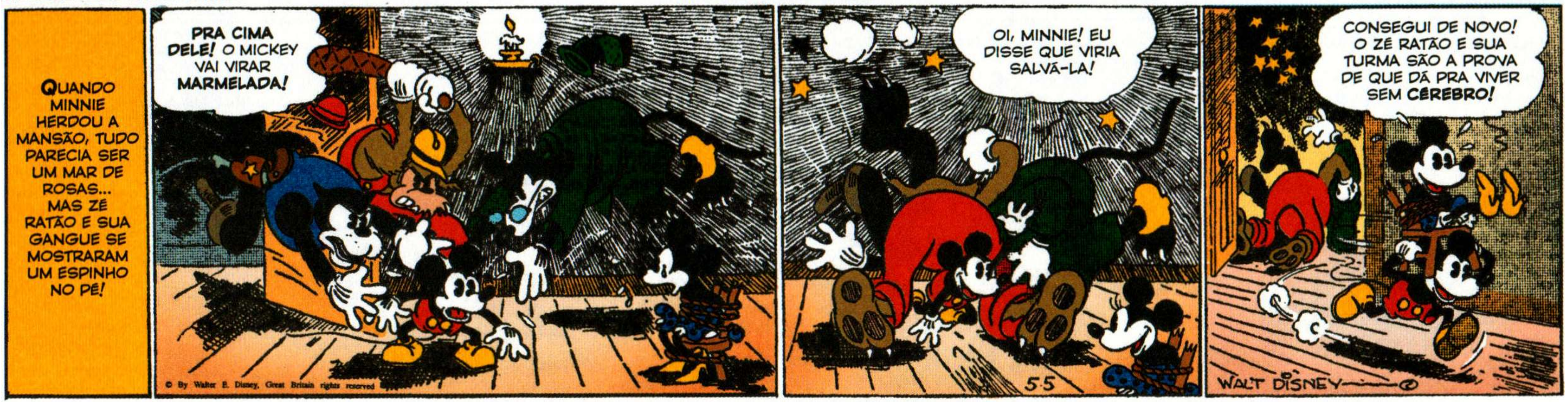
MICKEY MOUSE — Visitantes A-vaca-lhados. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Jogo de Sombras. — IWERKS



MICKEY MOUSE — WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE — Saco de Gatos e Ratos. — IWERKS

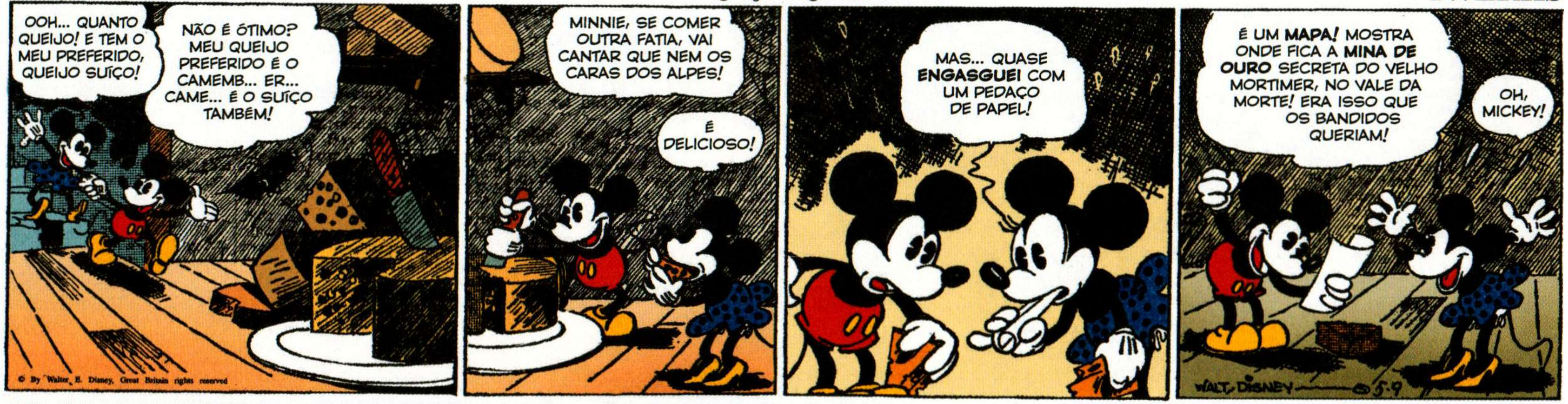


MICKEY MOUSE Na Corda Bamba. **IWERKS**

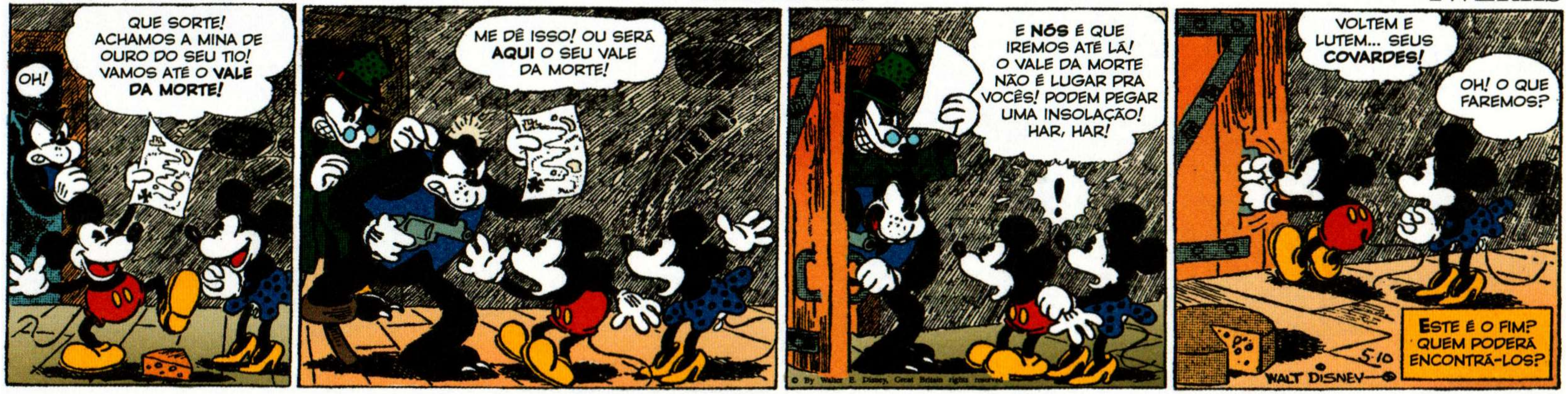
MICKEY MOUSE Uma Vida de Cão. **IWERKS**

MICKEY MOUSE Uma Raposa Tomando Conta. **IWERKS**

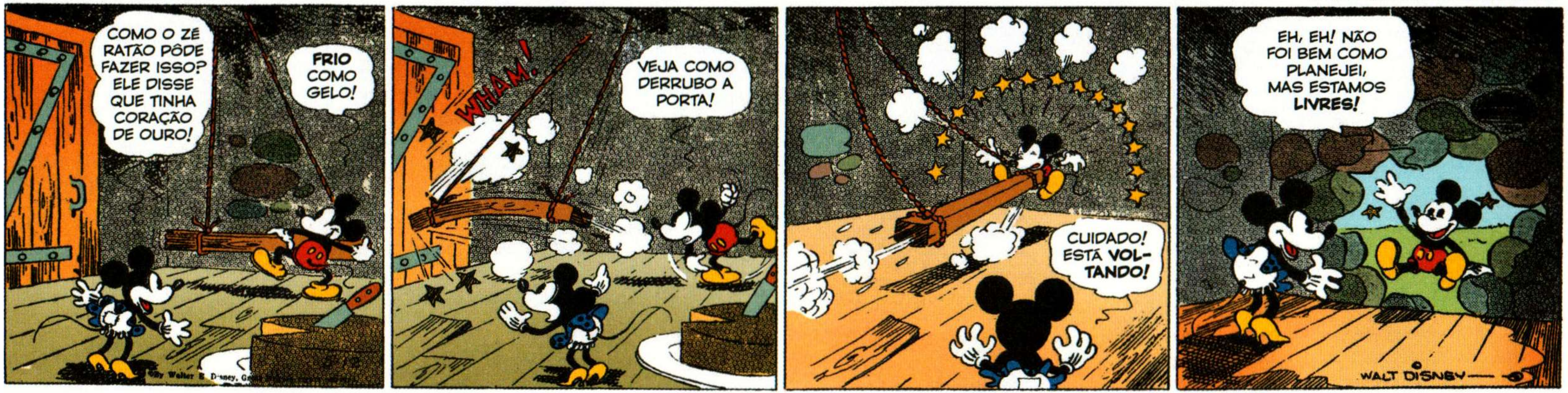
MICKEY MOUSE Queijo de Quilate. **IWERKS**



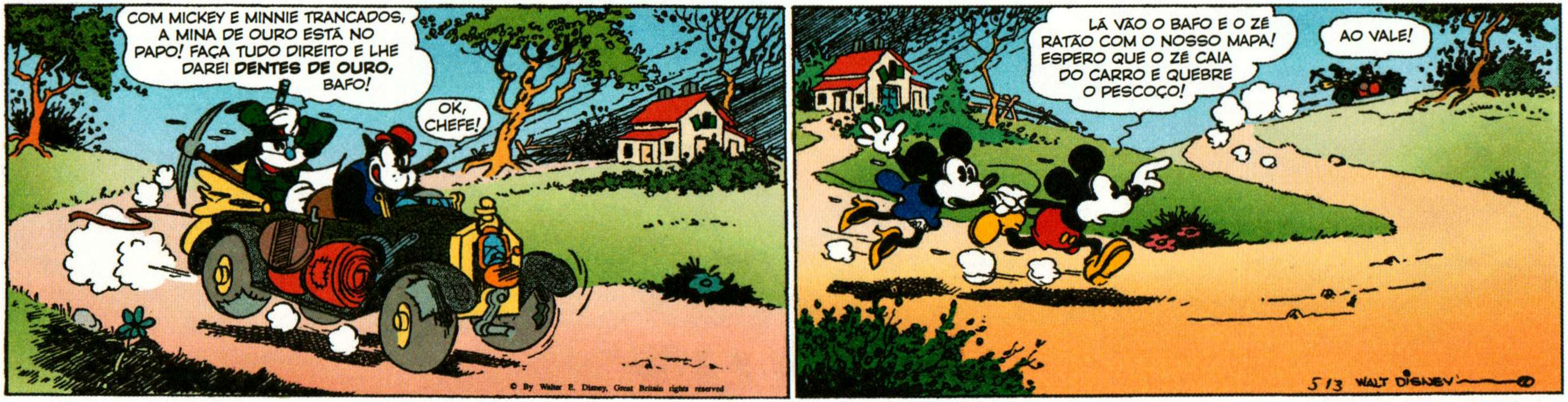
MICKEY MOUSE Morrendo na Praia. **IWERKS**



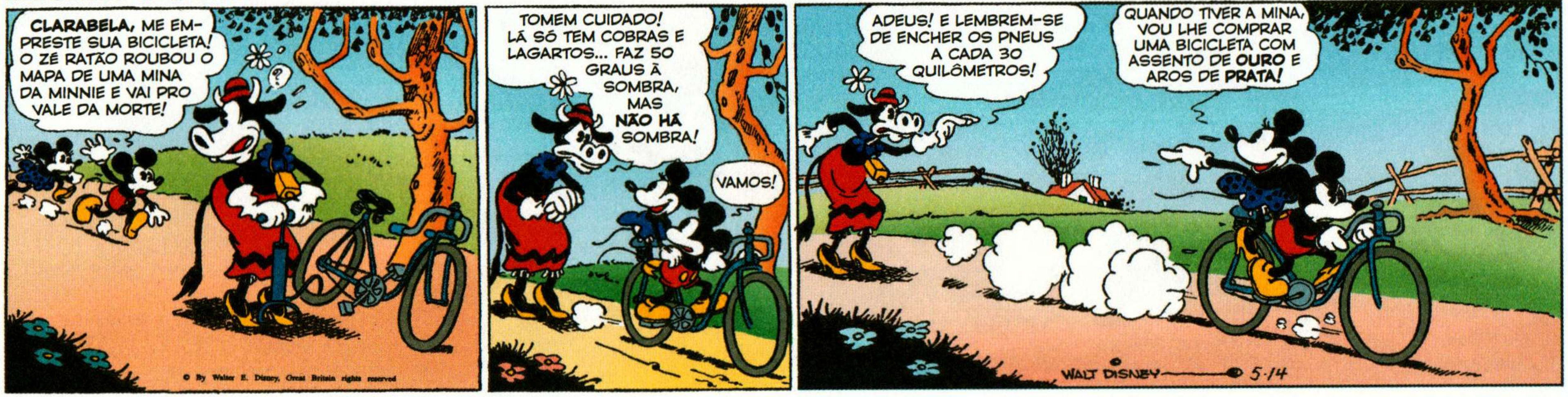
MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**



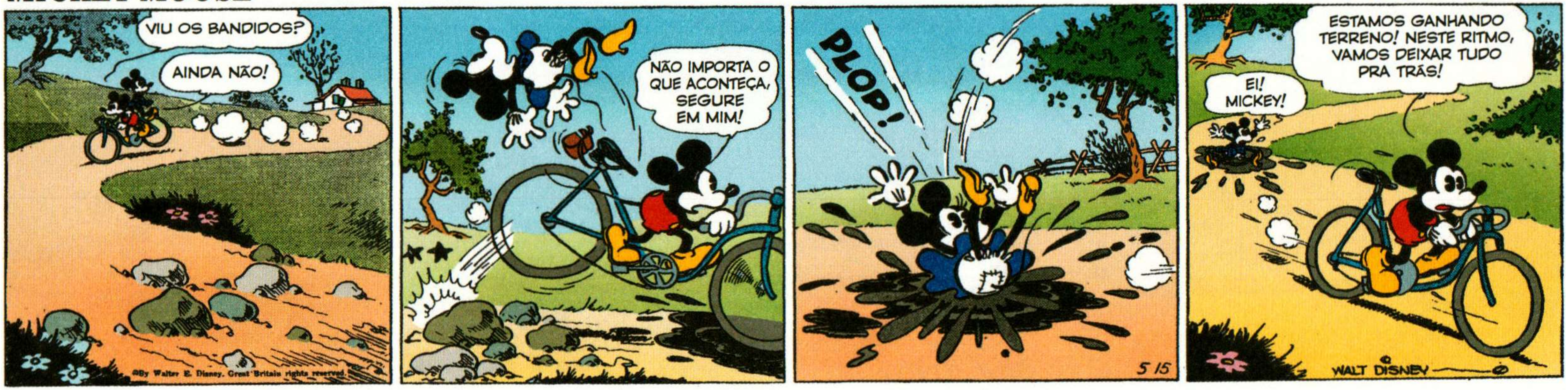
MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**

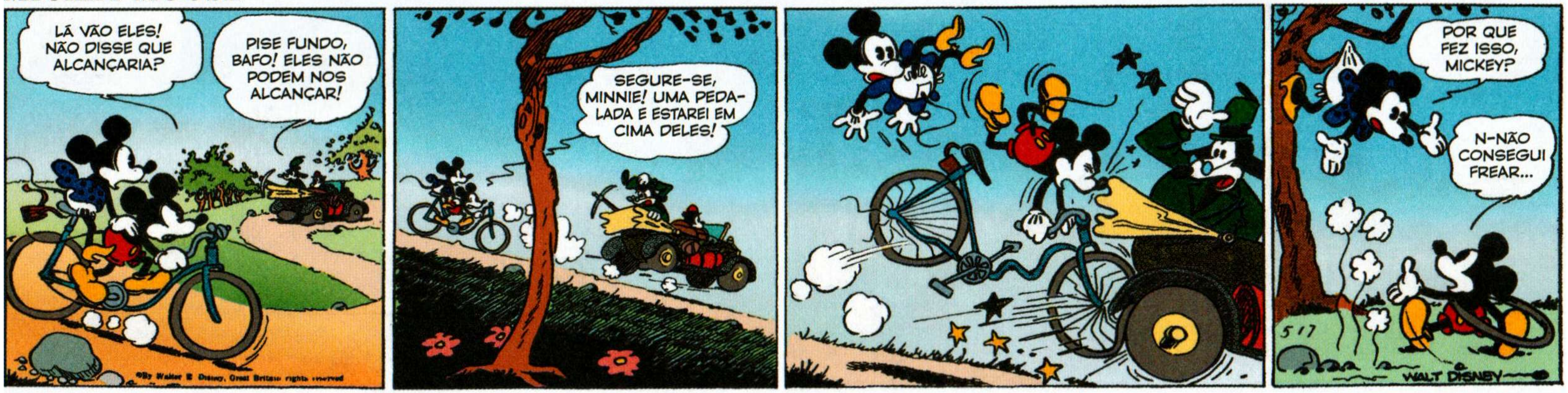


MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**

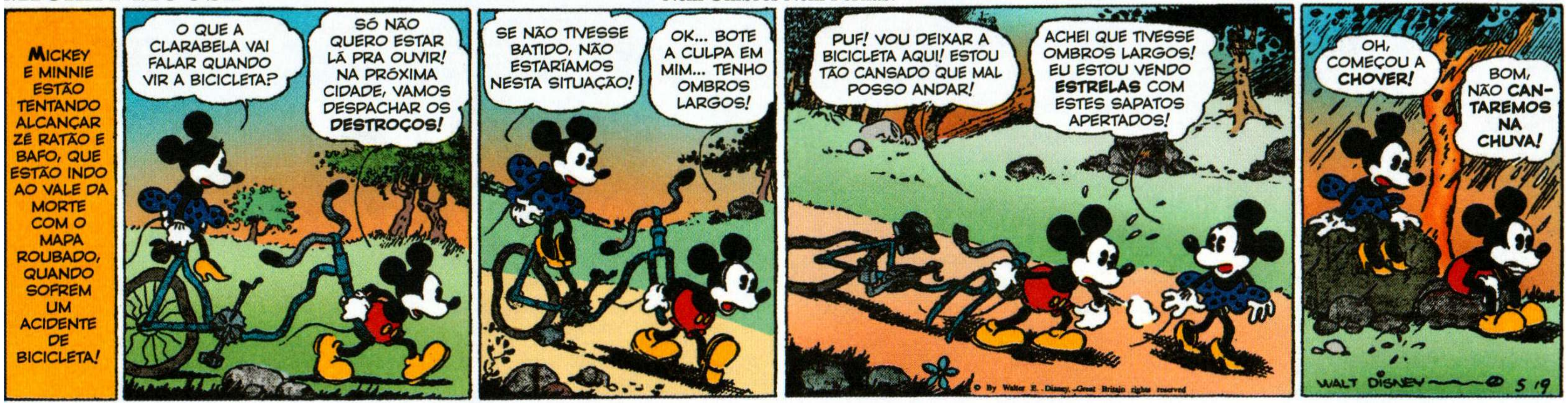


MICKEY MOUSE — WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE — WALTER DISNEY

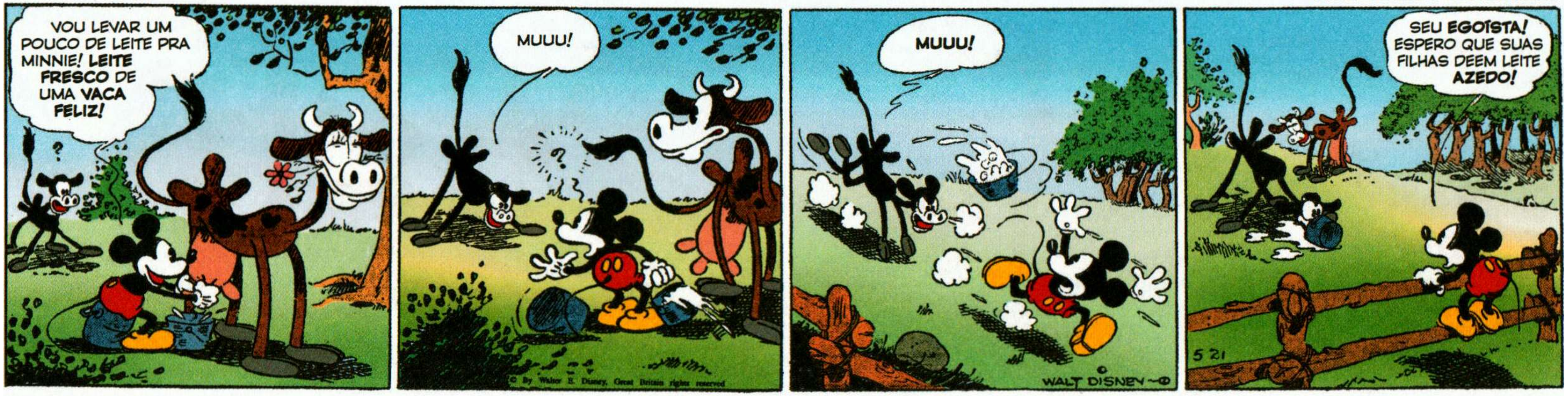


MICKEY MOUSE — Nem Ombros Nem Pernas! — IWERKS

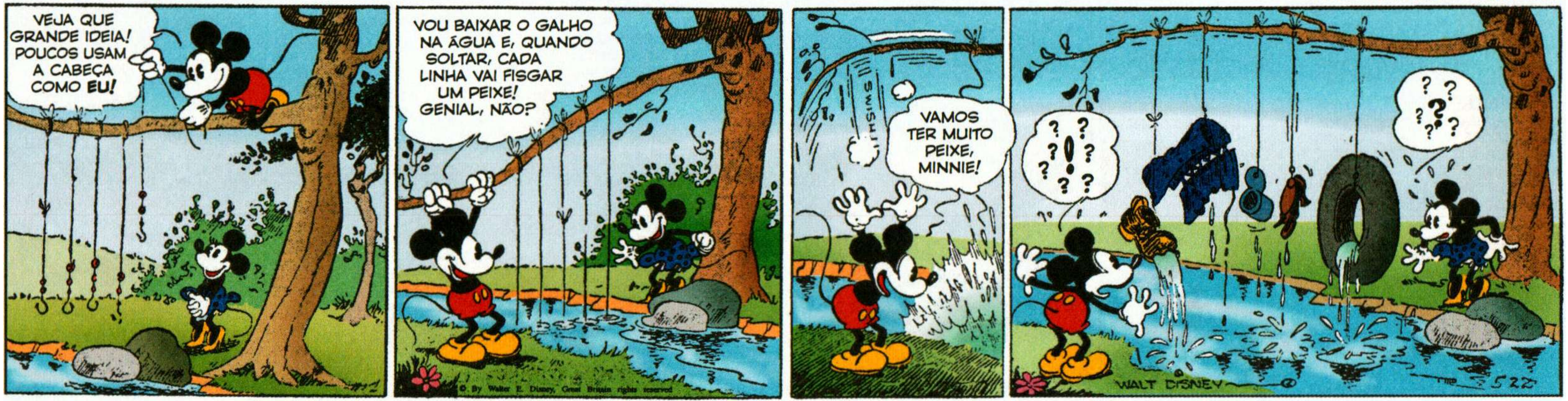


MICKEY MOUSE Não Se Espante com o Espantalho. **IWERKS**

MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**

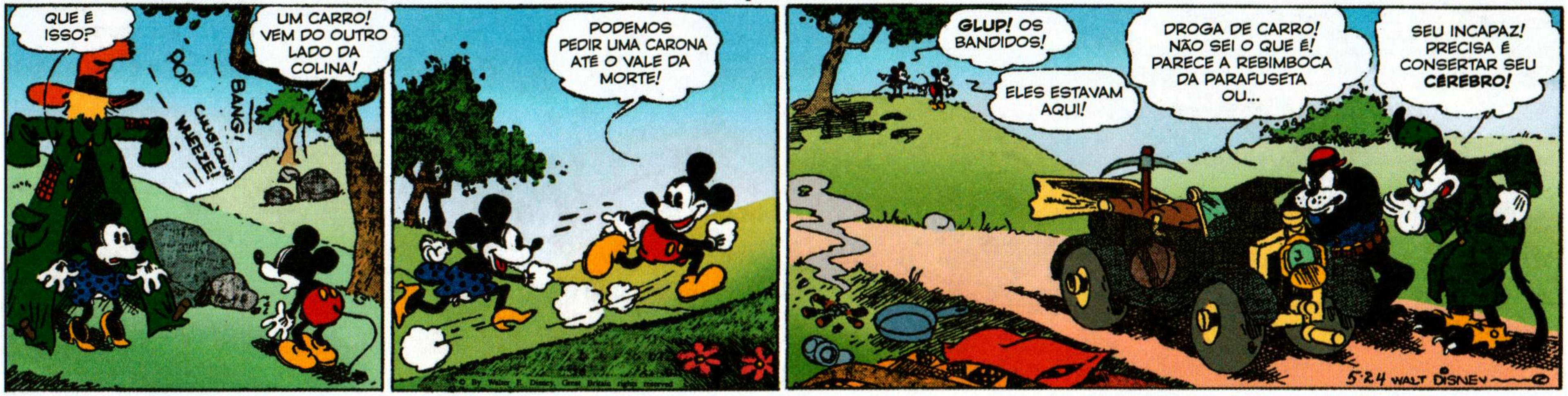


MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**



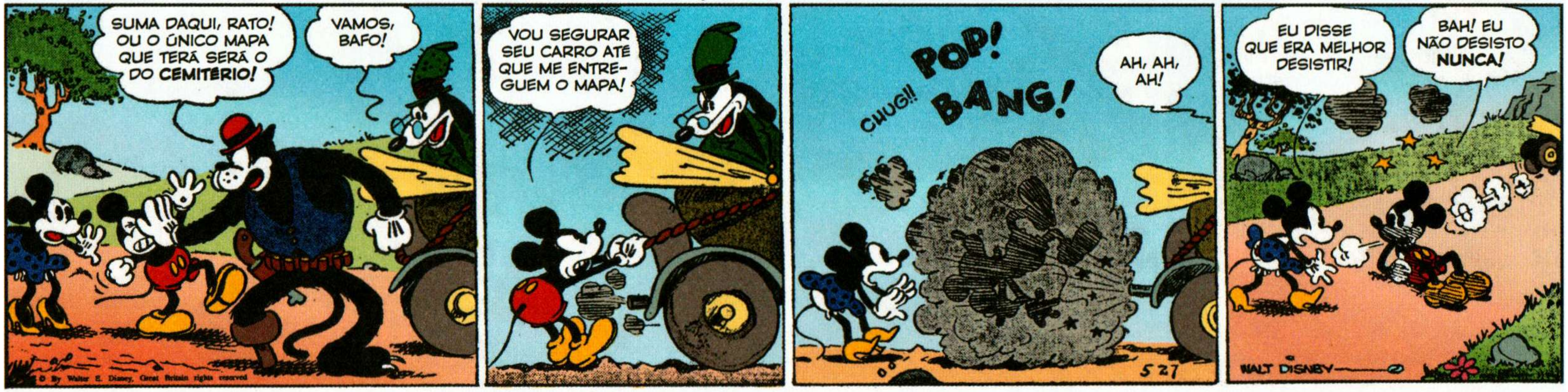
MICKEY MOUSE — WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE — Motoristas que Não Se Movem. — IWERKS

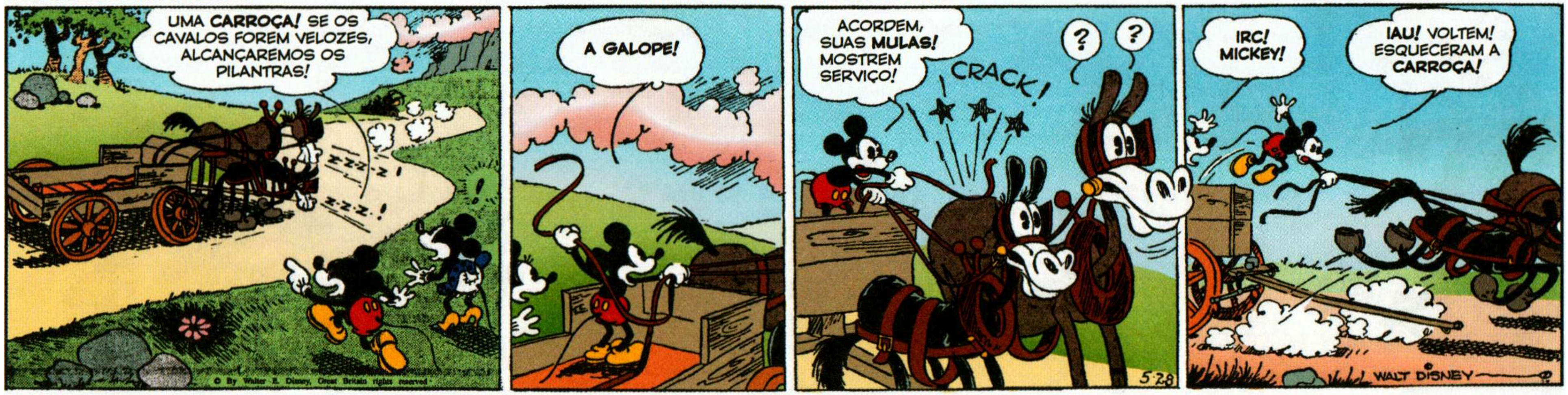


MICKEY MOUSE — Deixando de Ser Bonzinho. — WALTER DISNEY

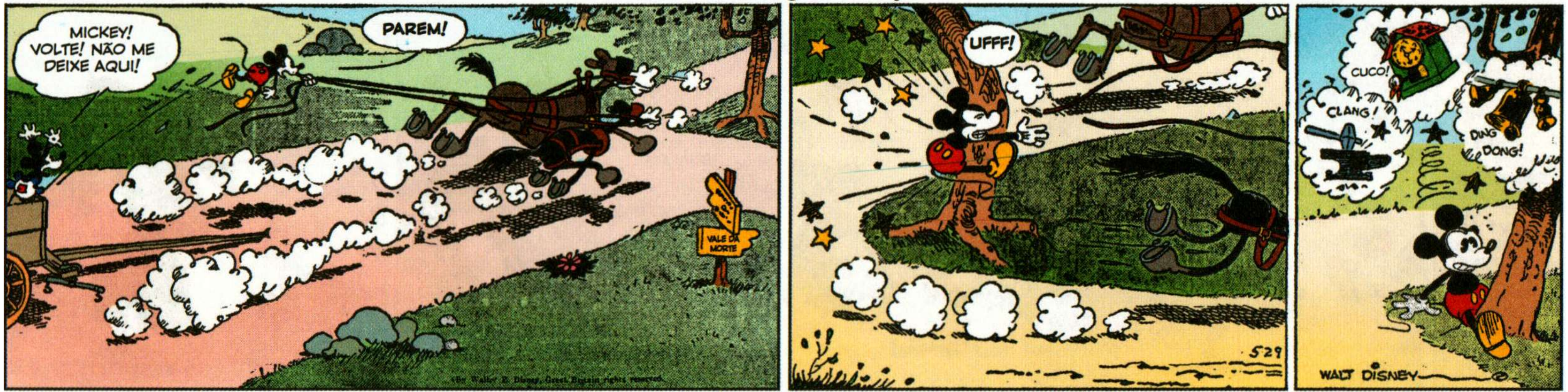
MICKEY MOUSE — Mickey Caído, Mas Não Vencido. — WALTER DISNEY



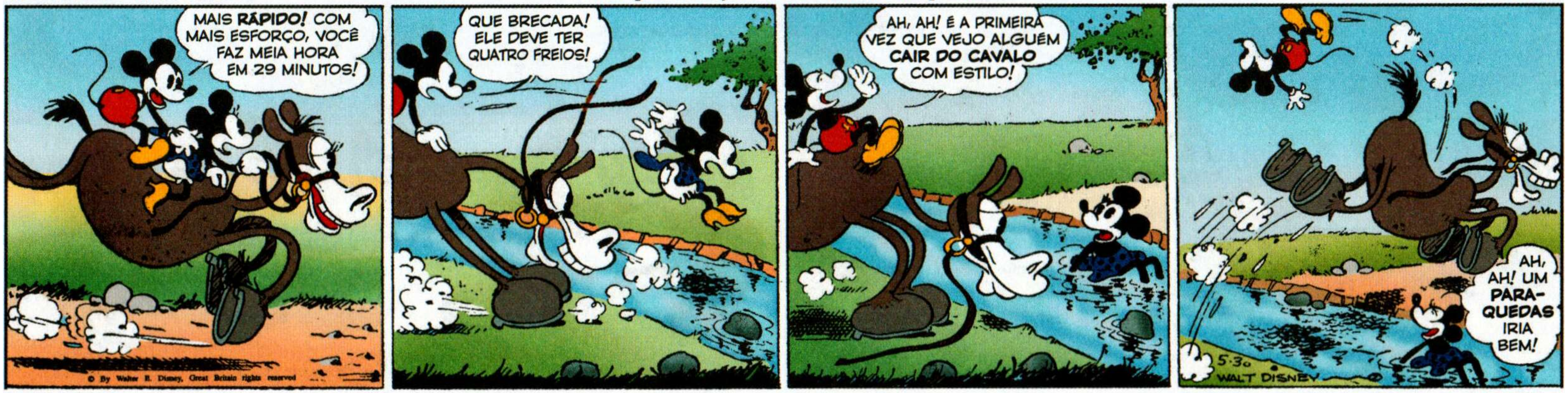
MICKEY MOUSE — Pondo os Cavalos Muito à Frente do Carro. — WALTER DISNEY



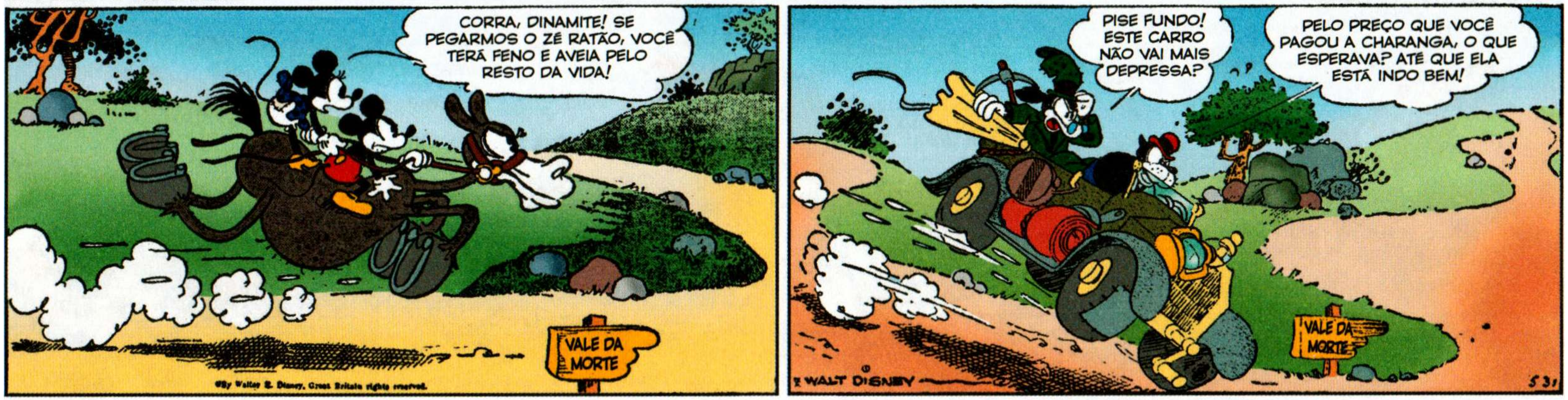
MICKEY MOUSE — A Pressa É Inimiga da Perfeição. — WALTER DISNEY



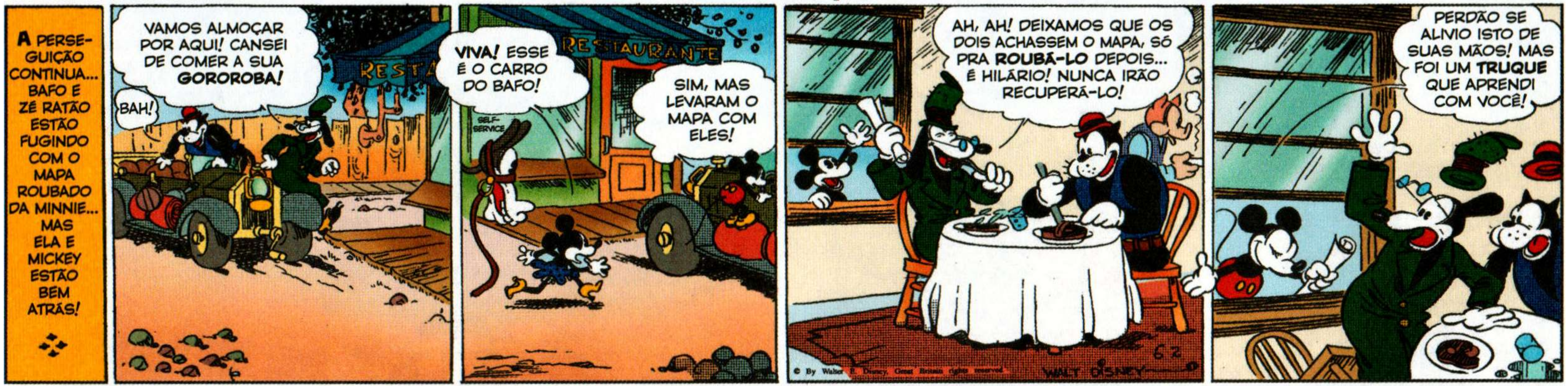
MICKEY MOUSE — Tudo que Mickey Precisa É de um Paraquedas. — WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE — Cavalo-Motor contra Cavalo sem Motor. — WALTER DISNEY

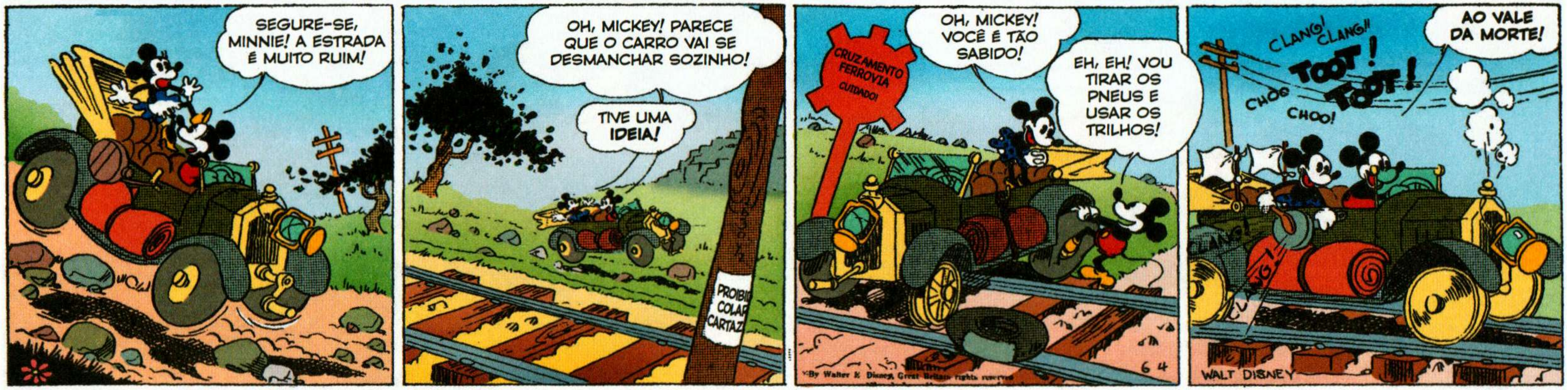


MICKEY MOUSE — A História Se Repete. — IWERKS

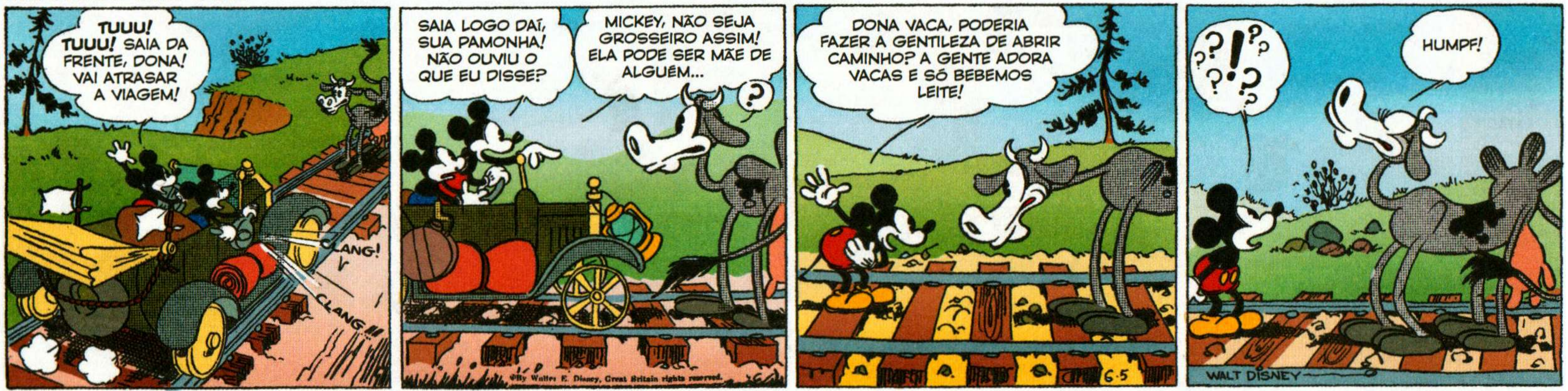


MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**

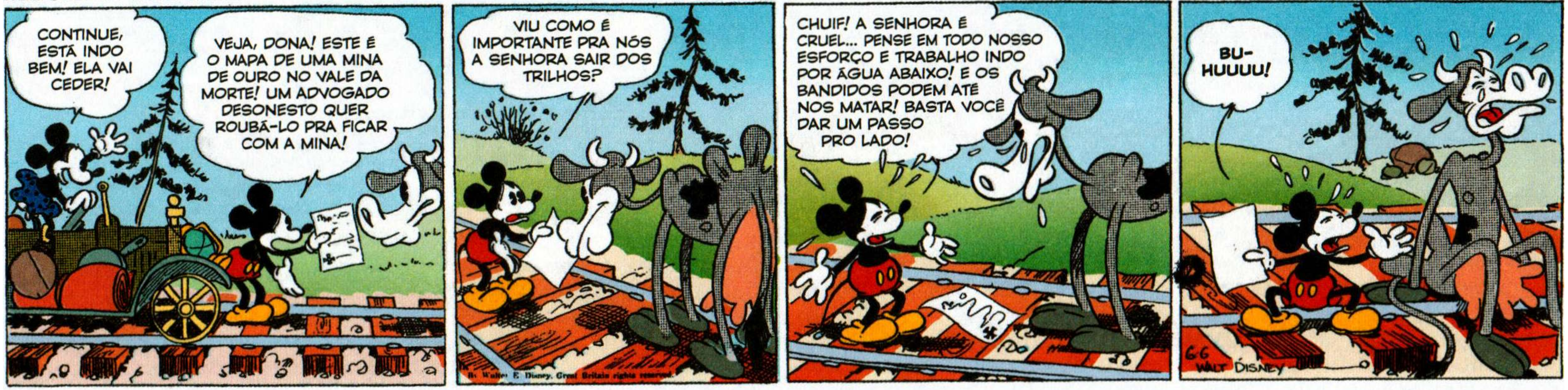
MICKEY MOUSE **WALTER DISNEY**



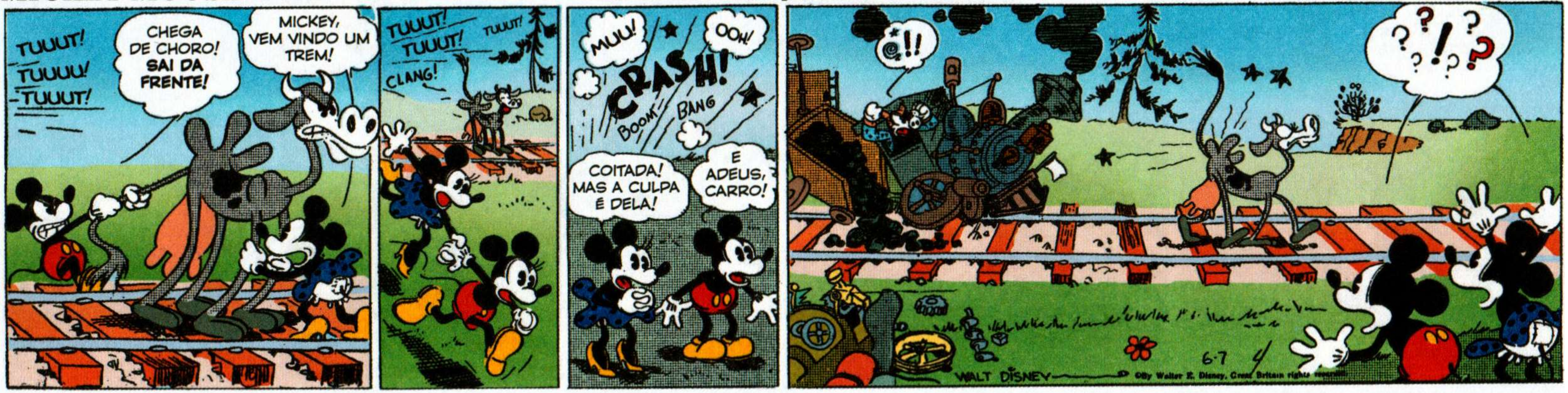
MICKEY MOUSE Boi na Linha. **IWERKS**



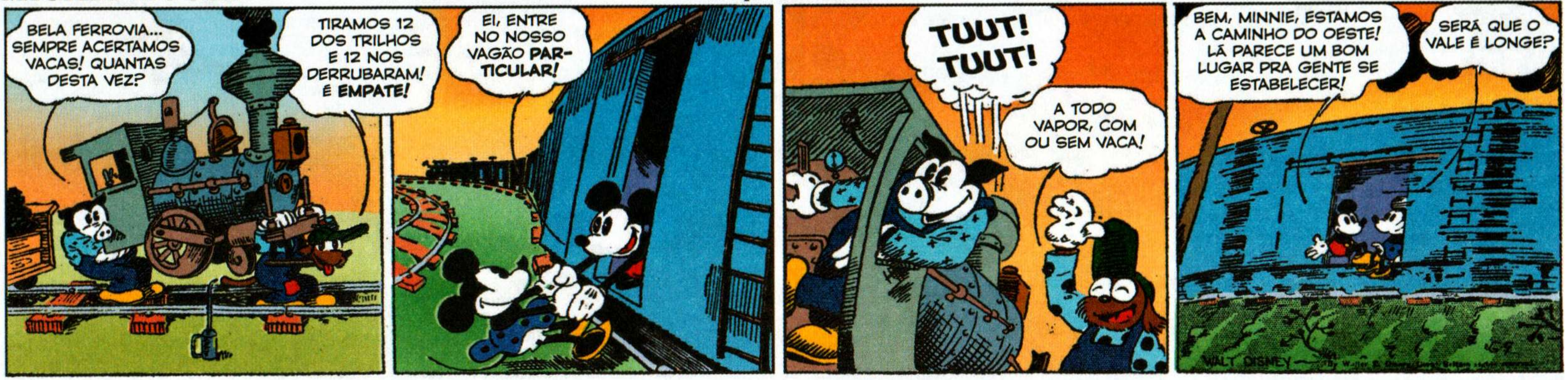
MICKEY MOUSE **IWERKS**



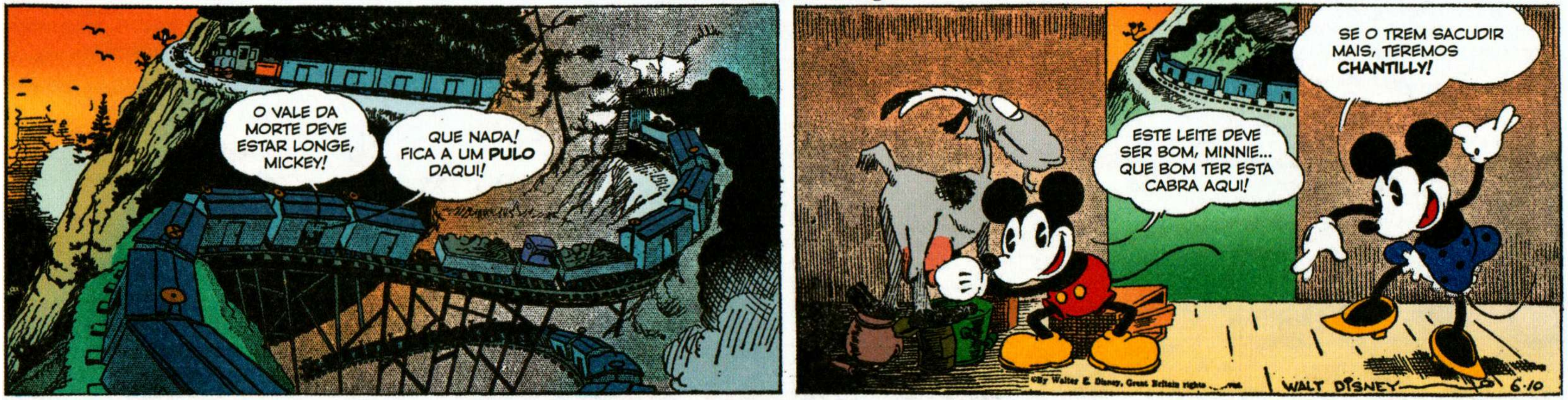
MICKEY MOUSE Não Adianta Chorar pelo Leite Derramado. **IWERKS**



MICKEY MOUSE A Conquista do Oeste. **WALTER DISNEY**



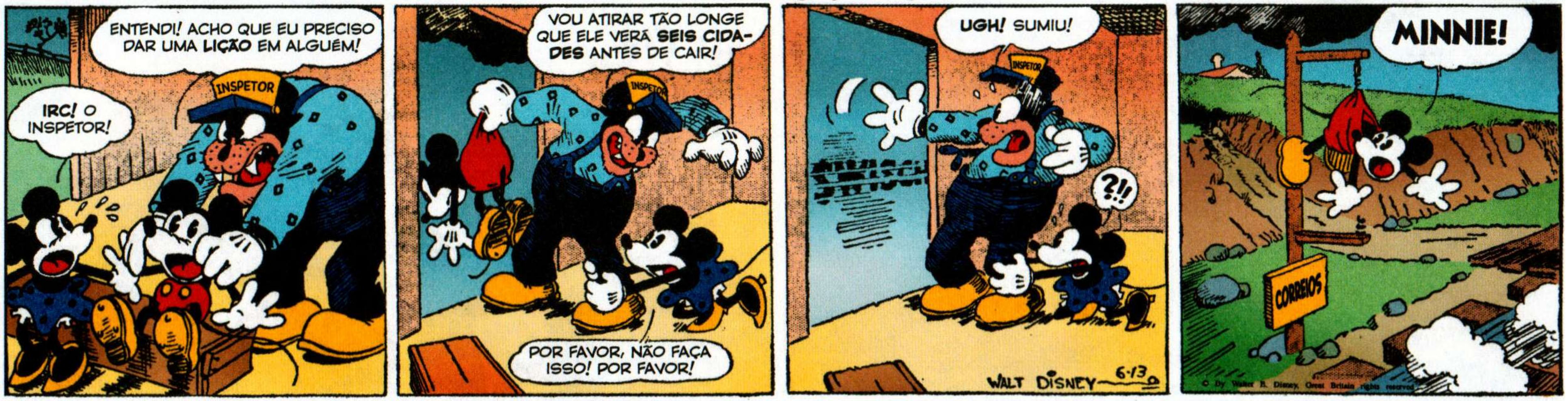
MICKEY MOUSE — Desafios do Oeste Selvagem. — **WALTER DISNEY**



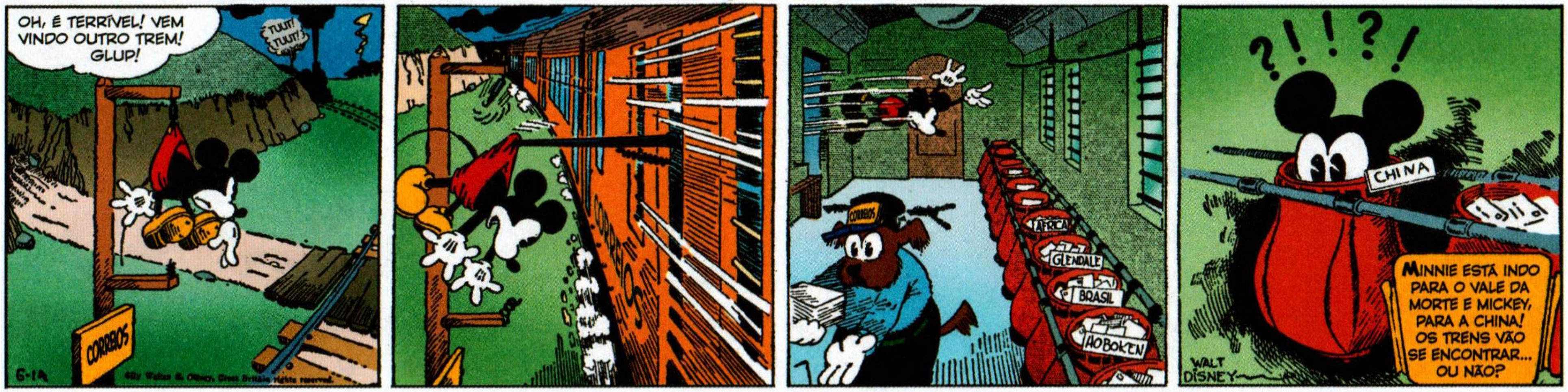
MICKEY MOUSE — A Cabra Comeu. — **WALTER DISNEY**

MICKEY MOUSE — A Ignorância É uma Bênção. — **IWERKS**

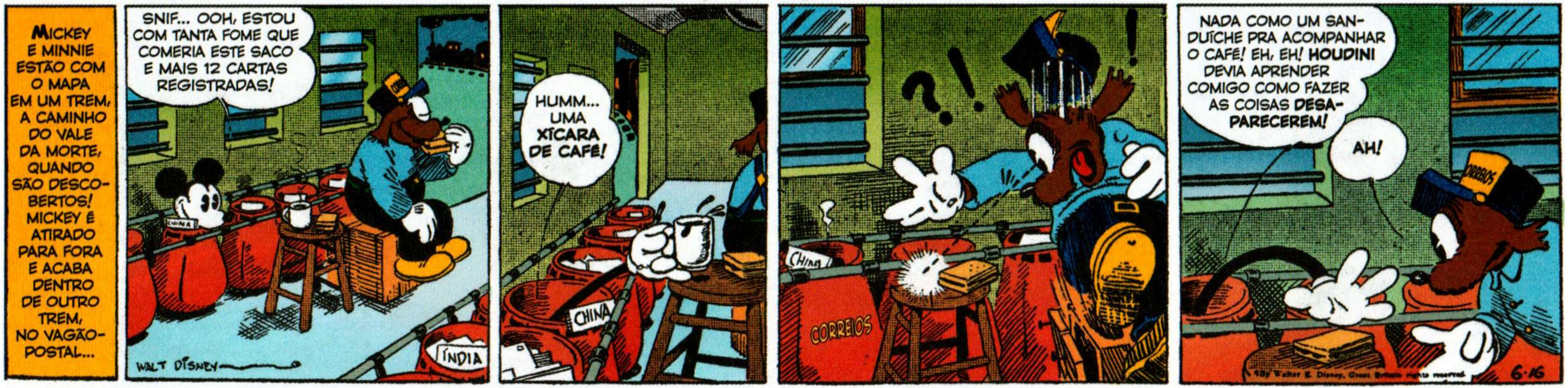
MICKEY MOUSE — E o Vento Levou a Vingança do Inspetor. — WALTER DISNEY



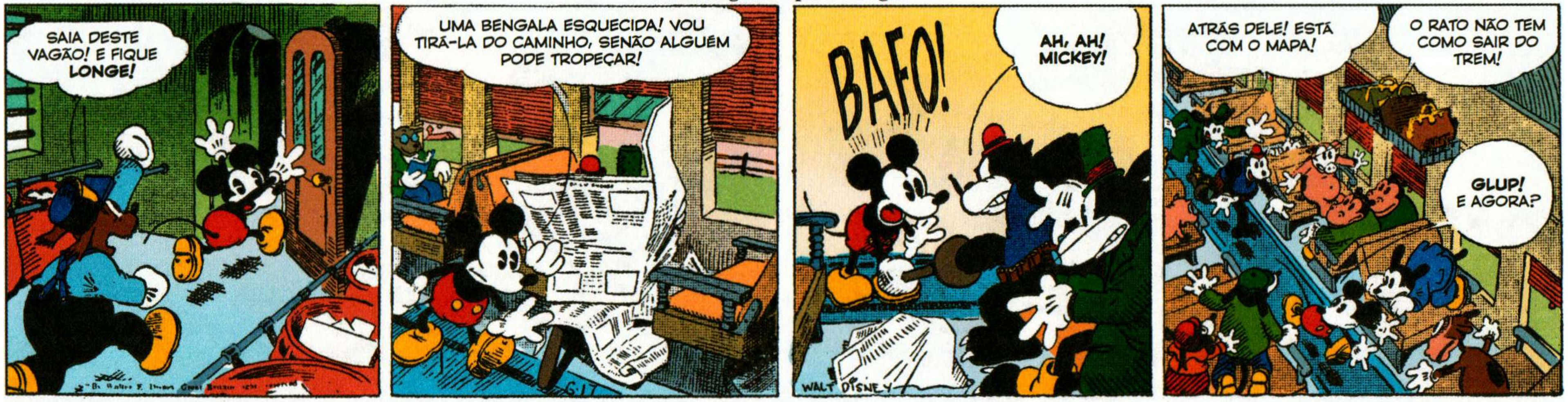
MICKEY MOUSE — Negócio da China. — WALTER DISNEY



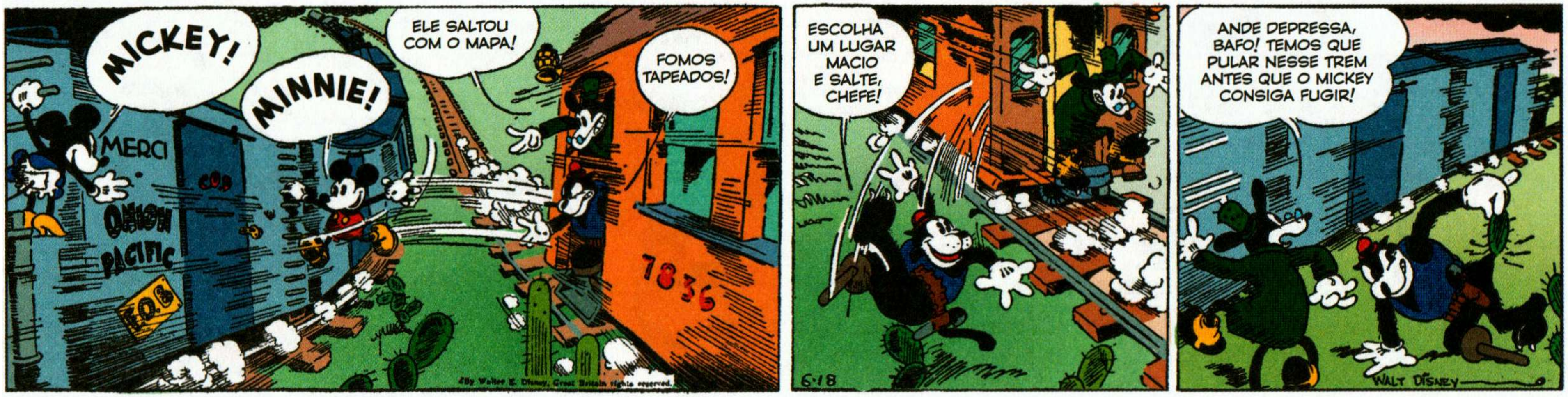
MICKEY MOUSE — O Truque do Desaparecimento. — WALTER DISNEY



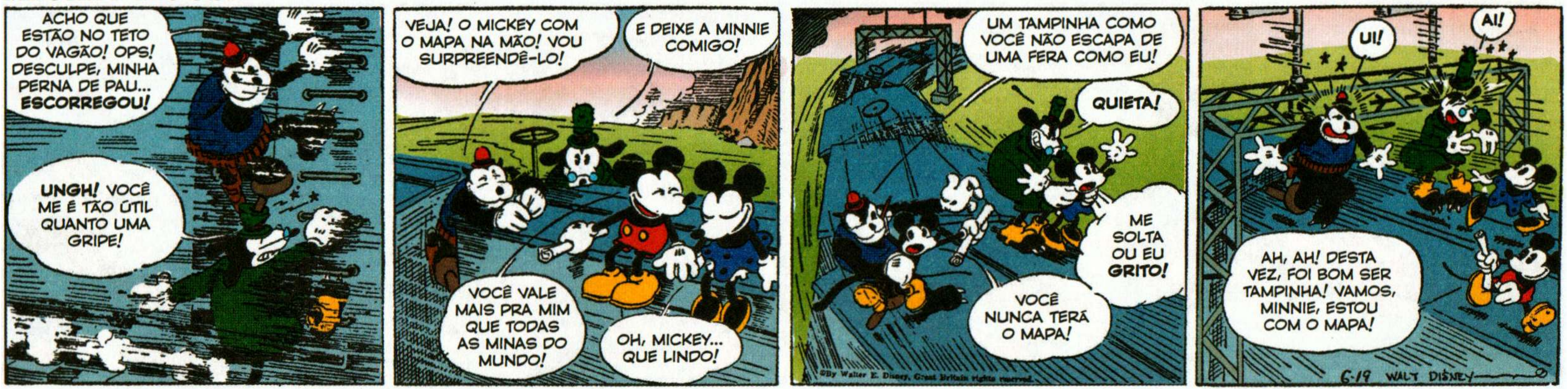
MICKEY MOUSE — Da Frigideira para o Fogo. — WALTER DISNEY



MICKEY MOUSE — A Vida de Volta aos Trilhos. — WALTER DISNEY

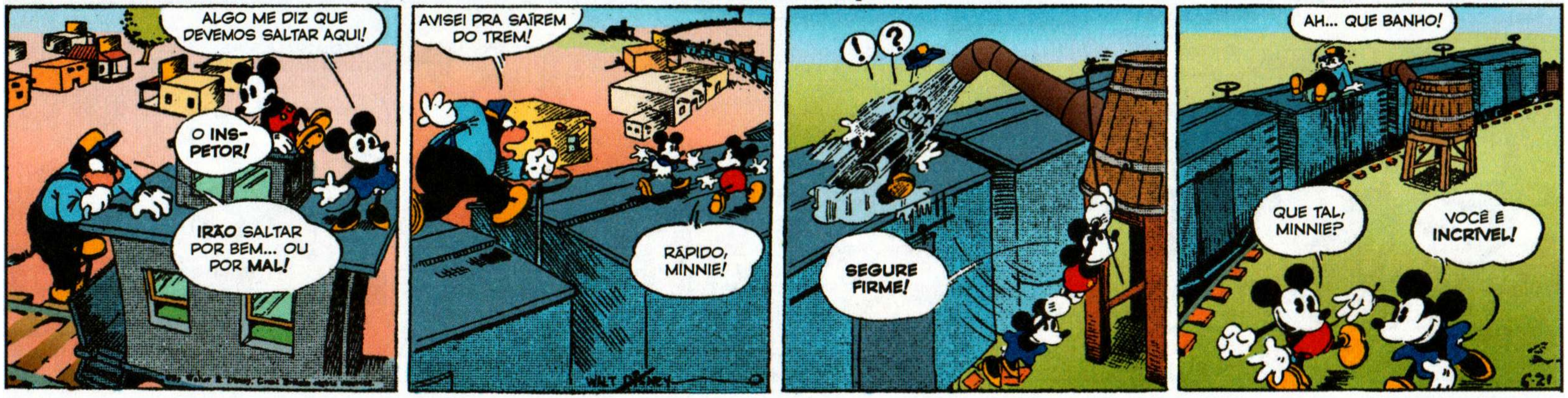


MICKEY MOUSE — WALTER DISNEY



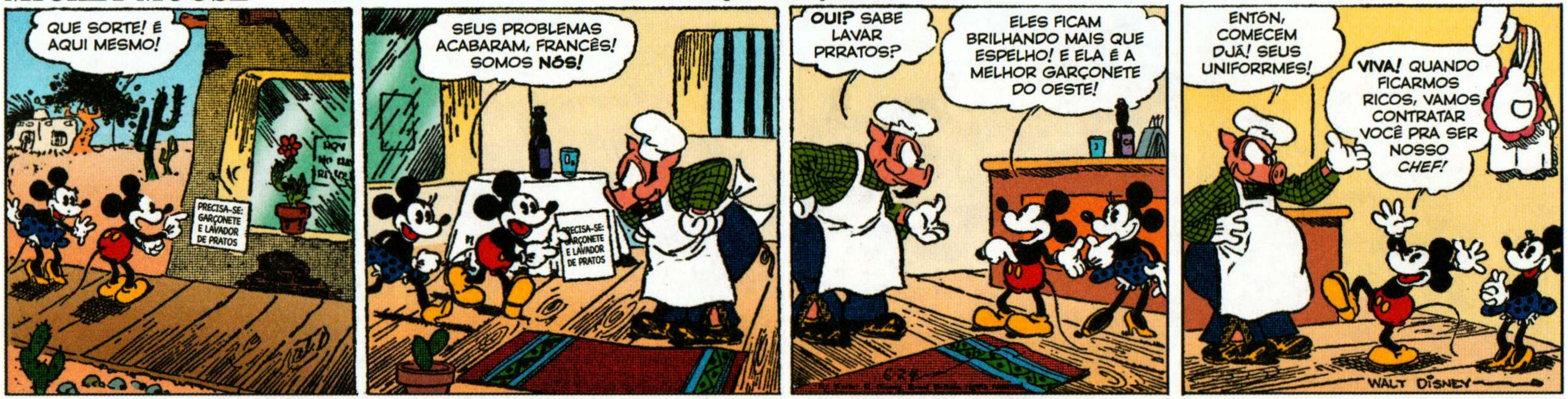
MICKEY MOUSE **Jogue o Lixo no Lixo.** WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE **A Hora do Banho do Inspetor.** WALTER DISNEY

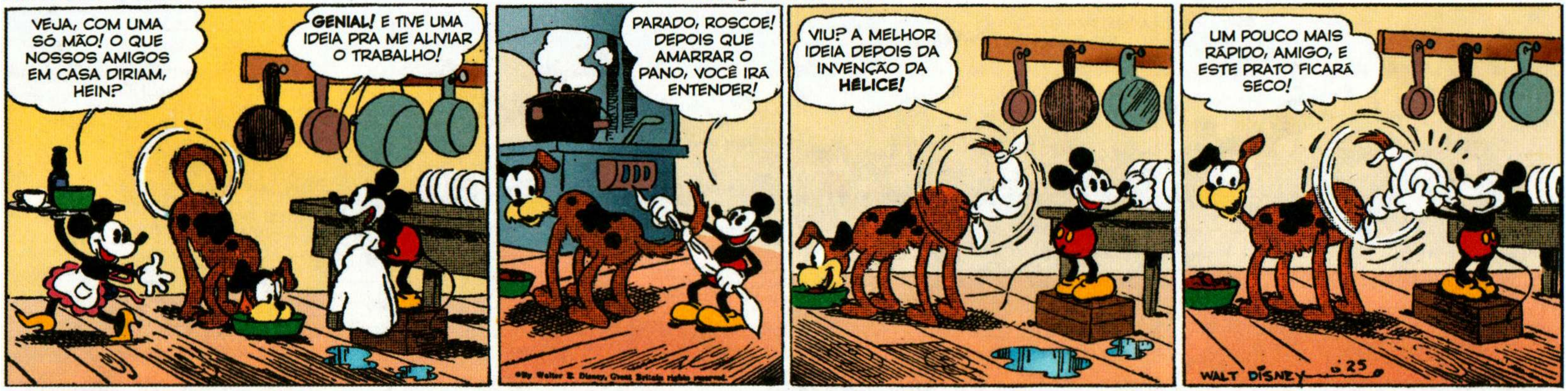


MICKEY MOUSE **Na Entrada do Vale da Morte.** WALTER DISNEY

MICKEY MOUSE — Uma Pausa para os Caçadores de Ouro. — **WALT DISNEY**

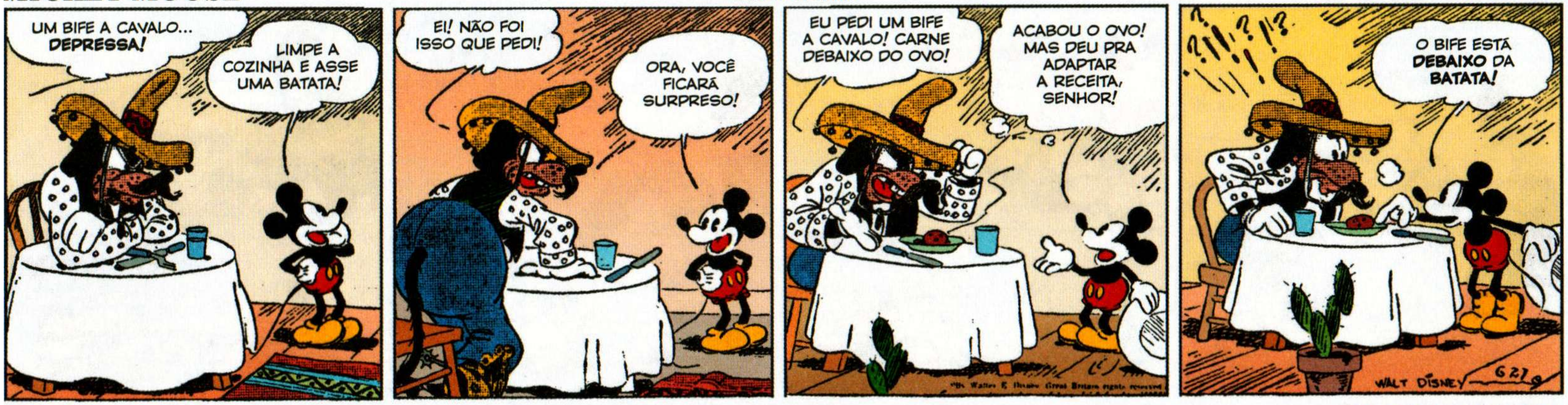


MICKEY MOUSE — Secagem Automática. — **IWERKS**

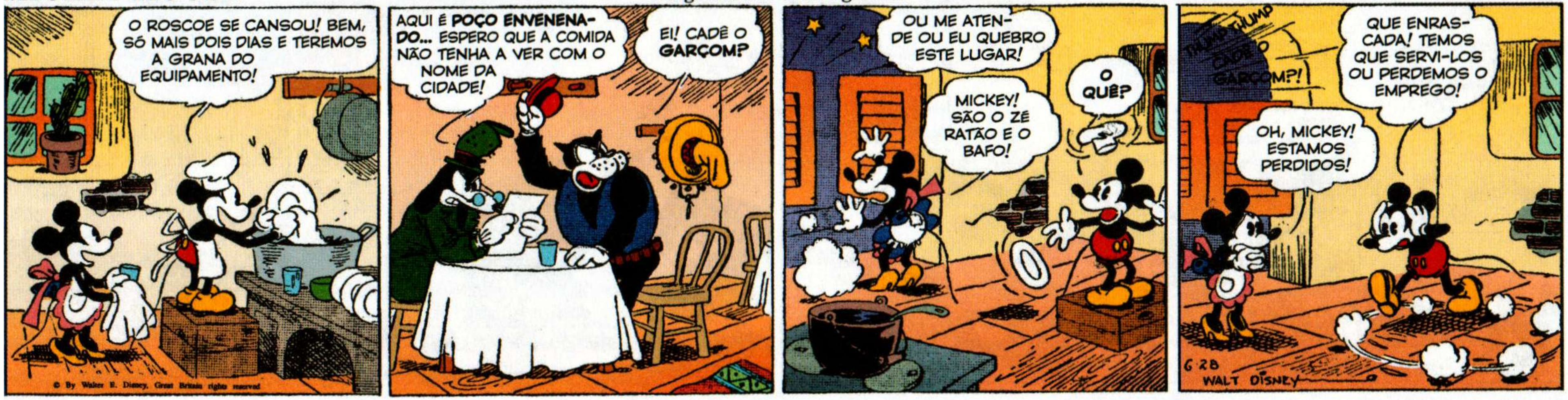


MICKEY MOUSE — Alívio para Pés Cansados. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE Bife a Cavalo. **IWERKS**

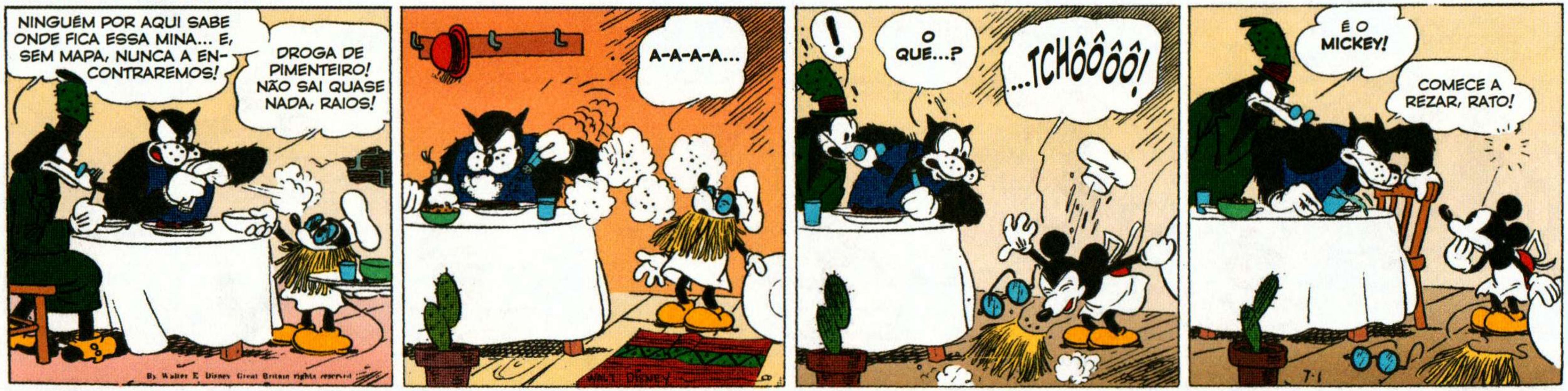


MICKEY MOUSE Fregueses Duros de Agradar. **WALT DISNEY**

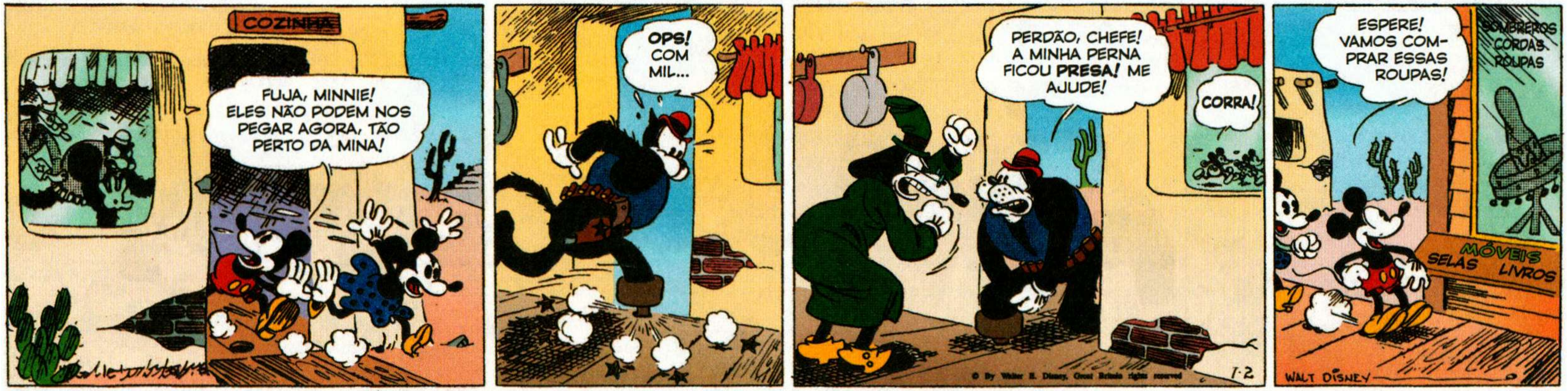


MICKEY MOUSE Vamos ao Ponto: Bife Malpassado! **IWERKS**

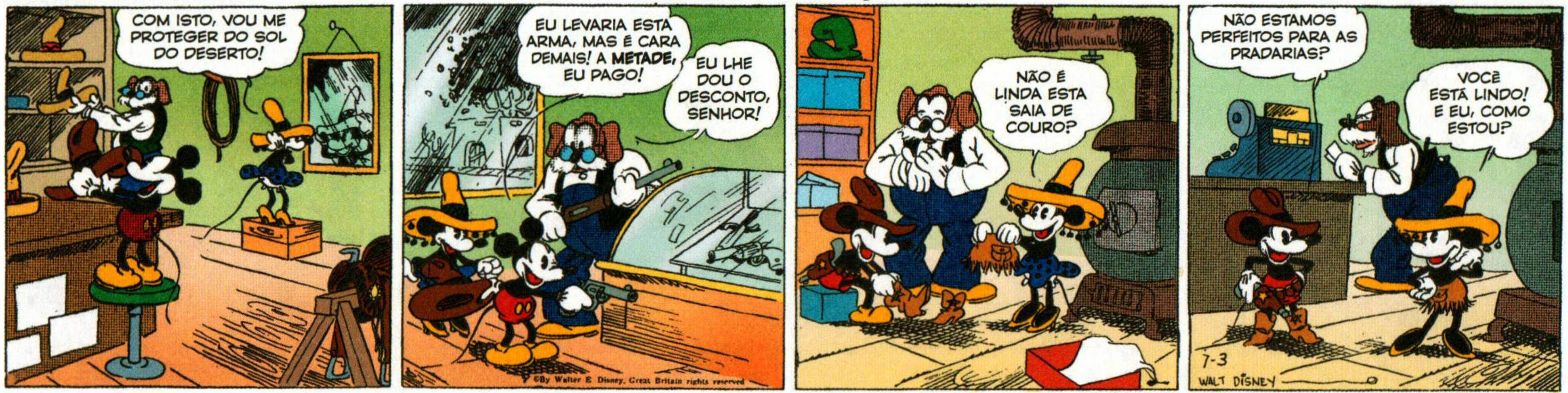
MICKEY MOUSE IWERKS



MICKEY MOUSE **Ficando sem Perna para Perseguir.** WALT DISNEY

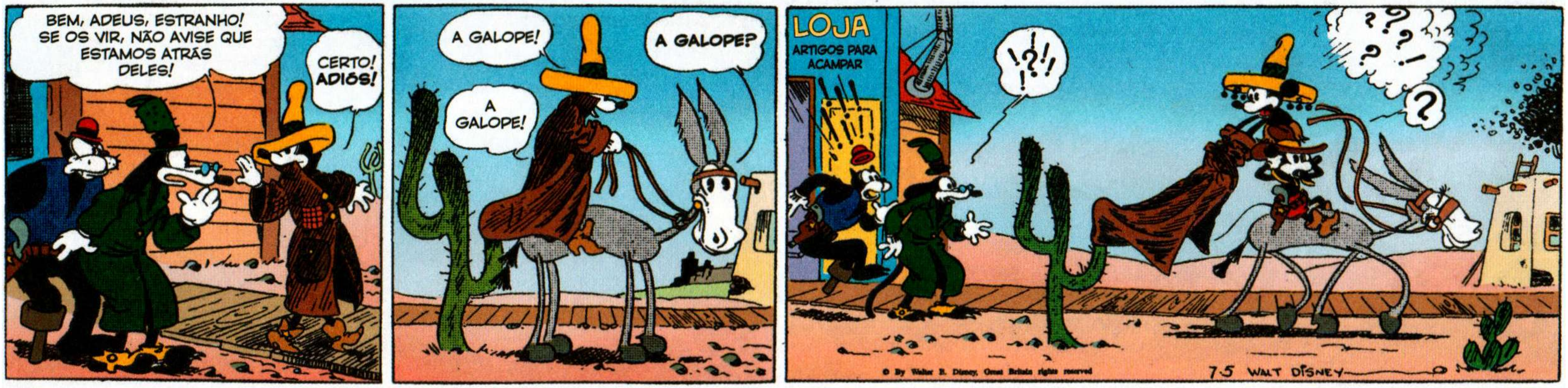


MICKEY MOUSE **Teste de Guarda-Roupa.** IWERKS



MICKEY MOUSE — Dupla Dinâmica. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Em Pele de Cordeiro. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Emprestado... É Roubado. — *WALT DISNEY*

MICKEY MOUSE — O Longo Braço da Lei. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Com a Corda no Pescoço. — **WALT DISNEY**

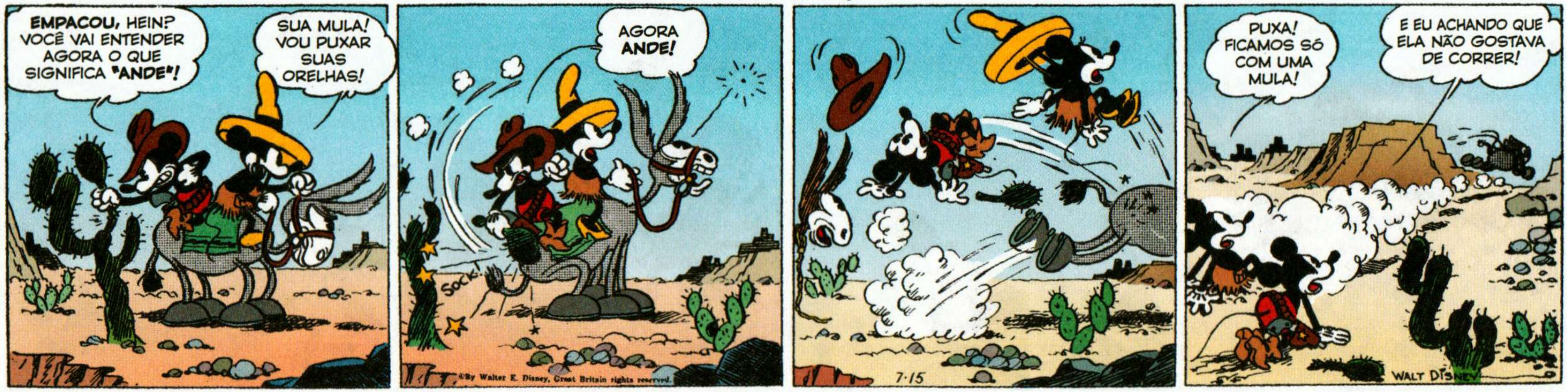
MICKEY MOUSE — A Corrida do Ouro. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Ainda Não É Hora de Apertar o Laço. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE Rastros de Ódio. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE A Trama até o Momento. **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Mula com Cabeça. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Excesso de Bagagem. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Mais um Fardo nos Ombros. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE
Encruzilhada.
IWERKS

MICKEY MOUSE
Sabujos sem Faro.
IWERKS

MICKEY MOUSE
O Velho Chapa do Tio Mortimer.
IWERKS

MICKEY MOUSE — Ela Não Vai Fazer do Mickey uma Azêmola! — **IWERKS**

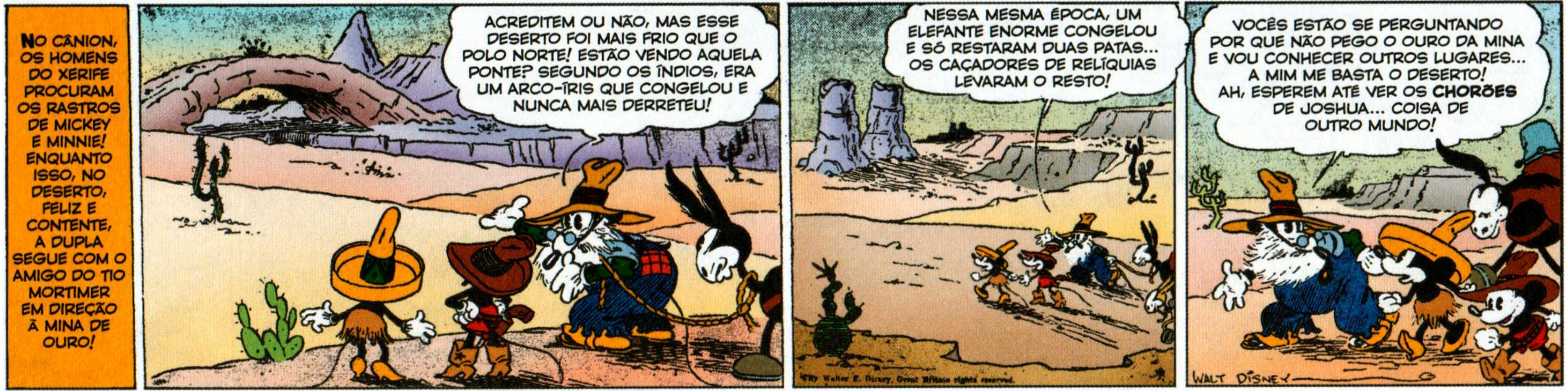
MICKEY MOUSE — Fim da Linha. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Uma Promissora Negativa. — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Jake Era Cascudo. — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Um Herói que Se Fez. — WALT DISNEY

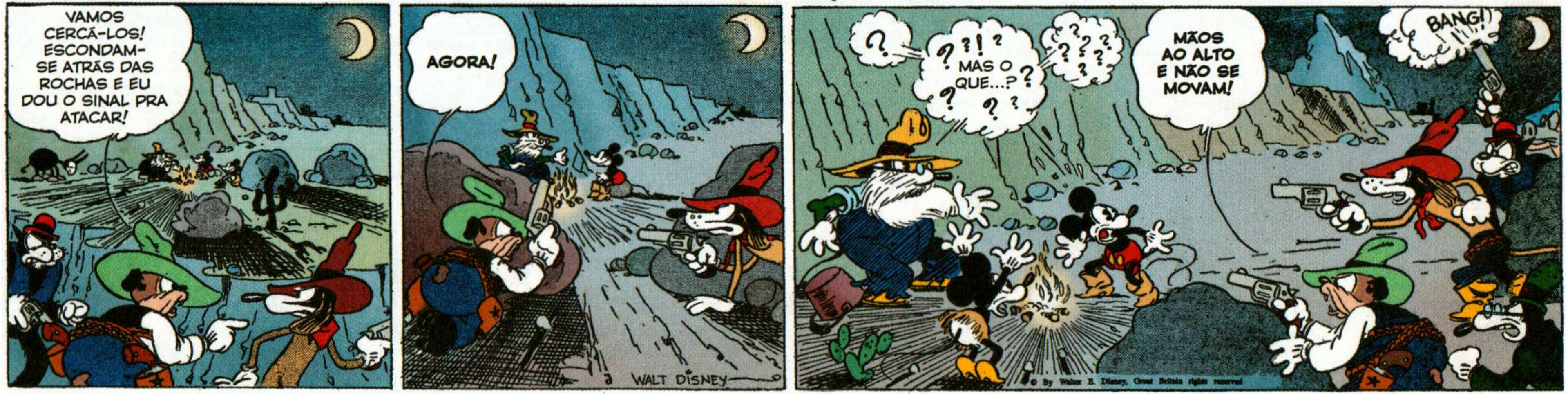
MICKEY MOUSE — Passeio Monitorado pelo Deserto. — WALT DISNEY



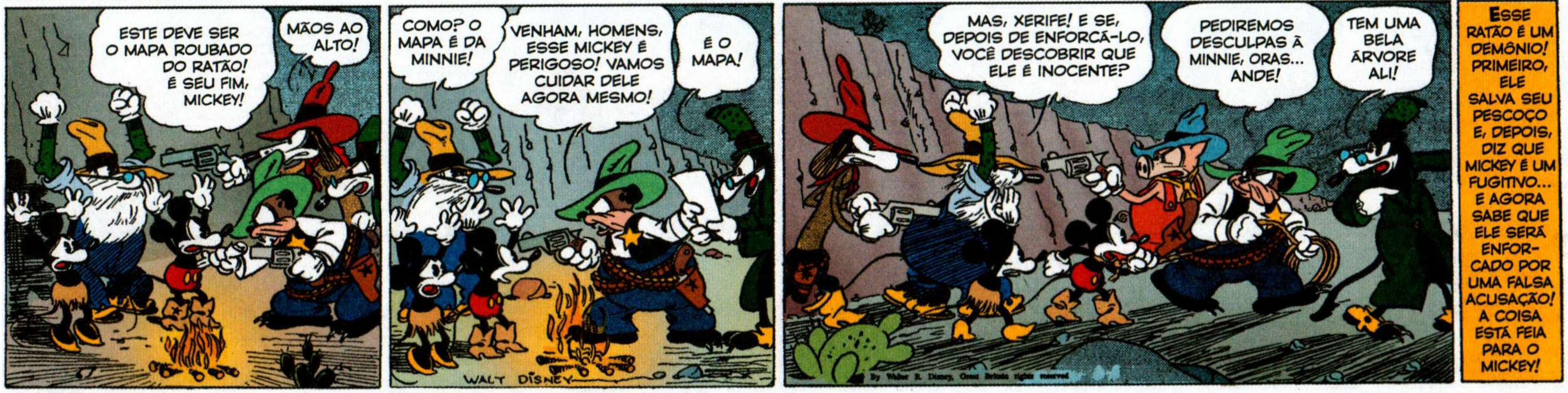
MICKEY MOUSE — Na Trilha Certa, Novamente! — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Onde Há Fumaça, Há Fogo. — **WALT DISNEY**

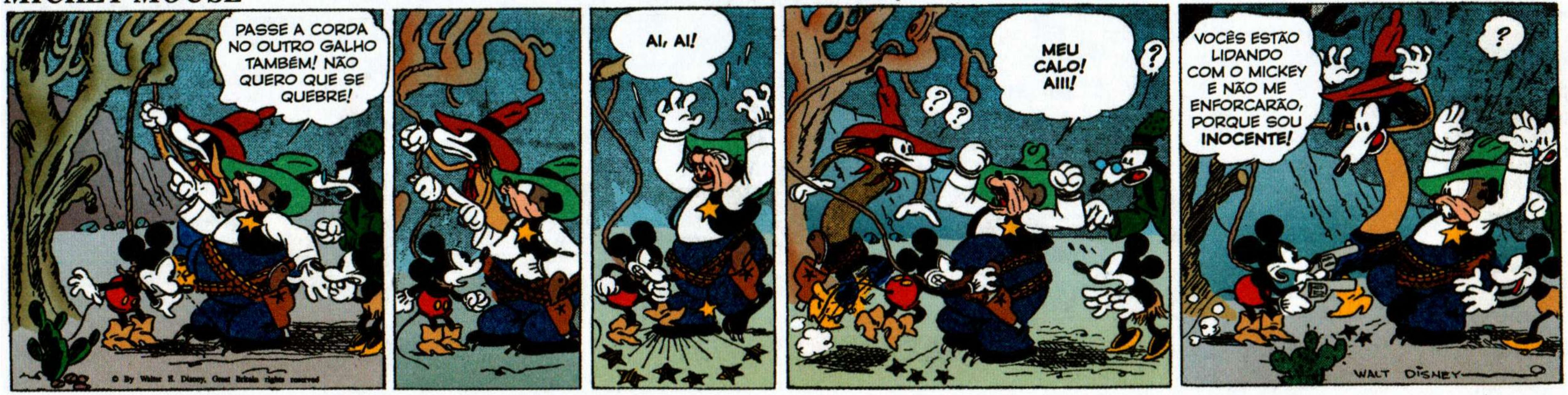
MICKEY MOUSE — Cerco e Rendição. — **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **Na Ponta da Corda.** WALT DISNEY

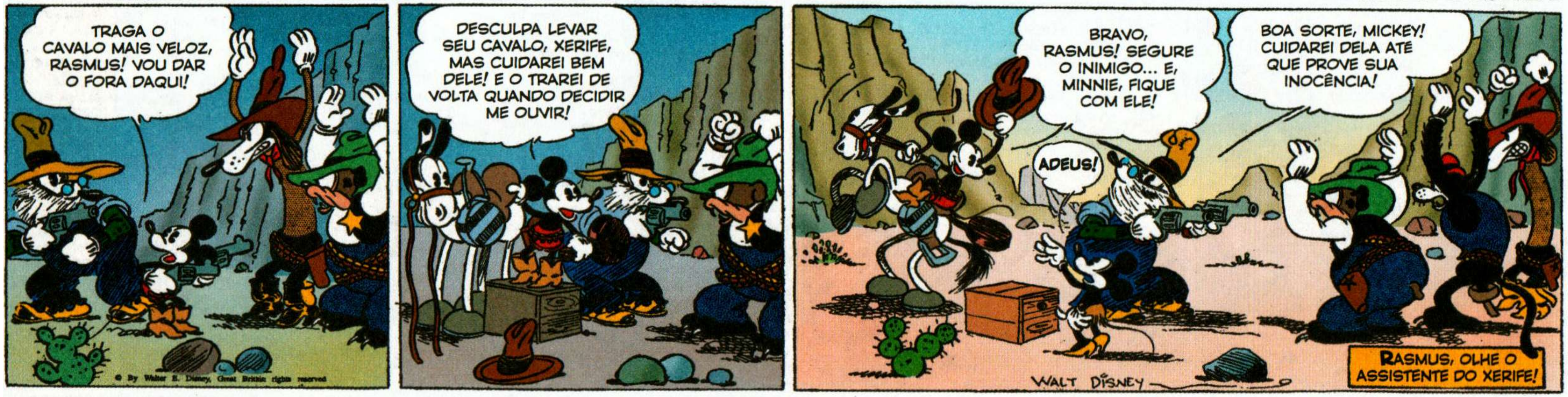


MICKEY MOUSE **Não Pisem no Calo do Mickey!** WALT DISNEY



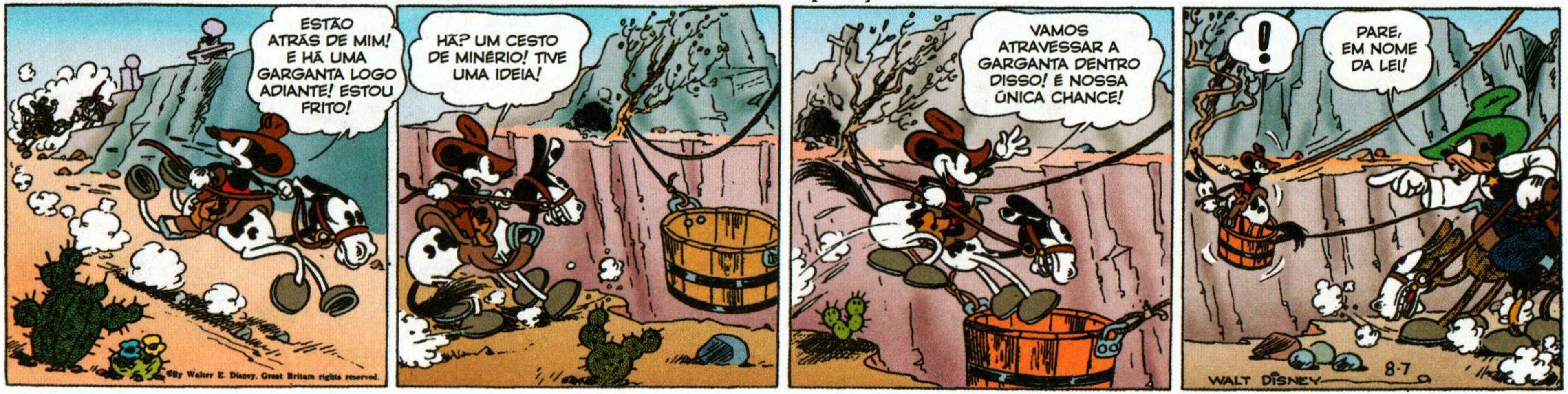
MICKEY MOUSE **Sem Porte.** WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Cavalo do Xerife. — WALT DISNEY

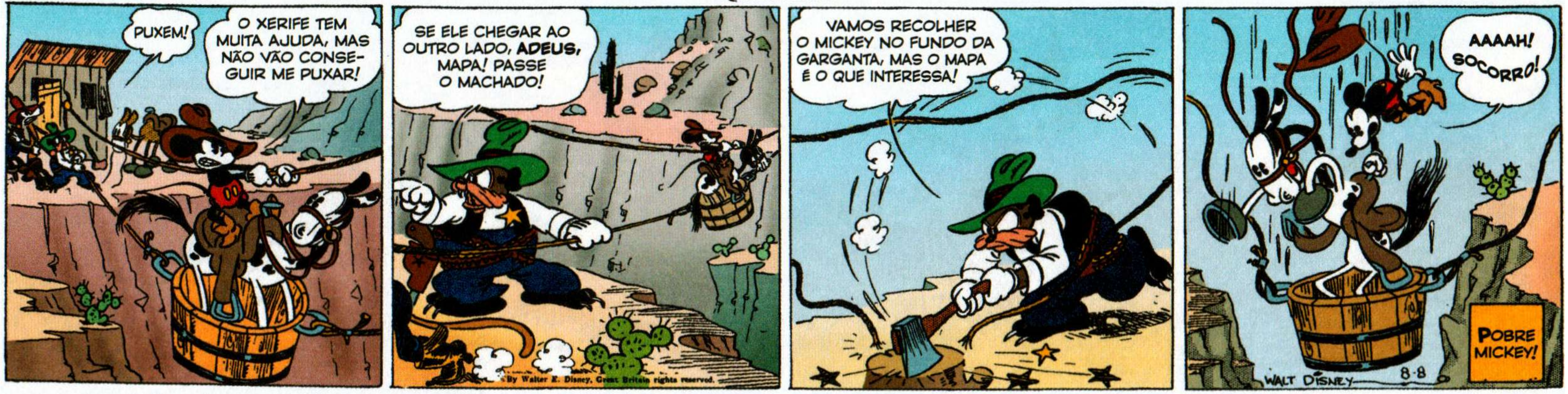


MICKEY MOUSE — Virada de Mesa. — WALT DISNEY

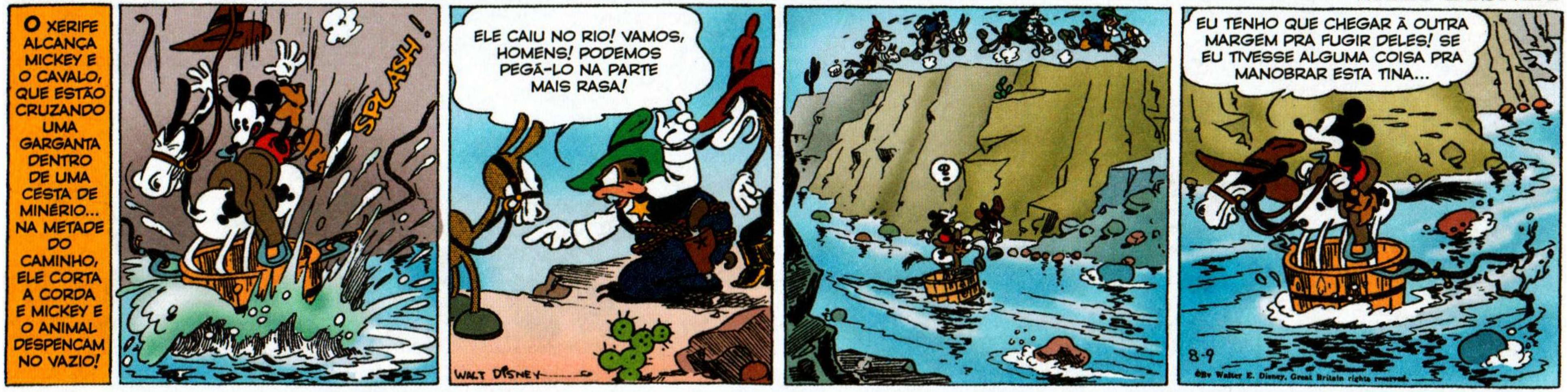
MICKEY MOUSE — Um Fio de Esperança. — WALT DISNEY



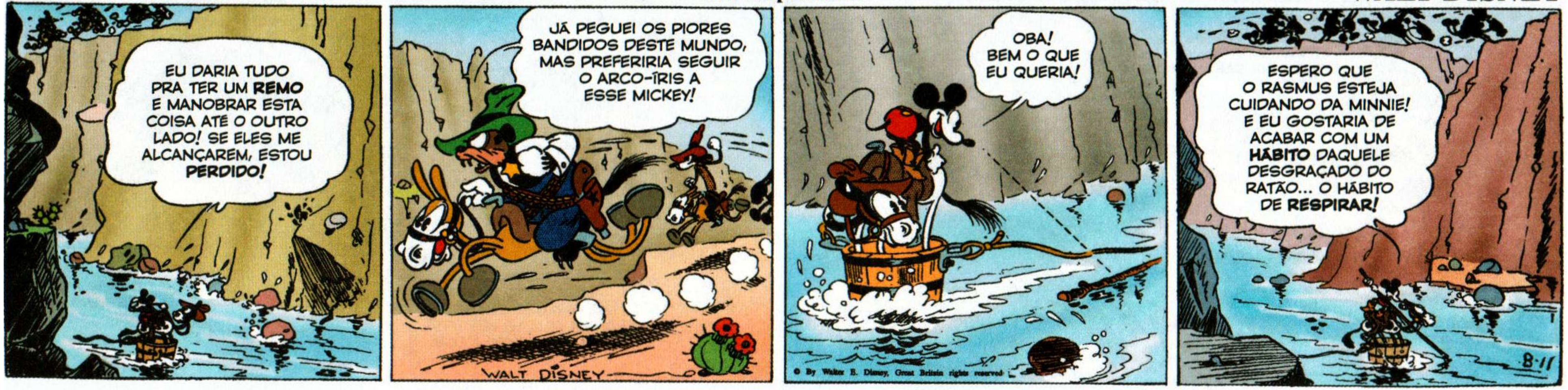
MICKEY MOUSE **Queda Livre.** WALT DISNEY



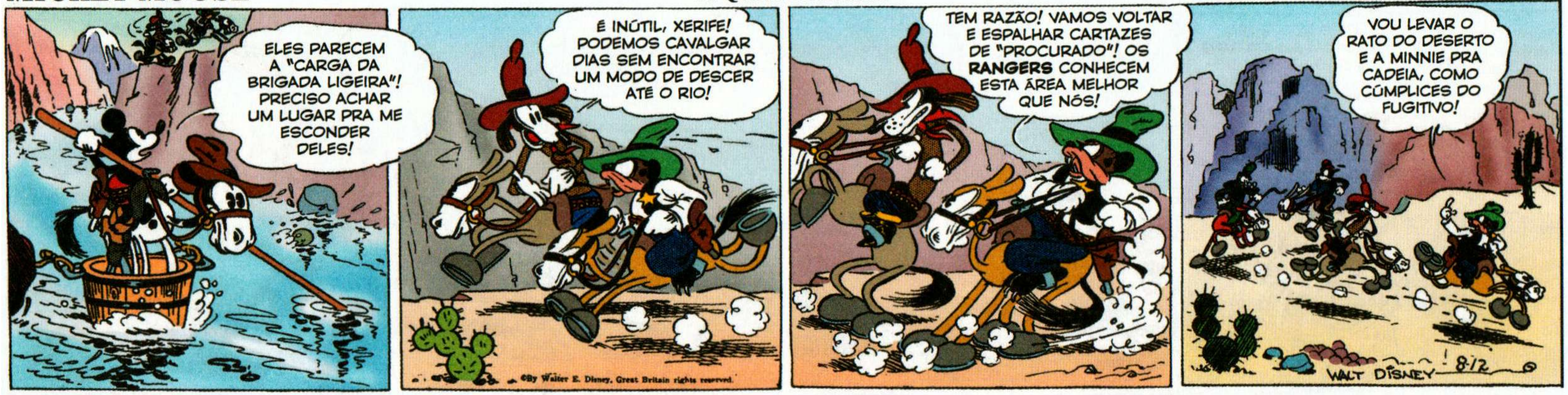
MICKEY MOUSE **À Deriva no Rio.** WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **Canoa Improvisada.** WALT DISNEY

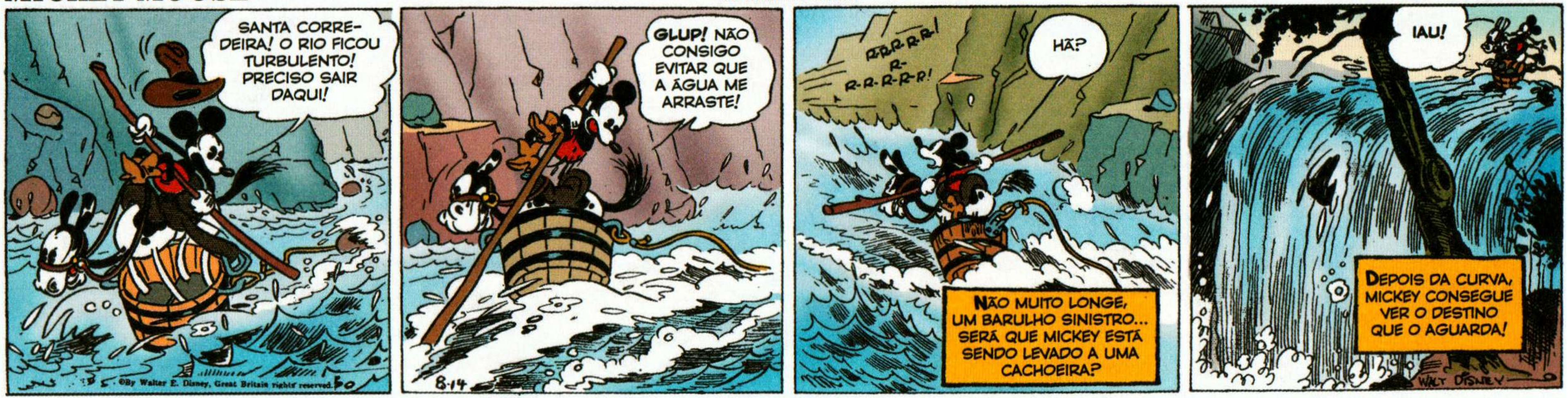


MICKEY MOUSE Os Quatro Cavaleiros. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE A Garota que Ele Deixou para Trás. **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE A Última Gota. **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE

O Rio do Desespero.

WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

Hóspede do Xerife.

WALT DISNEY

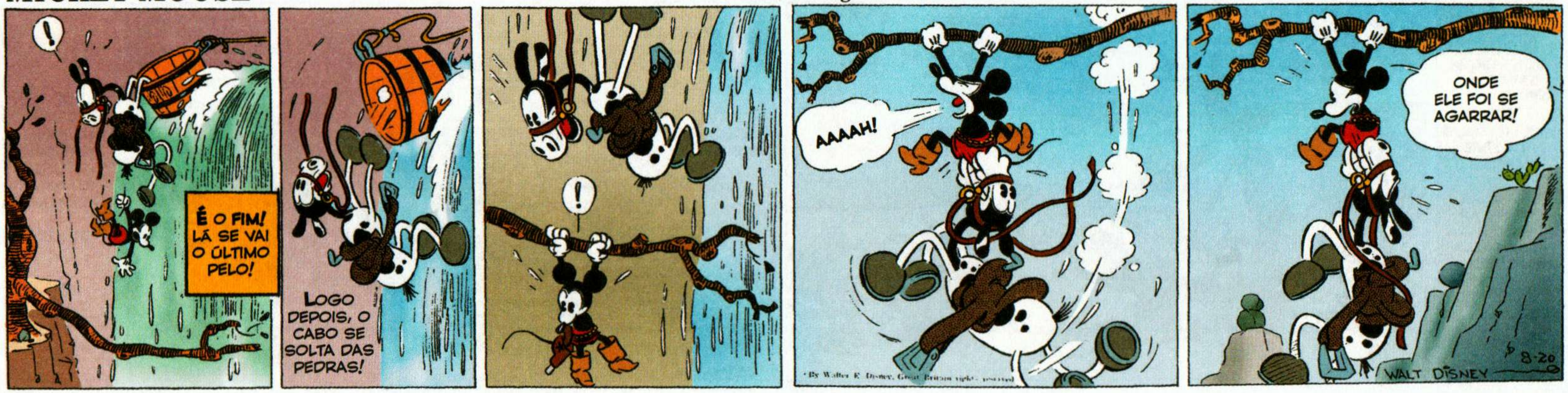
MICKEY MOUSE

Cabo das Pedras.

IWERKS

MICKEY MOUSE — Por um Pelo. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Trocando de Lugar. — **IWERKS**

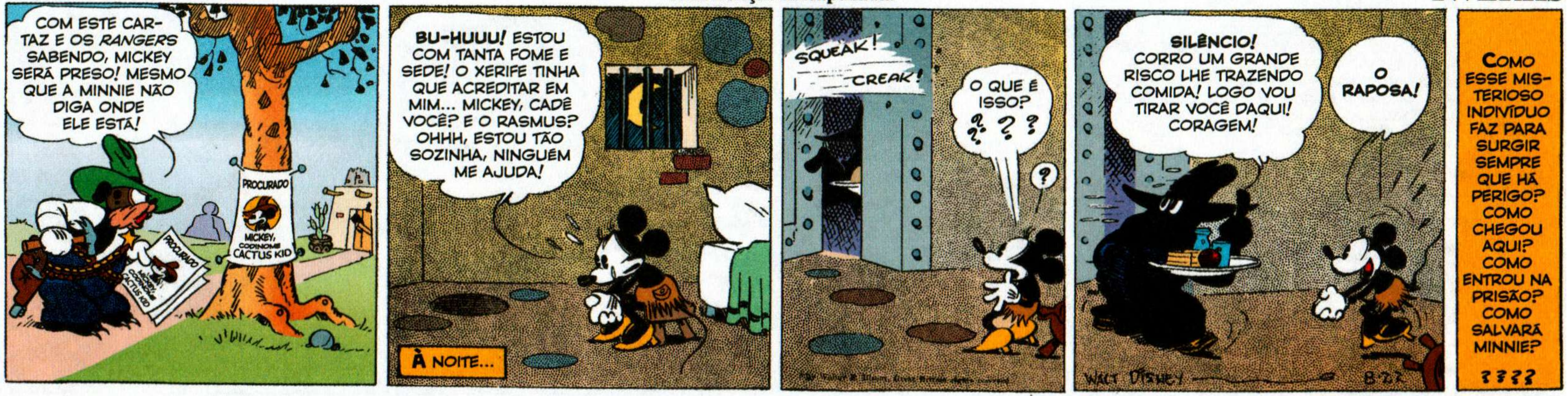


MICKEY MOUSE — Uma Mulher que Não Falará. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE

Uma Bênção Encapuzada.

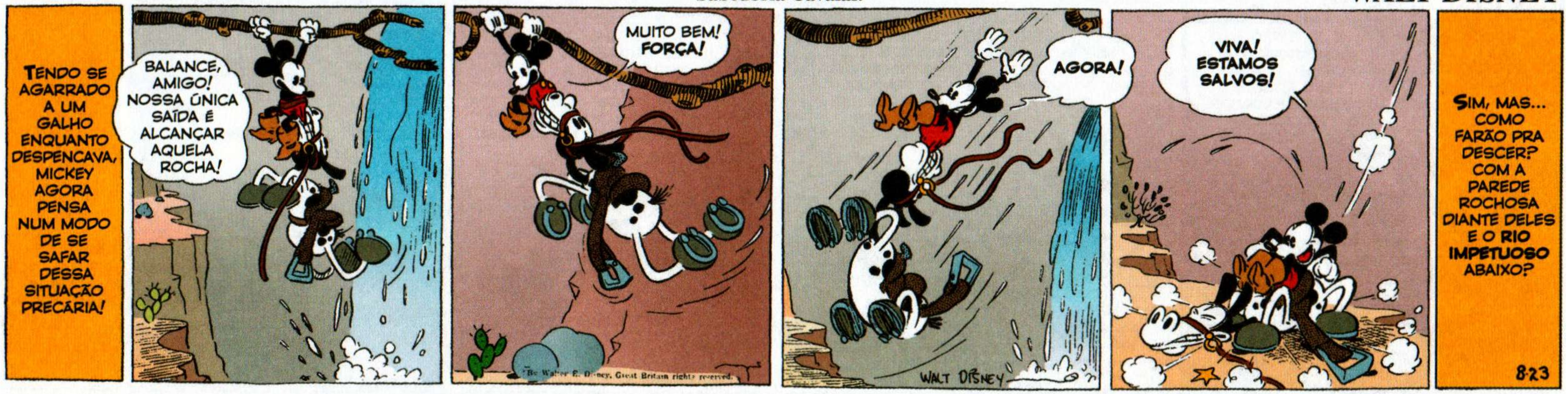
IWERKS



MICKEY MOUSE

Sabedoria Cavalar.

WALT DISNEY

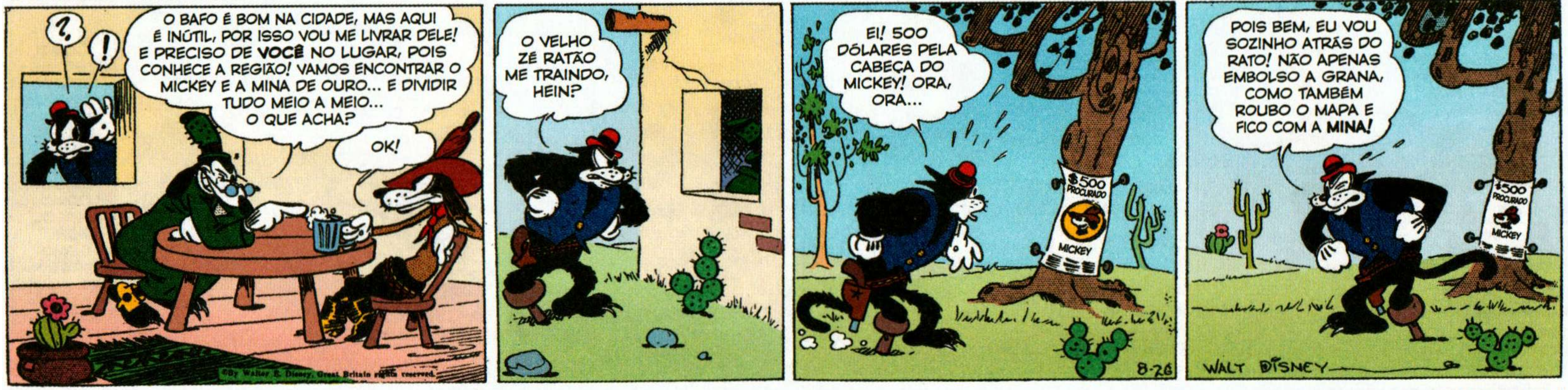


MICKEY MOUSE

Um Ratão em Ação.

IWERKS

MICKEY MOUSE — **Cada um por Si!** — IWERKS

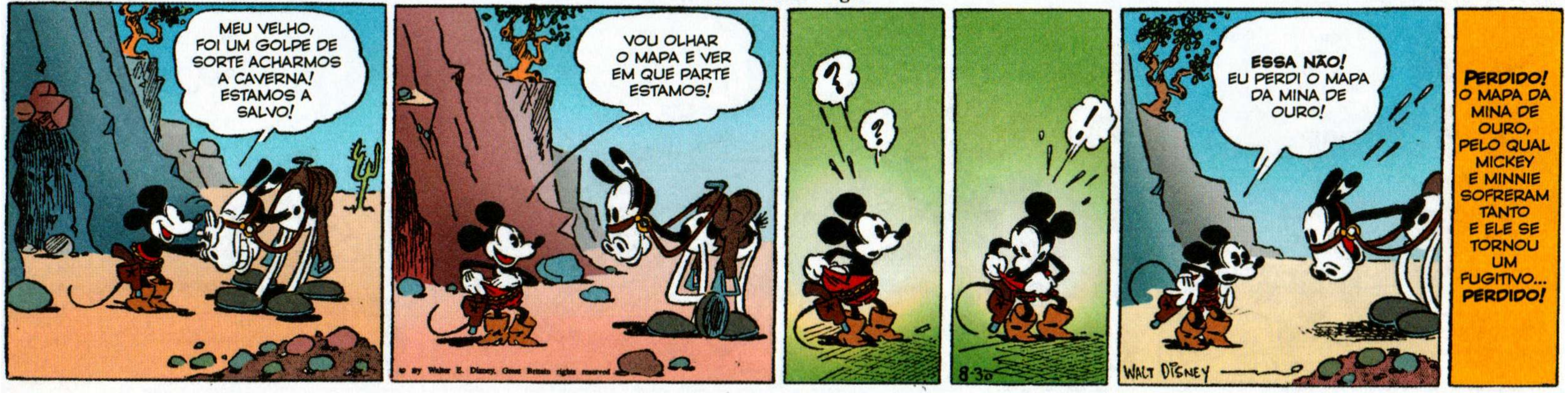


MICKEY MOUSE — **Estrada da Fama.** — IWERKS

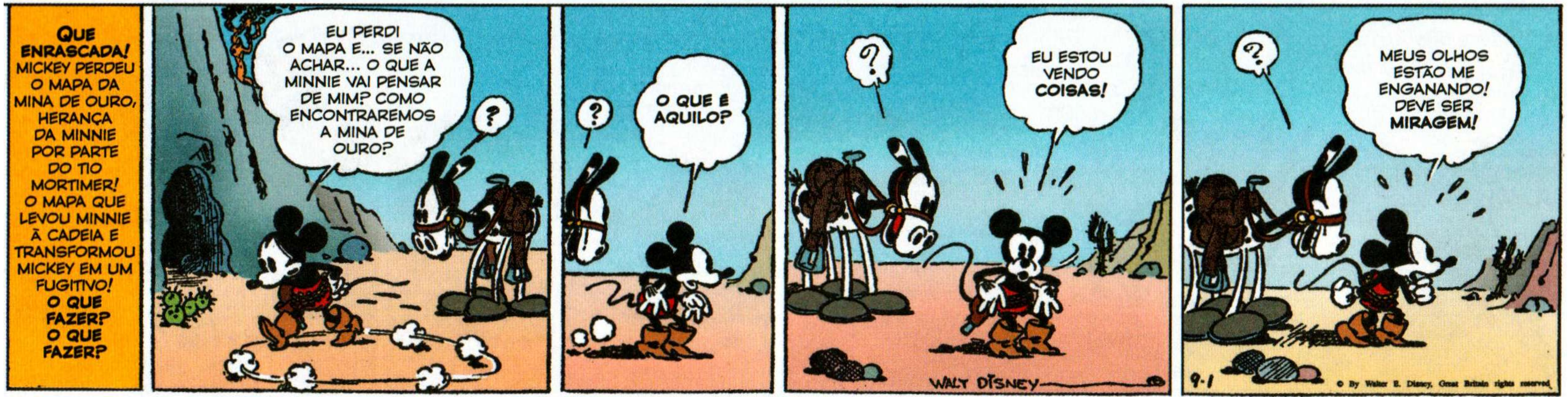
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Mickey, o Domador de Leão. — **IWERKS**

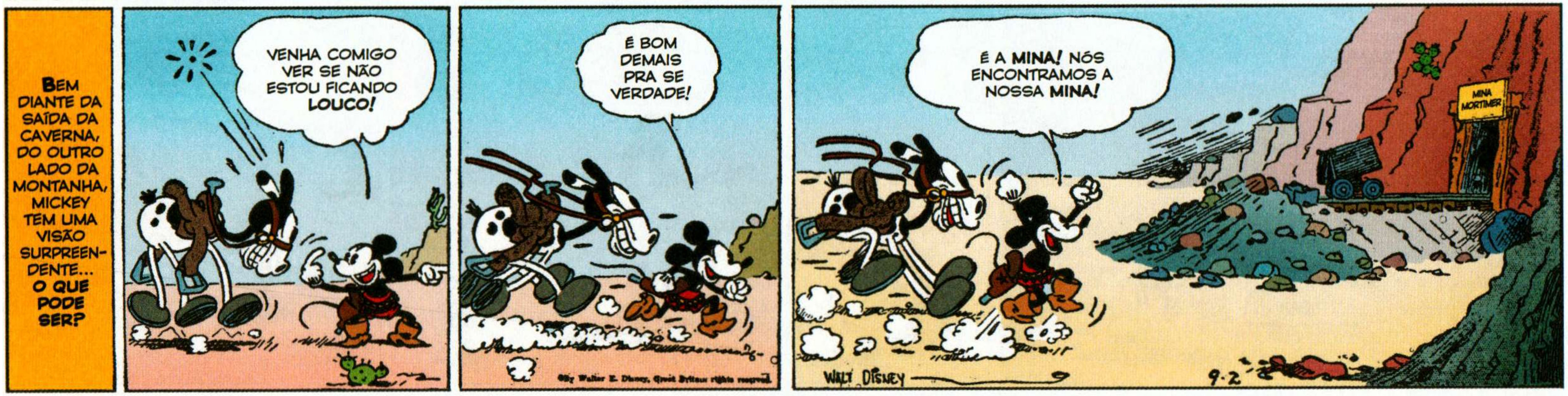
MICKEY MOUSE — Está Faltando Algo. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Ilusão de Ótica. — **IWERKS**



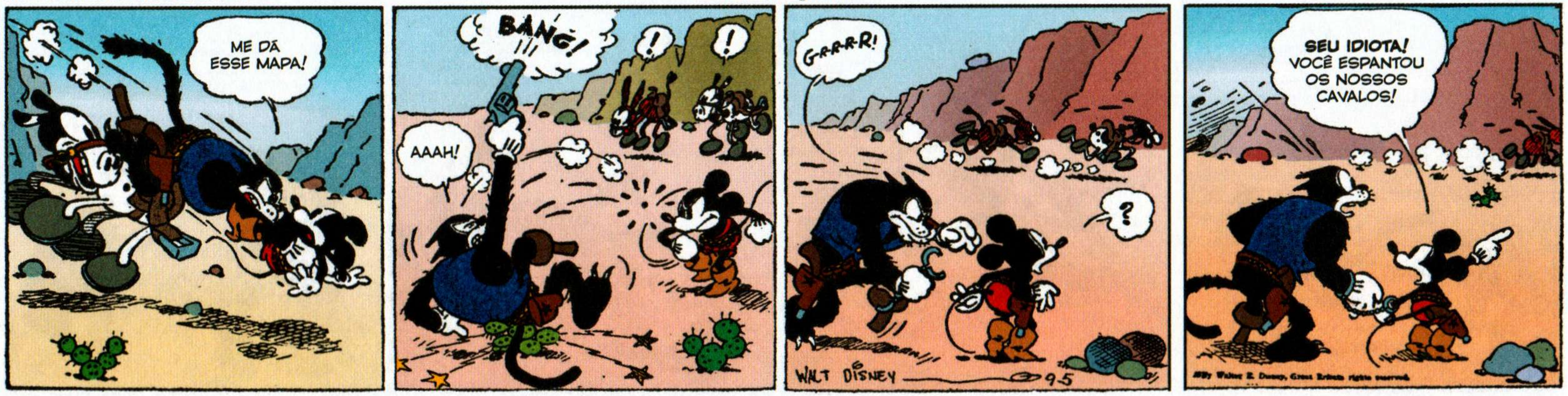
MICKEY MOUSE — A Sorte Sorri Finalmente. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — O Inimigo que Vem a Cavalo. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — O Pulo do Gato. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE Cascos Galopantes. **IWERKS**



MICKEY MOUSE Sem Lei, sem Alma, sem Água. **IWERKS**

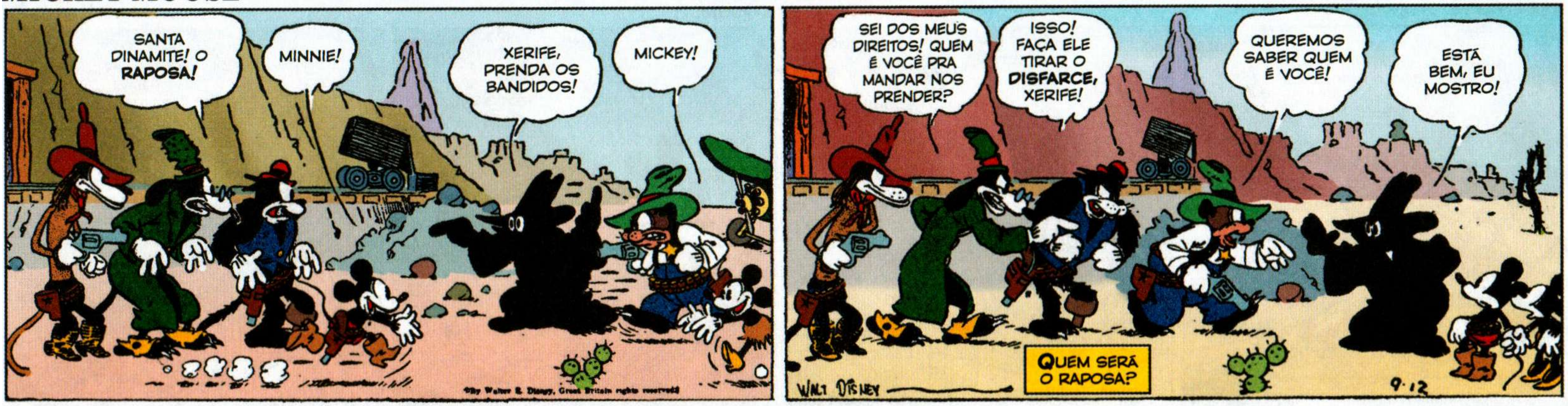
MICKEY MOUSE Sede Insaciável. **IWERKS**

MICKEY MOUSE A Maldição da Bebida. **IWERKS**

MICKEY MOUSE Um Ás na Manga. **IWERKS**

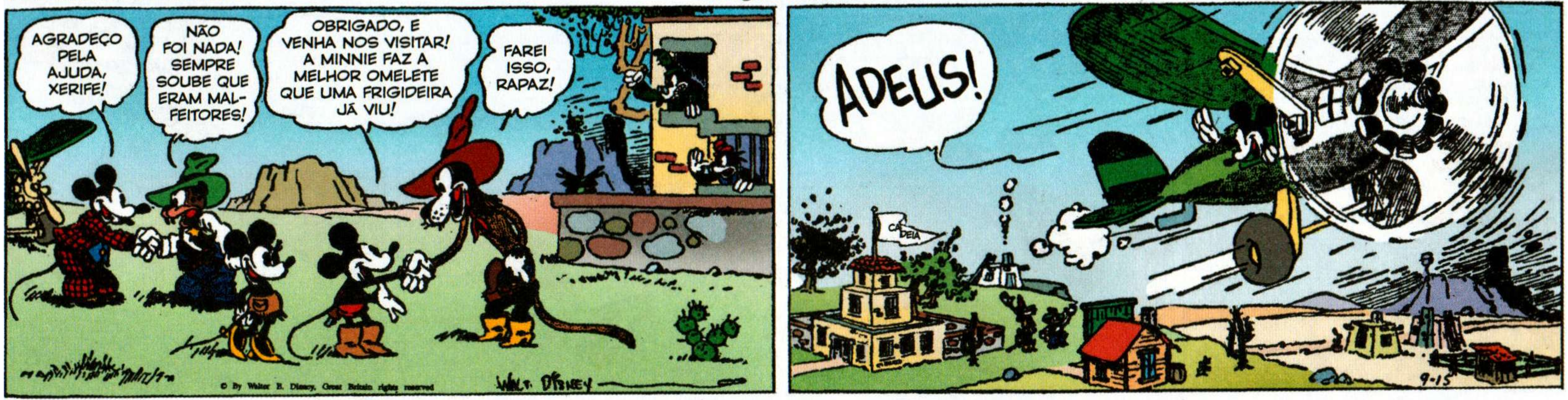
MICKEY MOUSE Os Braços da Lei. **IWERKS**

MICKEY MOUSE — A Hora da Verdade. — **IWERKS**

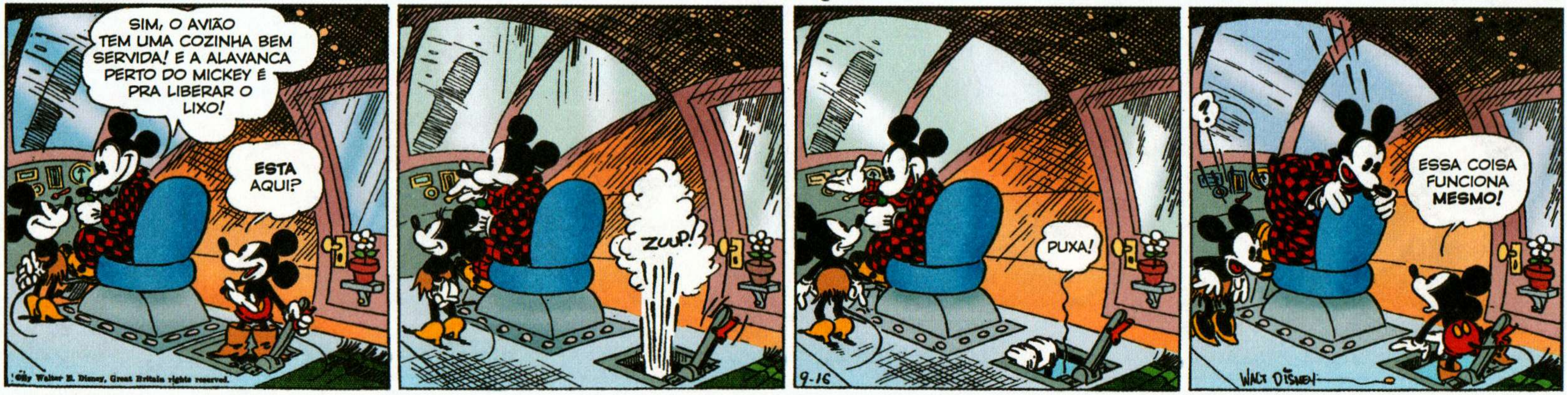


MICKEY MOUSE — O Marido da Tia da Minnie. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Obrigado e Adeus! — **IWERKS**



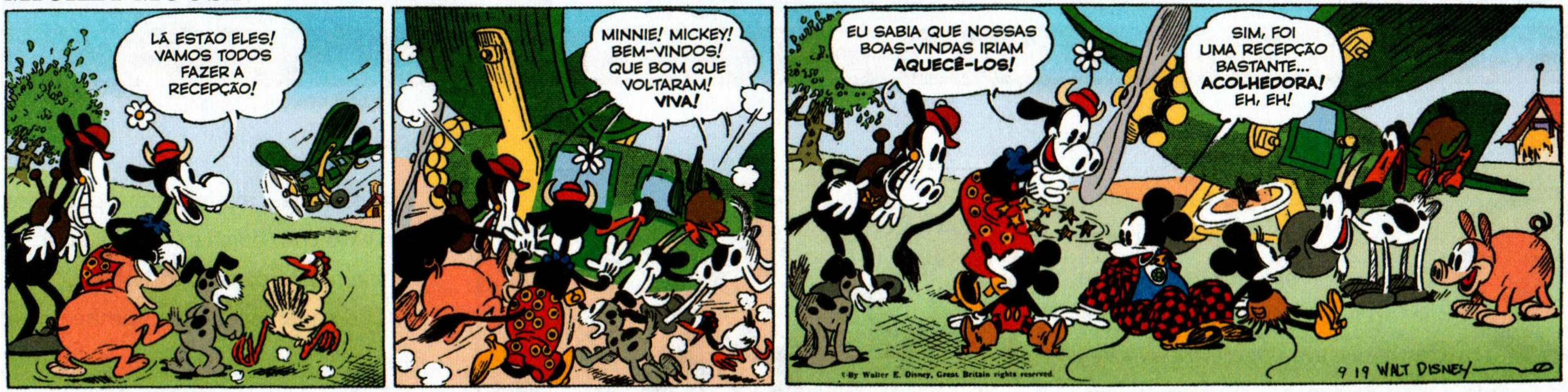
MICKEY MOUSE **Tendo uma Queda.** IWERKS



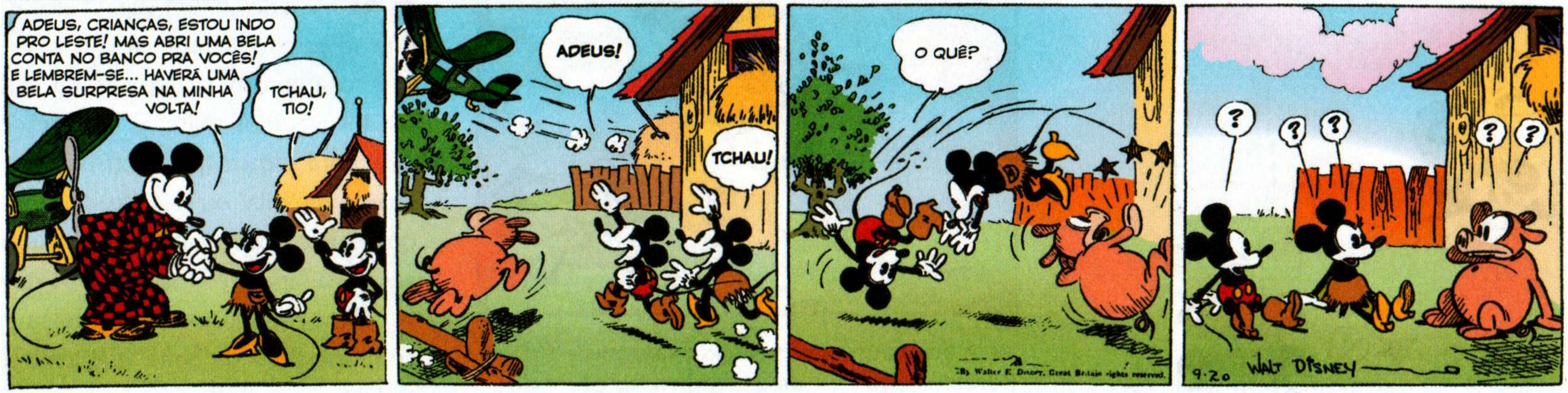
MICKEY MOUSE **Uma Grande Surpresa.** IWERKS

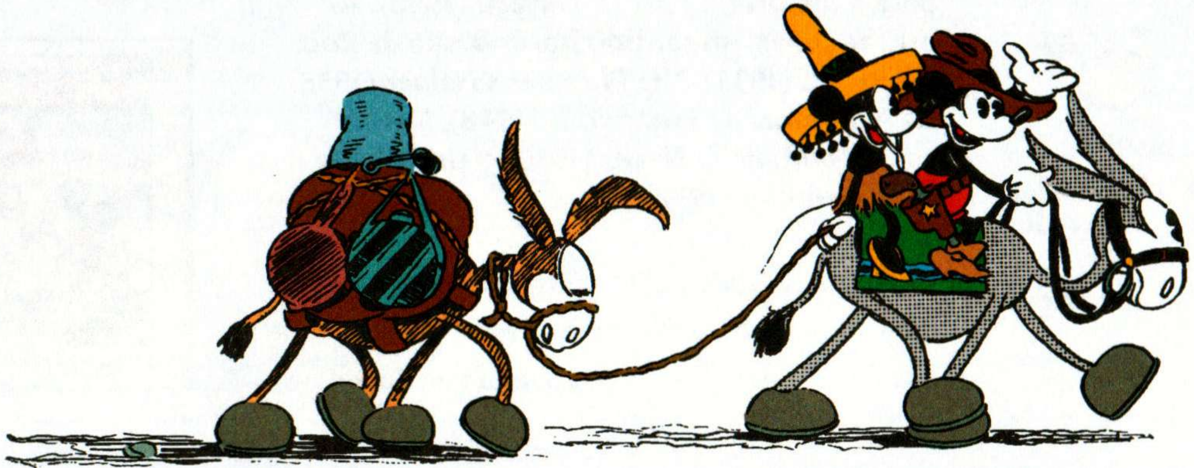
MICKEY MOUSE **De Cabeça para Baixo.** IWERKS

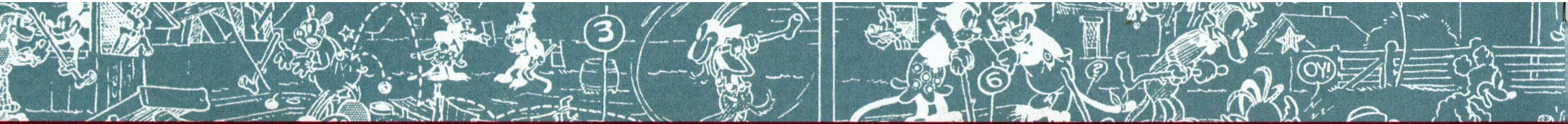
MICKEY MOUSE **Bem-Vindos ao Lar.** **IWERKS**



MICKEY MOUSE **Um Adeus Atrapalhado.** **IWERKS**







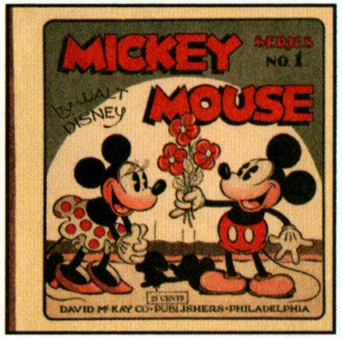
Mickey Encontra Chico Charlatão

Depois da aventura no Vale da Morte, Gottfredson desenvolveu uma trama em ambiente urbano. Em sua fazenda, agora rodeada de outras casas, um engenhoso Mickey recebe a ajuda dos animais para construir um minicampo de golfe. Não demora muito para que esse campinho rudimentar, mas divertido, fique lotado de jogadores, como a Dona Van Pork e o Sr. Wattley. Mas, muitas vezes, podemos ver por ali um gato com boina e terno jogando e que, na aparência, antecipa o Gato Nip (*Kat Nipp*), protagonista de outra sequência, também neste volume.

▲ **O Gottfredson desta história se inspira, pelo menos em parte, em Ub Iwerks. Nota-se a semelhança entre o Mickey caindo retratado por Iwerks, na tira de 13 de janeiro de 1930 (à esquerda), e o de Gottfredson mergulhando de cara no convés de um barco, na tira de 21 de outubro de 1930 (à direita)**

▲ **A brincadeira que Mickey faz com Butch na tira de 4 de dezembro faz parte do esplêndido painel criado por César Ferioli para a história *A Past Imperfect!* (1998). As outras cenas, no sentido horário, são de *Race for Riches* (1935), *The Plumber's Helper* (1938), *As Aventuras de Esquálidus* (1948), *Mickey contra o Mancha Negra* (1939) e *The Mighty Whale Hunter* (1938)**

A tira de 8 de outubro de 1930 apresenta Chico Charlatão, um sujeito rico e sofisticado que se tornaria o primeiro rival do Mickey no campo amoroso. Chico vem da cidade, e seus modos afetados chamam a atenção da Minnie, que mora naquilo que Gottfredson muitas vezes chama de "vila" ou "cidadezinha", no centro da qual existem um banco e um ou outro edifício de alvenaria (aparecem na tira de 11 de novembro). A ordem é teoricamente mantida por um xerife com aparência de bode, que lembra o homem da lei meio surdo que vemos na aventura no Vale da Morte (8 de abril de 1930).

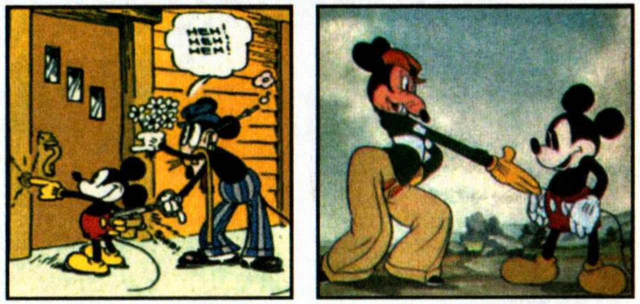


◀ ***Mickey Mouse Series nº 1*, publicado por David McKay em 1931, traz a reimpressão da primeira parte de *Mickey Encontra Chico Charlatão***

◀ **Esta trama na Itália: capa de Antonio Rubino para *Nel Regno di Topolino* nº 23 (1936) e capa de Franco Bruna para *Le Grandi Storie di Walt Disney* nº 36, edição de colecionador de 1989**

Esta história é importante porque Gottfredson sentiu a necessidade de criar uma família ao redor de Minnie. De início, ela mostra um álbum de fotografias (15 de outubro) que nos apresenta os avós, Marechal Rato e Matilda, e o tio Mílton, com a família. Na tira de 25 de outubro, o autor apresenta os pais, Marcus e a esposa, simplesmente chamada de "mãe". Minnie e sua família vivem em uma casinha simples em torno da qual está a pequena fazenda de seu pai.

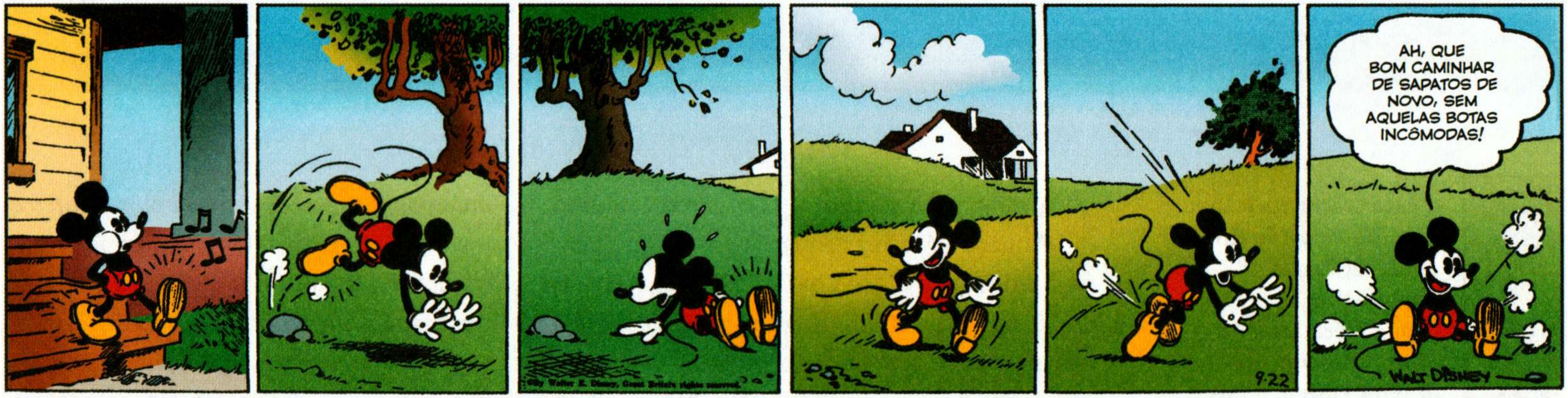
O clima da aventura se torna mais sombrio quando Mickey começa a pensar que Minnie o trocou por Chico Charlatão. Assim, nas tiras de 18 a 24 de outubro, Mickey tenta o suicídio várias vezes. Gottfredson comentou, certa vez, que quem lhe deu essa ideia foi o próprio Walt Disney. *"Lá pelos idos de 1930, se bem me lembro, Walt me disse: 'Por que você não faz uma sequência em que o Mickey tenta cometer suicídio?'. Eu respondi: 'Walt, você está brincando, não?', e ele: 'Não, não estou brincando. Eu acho que você poderia criar algumas situações bem engraçadas'. Foi quando retruquei: 'Puxa, Walt, eu não sei. O que você acha que a King Features Syndicate vai dizer? E os diretores editoriais? E os leitores?' Mas ele insistiu: 'Acho que vai ficar engraçado. Vá em frente e faça isso'. Então, eu fiz uns dez dias de tiras do Mickey tentando cometer suicídio... Pulando de uma ponte e se arrebentando numa barca que estava de passagem, tentando se enforcar e o galho quebrando* [não é isso, de fato, o que acontece, porque são os esquilos que vão dissuadi-lo], *carregando uma arma e algo acontece. Não me lembro de todos os detalhes. Estranhamente, a King Features não se opôs, e Walt observou: 'Viu? Ficou divertido. Eu disse!'"*



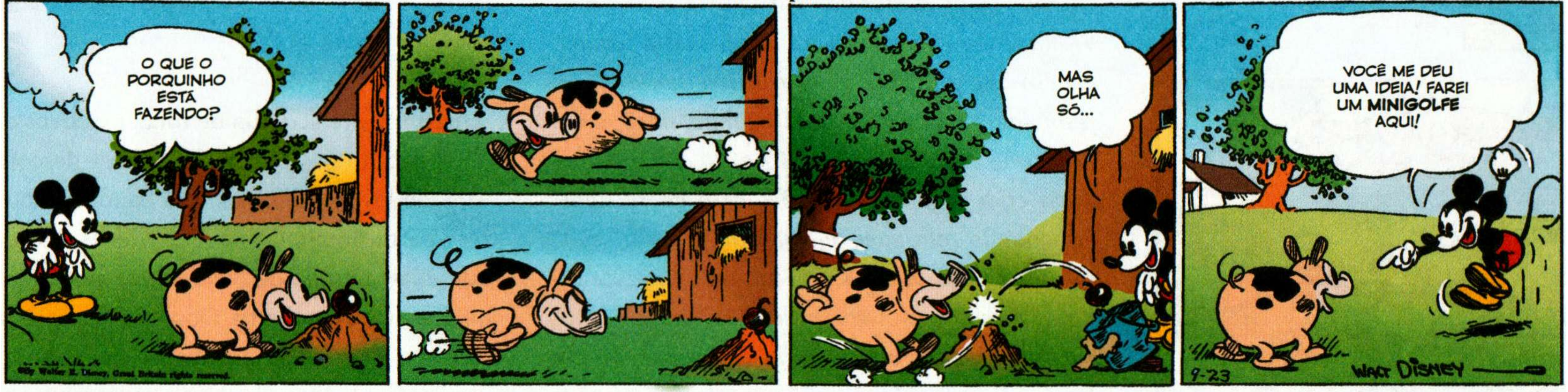
▲ **Chico Charlatão em comparação com Ranulfo, este último com Mickey em um fotograma de *O Rival do Mickey* (1936)**

Injustamente acusado de roubar os ovos do galinheiro do pai da Minnie, Mickey descobre os verdadeiros responsáveis, um bando do qual fazem parte Butch, Cobra e um terceiro membro que chamaremos de "tapa-olho", por causa do olho esquerdo coberto. Dos três, Butch é o que desperta a simpatia do Mickey por demonstrar consideração com ele. Nós encontraremos esse personagem novamente nas tiras de 1931, quando ele se tornará o primeiro figurante a fazer "escada" para o Mickey. Quanto ao Chico Charlatão, ele seria reutilizado por Wilfred Haughton em algumas páginas publicadas nas edições 4 a 6 do britânico *Mickey Mouse Annual* (1933-1935). No ano seguinte, surgiria um personagem decalcado do Charlatão, porém menos nefasto, que viria a se tornar a pedra no sapato do camundongo pelos anos seguintes: o intragável Ranulfo. A semelhança entre os dois pode ser vista ao lado.

MICKEY MOUSE IWERKS



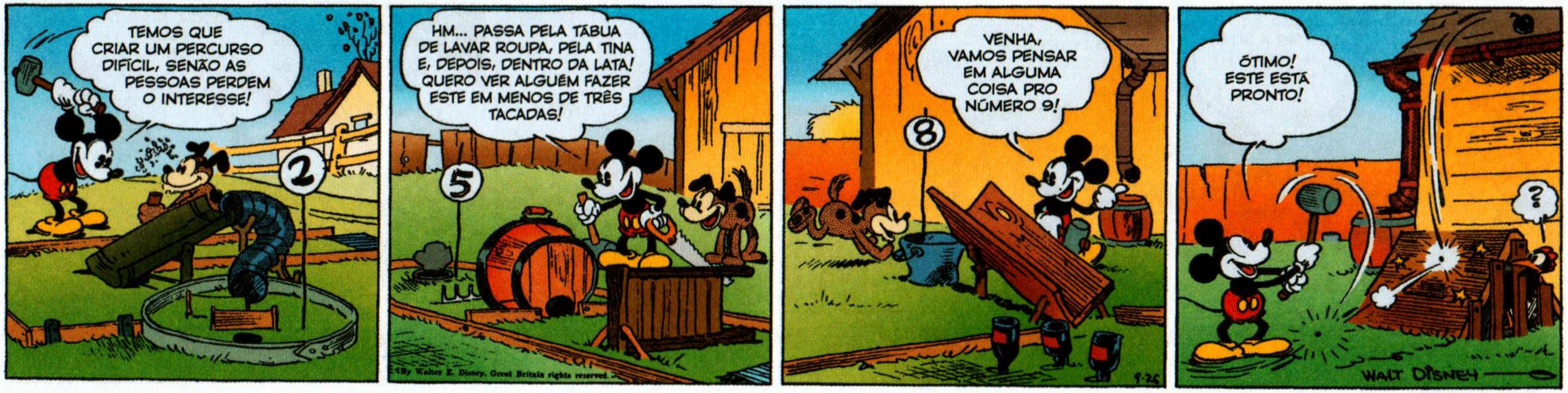
MICKEY MOUSE Acertando por Porco. IWERKS



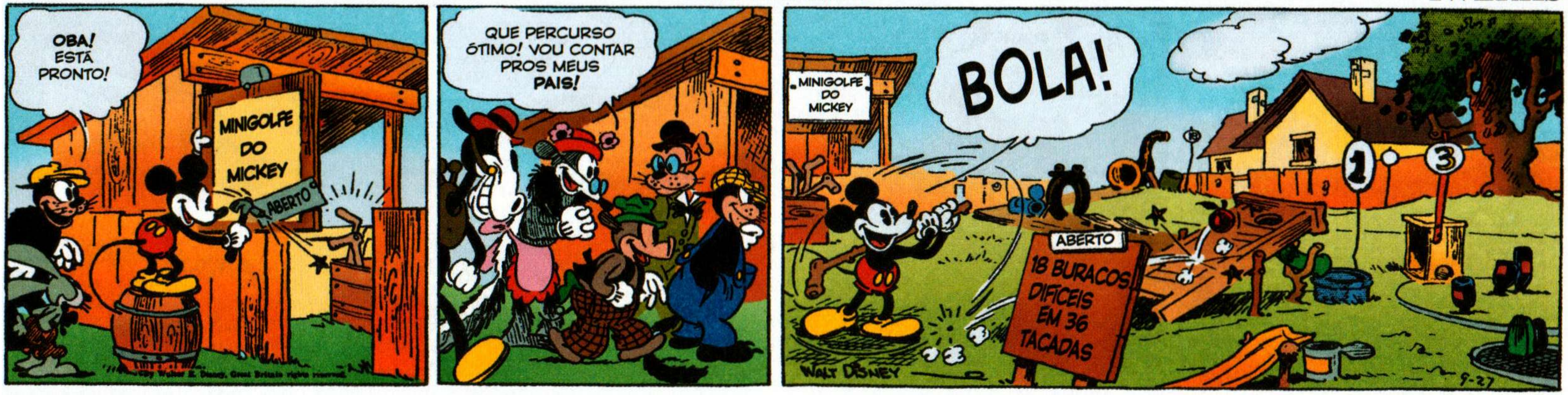
MICKEY MOUSE Engenhosidade Animal. IWERKS

MICKEY MOUSE — Não Mexa no que Não É Seu. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Célere no Celeiro. — IWERKS



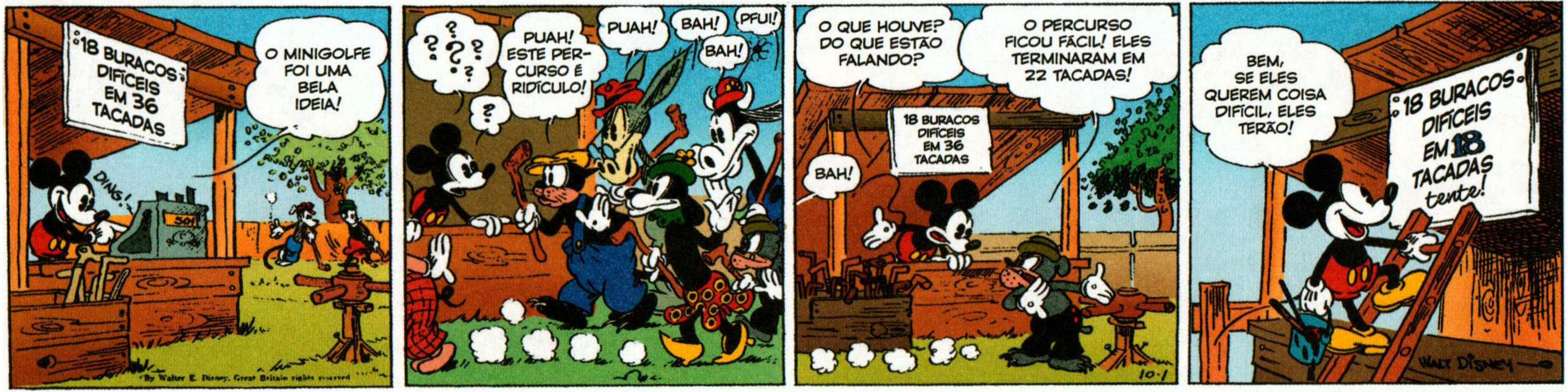
MICKEY MOUSE — Aberto ao Público! — IWERKS



MICKEY MOUSE — Fazendo Sucesso. — IWERKS

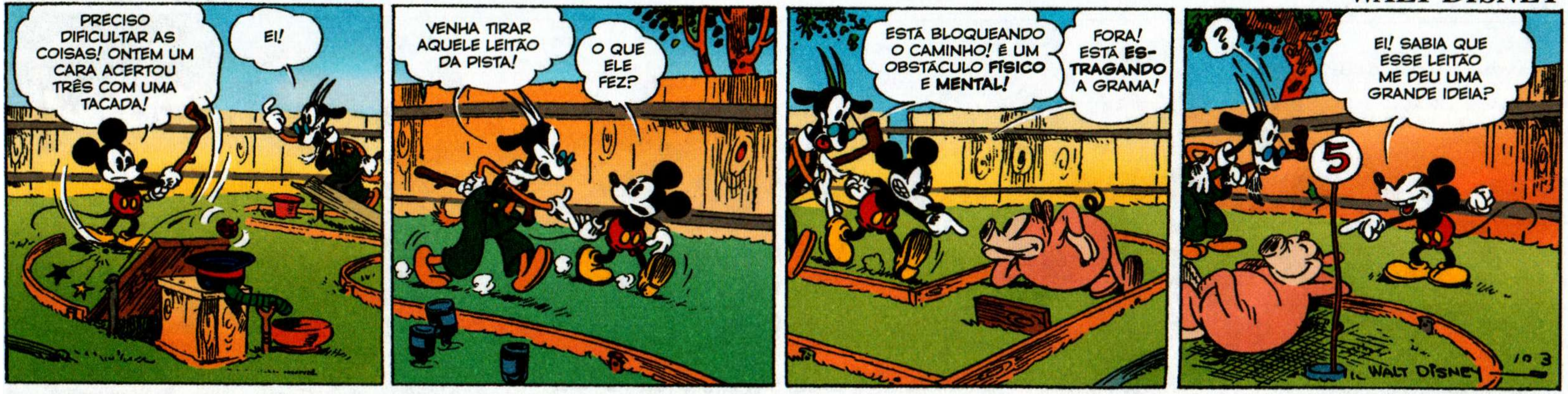
MICKEY MOUSE — Pimenta nos Olhos do Outro... — IWERKS

MICKEY MOUSE — É Tudo Forma de Se Ver. — IWERKS



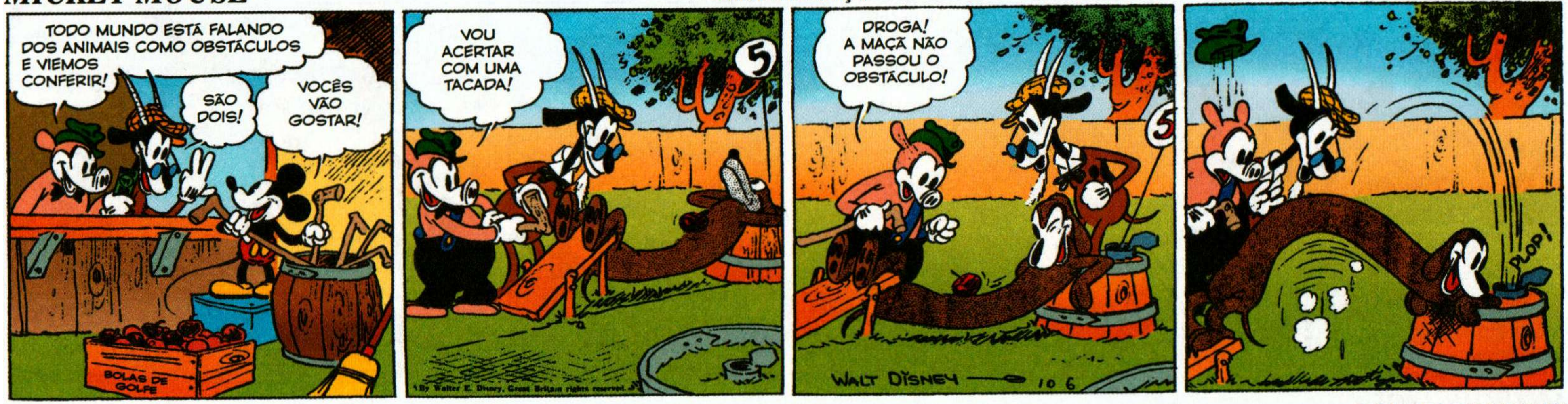
MICKEY MOUSE O Fruto Improvável do Trabalho. **IWERKS**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE — Entorta de Maçã. — **IWERKS**

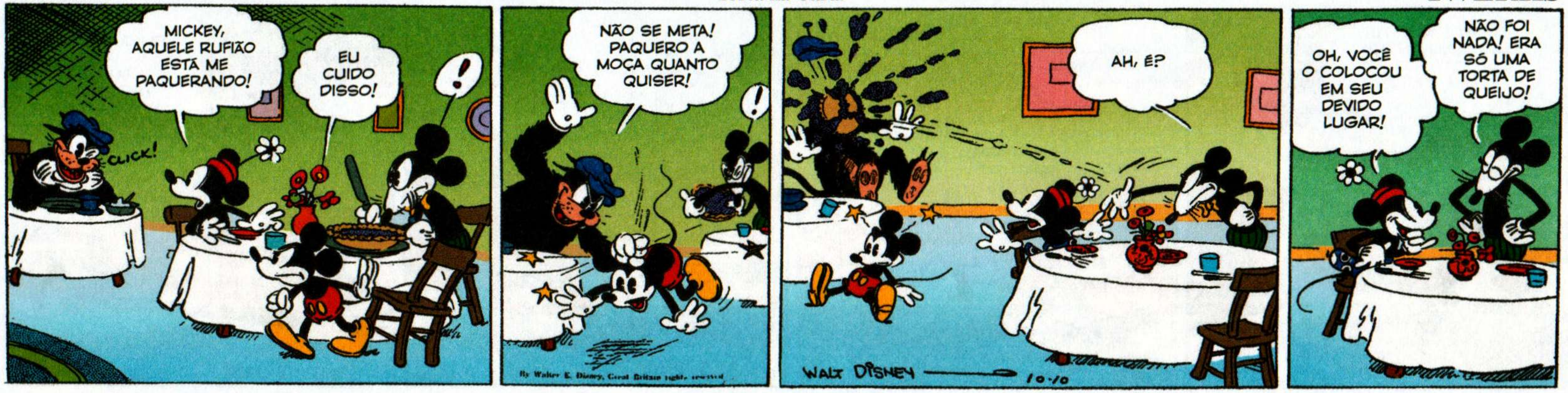


MICKEY MOUSE — **WALT DISNEY**

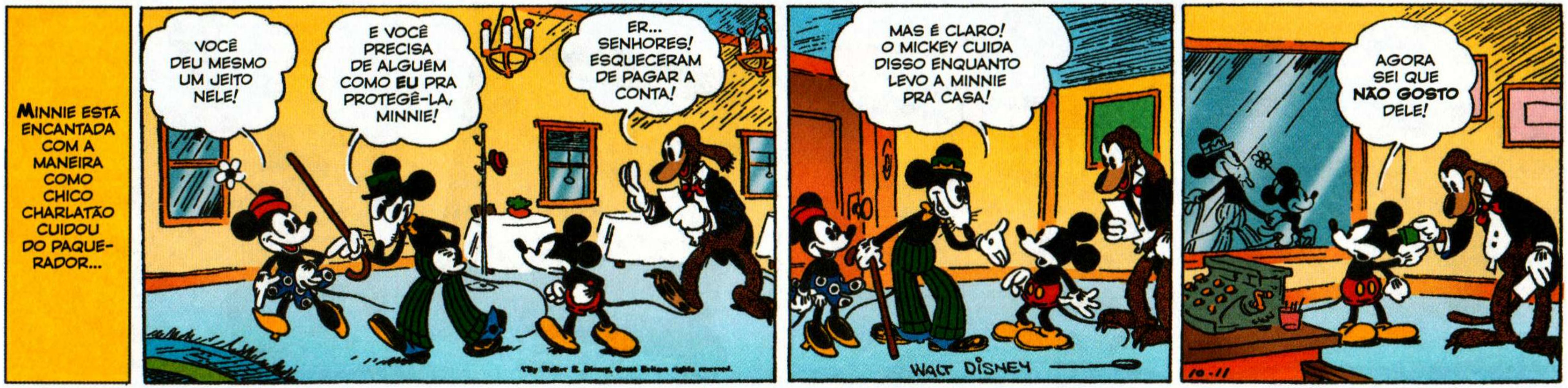
MICKEY MOUSE — Gabando-se do Talento. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Ao Vencedor, as Batatas. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Torta na Cara. — **IWERKS**

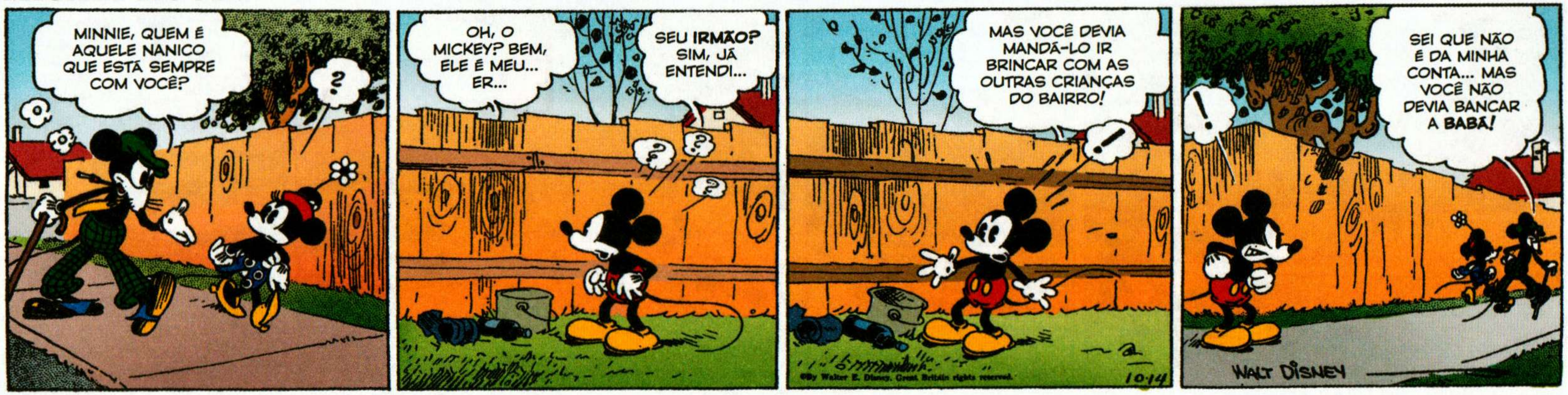


MICKEY MOUSE — Conversa de Caloteiro. — **IWERKS**

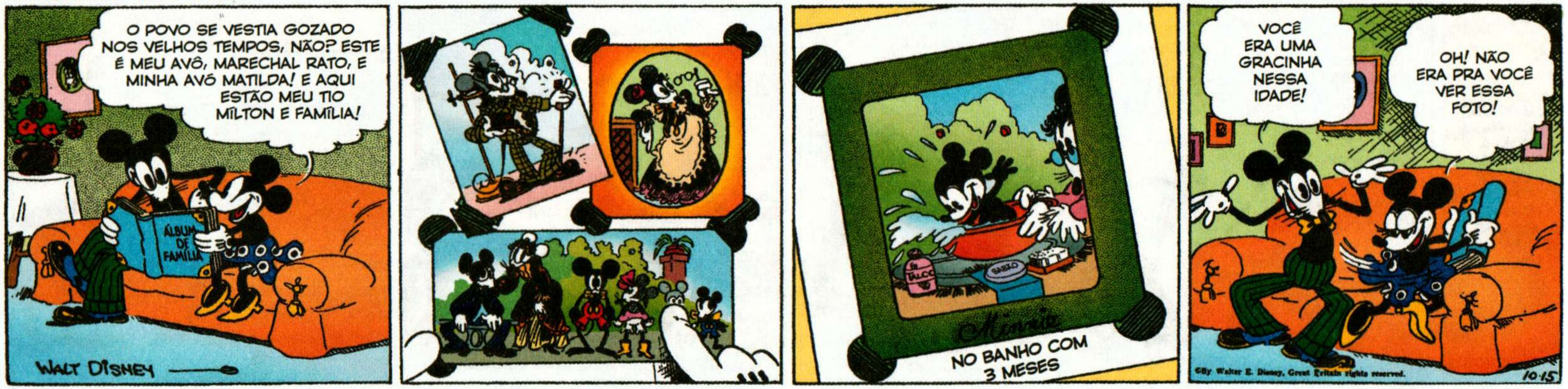


MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

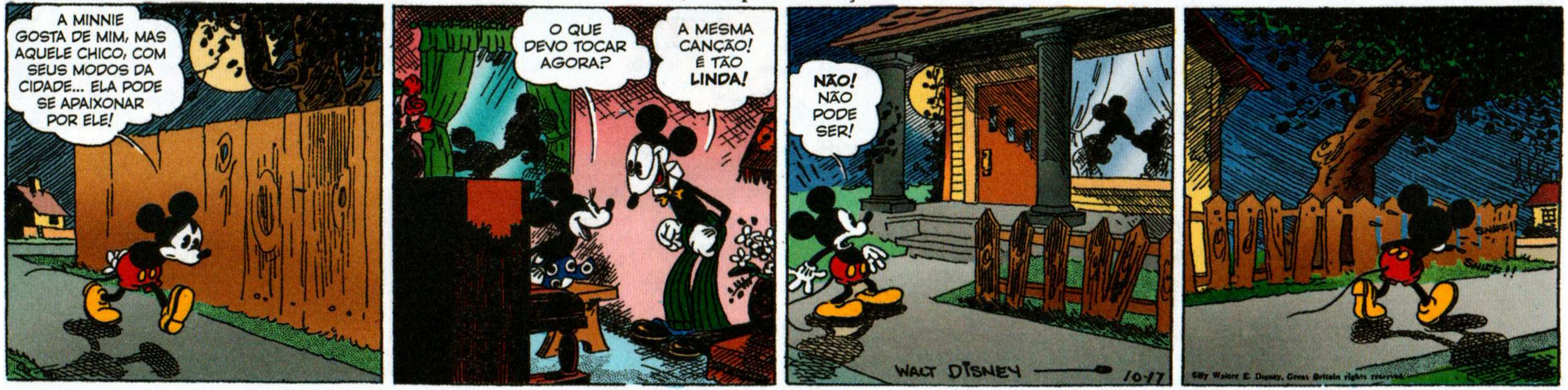


MICKEY MOUSE WALT DISNEY



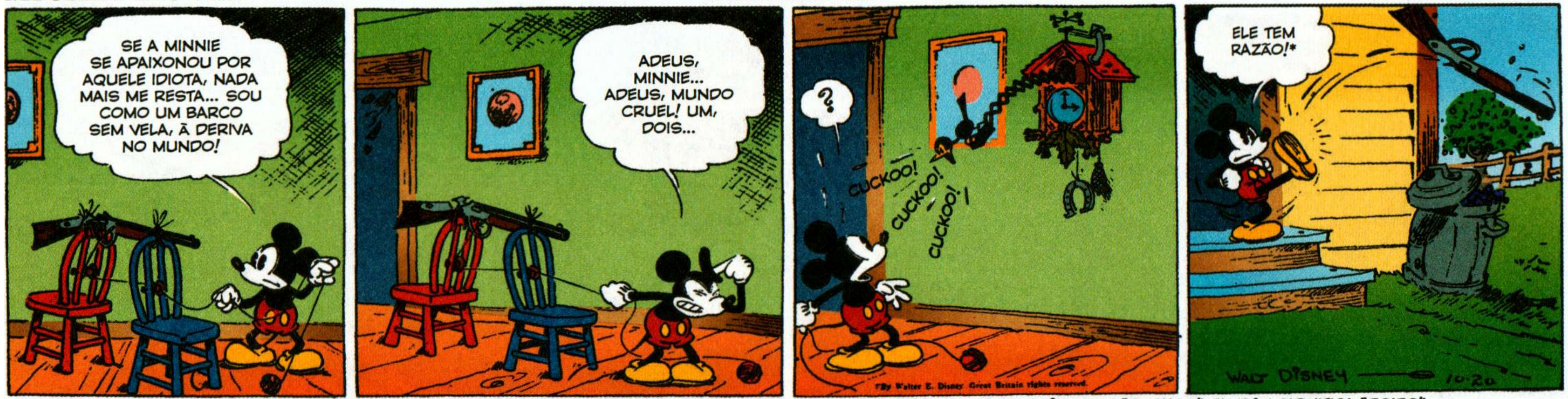
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — Janela para o Coração. — IWERKS



MICKEY MOUSE — O Amor Machuca. — IWERKS

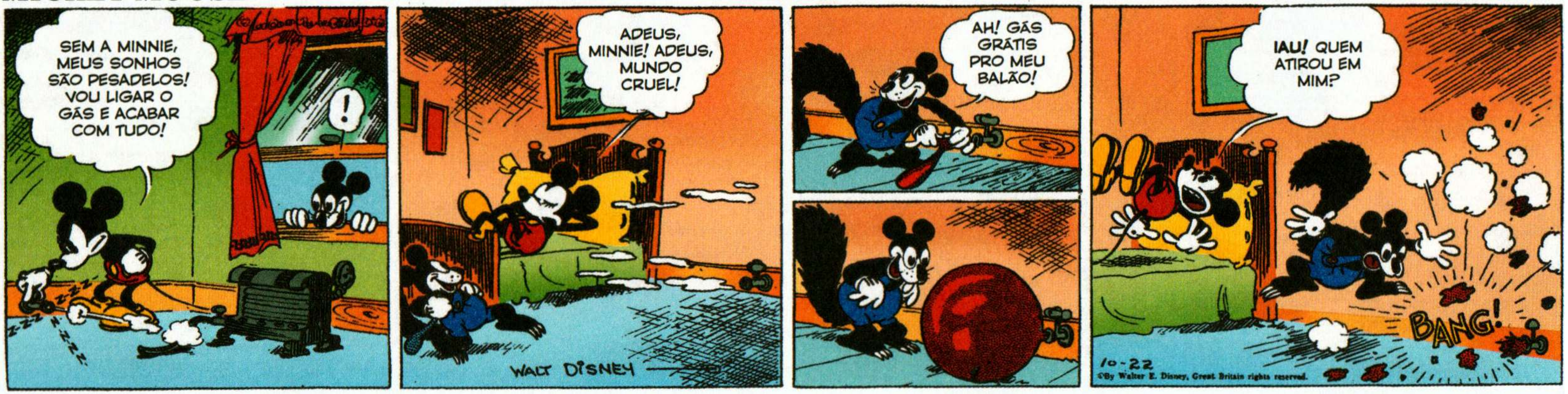
MICKEY MOUSE
Chamado à Razão.
IWERKS



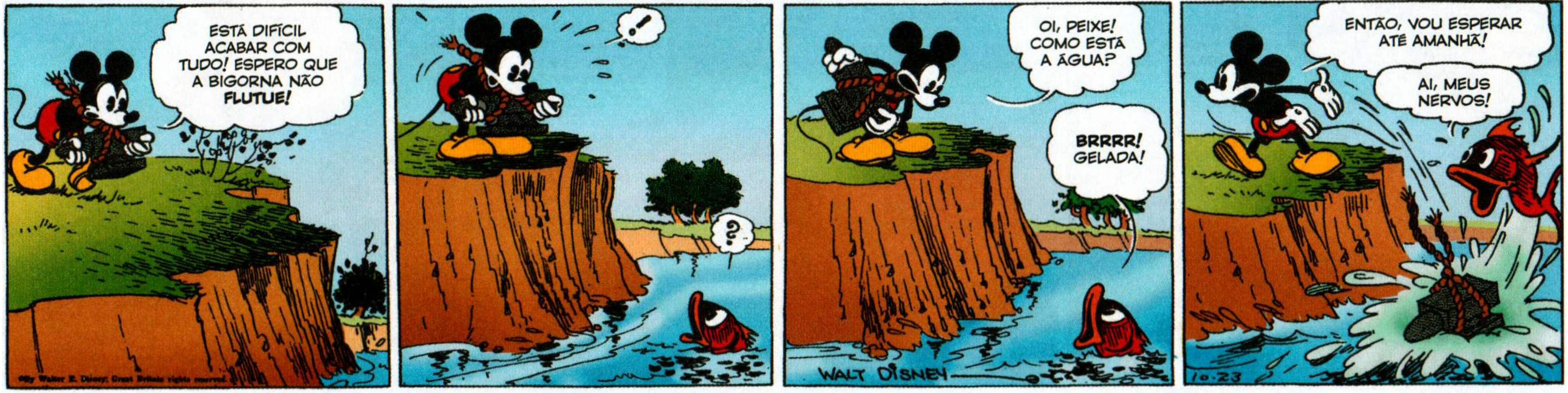
* NOTA DO EDITOR: A PIADA SÓ FAZ SENTIDO EM INGLÊS, POIS "CUCKOO" TAMBÉM SIGNIFICA "DOIDO".

MICKEY MOUSE
Sincero Suicídio.
IWERKS

MICKEY MOUSE
Balão de Ensaio.
IWERKS



MICKEY MOUSE — Posso até Morrer, Mas Não Fico Resfriado. — IWERKS

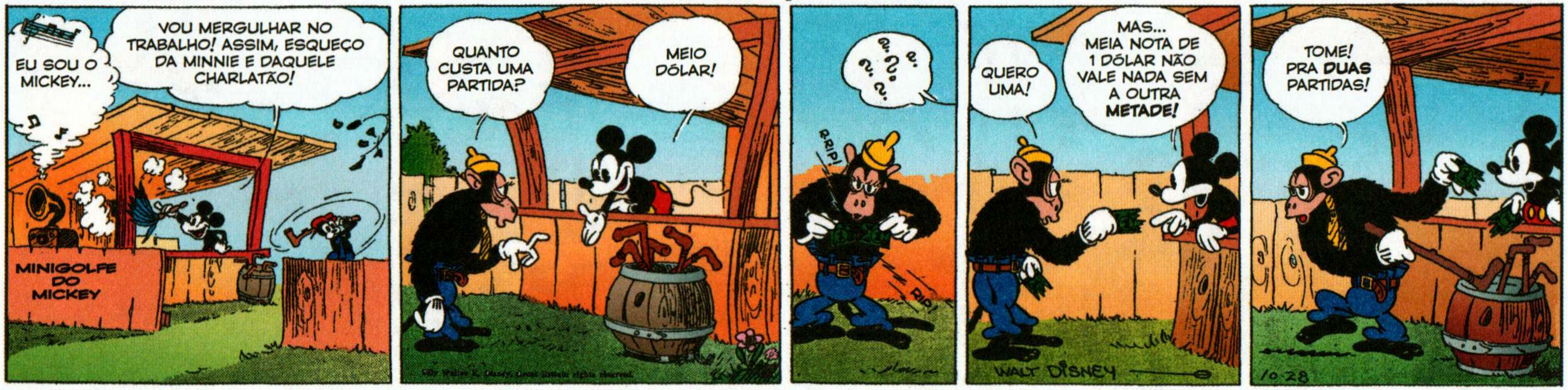


MICKEY MOUSE — Fazendo um Balanço da Tristeza. — IWERKS

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — O Ovo Dentro da Galinha. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — O Cliente Sempre Tem Razão. — **IWERKS**



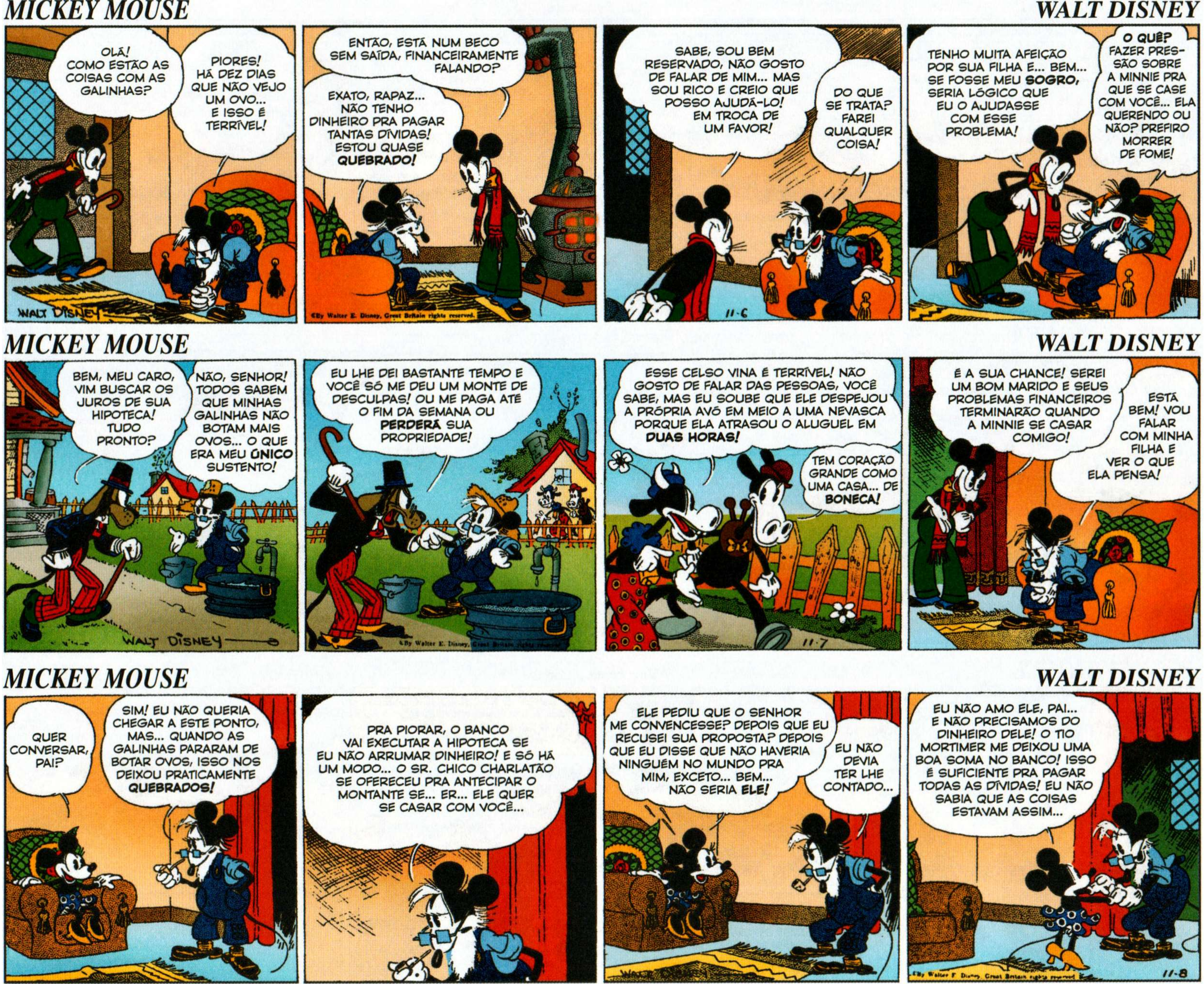
MICKEY MOUSE — **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Greve ou Gravidade? IWERKS

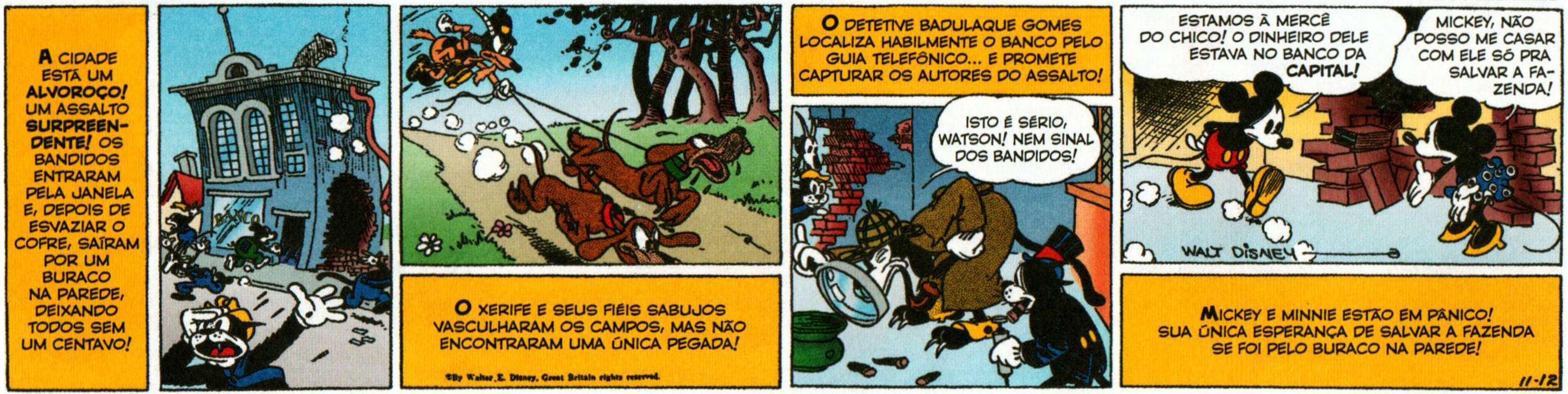
MICKEY MOUSE
Seria Só Sonâmbulo?
IWERKS
ESTIVE PENSANDO... ACHO QUE AS GALINHAS NÃO FIZERAM GREVE, MAS ALGUÉM ESTÁ ROUBANDO OS OVOS! MAS VOU DESCOBRIR, SEGUINDO AS PEGADAS!
©By Walter E. Disney, Great Britain rights reserved.
NA MANHÃ SEGUINTE...
AHÁ! COMO PENSEI! PEGADAS ENTRANDO E SAINDO DO GALINHEIRO! E UM OVO QUEBRADO!
HÃ? UM REMENDO NA SOLA DO PÉ ESQUERDO E PREGOS NO SALTO DIREITO!
WALT DISNEY 11-3
COM MIL SAPOS! AS PEGADAS SÃO MINHAS, MAS NÃO ESTIVE AQUI ONTEM À NOITE!
AH, AH!
DESTINO CRUEL
MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
QUERO VER COMO MINHAS PEGADAS VÃO APARECER POR AQUI ESTA NOITE, AGORA QUE LIMPEI TUDO!
EI!
BEM, SE ALGUÉM ESTÁ ROUBANDO MEUS OVOS, NÃO VAI SAIR SEM DEIXAR PEGADAS! E NÃO SERÃO DE MINHAS BOTAS!
VOCÊ ESTÁ MALUCO? INDO PRA CAMA COM SUAS BOTAS NOS PÉS?
SIM! QUERO GARANTIR QUE FICARÃO DENTRO DE CASA NESTA NOITE!
11-4
©By Walter E. Disney, Great Britain rights reserved.
SOBRE A VELHA FAZENDA, O "DESTINO CRUEL" OBSERVA... INTERESSADO!
MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
"OS LADRÕES NÃO PODEM ENTRAR NO GALINHEIRO SEM DEIXAR PEGADAS"... ASSIM PENSANDO, O PAI DA MINNIE VARREU O CHÃO, FOI DORMIR E... A MANHÃ CHEGOU PONTUALMENTE!
COM MIL CORUJAS! NÃO HÁ NENHUMA PEGADA!
©By Walter E. Disney, Great Britain rights reserved.
E OS OVOS SUMIRAM DO MESMO JEITO! COMO PUDERAM ROUBAR SEM DEIXAR RASTROS?
QUEM SABE AS GALINHAS NÃO ESTEJAM BOTANDO OVOS MESMO! NINGUÉM DEIXARIA MEU QUINTAL INTACTO ASSIM...
DESTINO CRUEL
WALT DISNEY 11-5
VELHO TOLO! SE PRESTASSE ATENÇÃO, VERIA QUE, ONTEM, AS MARCAS DA VASSOURA IAM DE LESTE A OESTE E QUE, HOJE, VÃO DE NORTE A SUL!


MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
OLÁ! COMO ESTÃO AS COISAS COM AS GALINHAS?
PIORES! HÁ DEZ DIAS QUE NÃO VEJO UM OVO... E ISSO É TERRÍVEL!
ENTÃO, ESTÁ NUM BECO SEM SAÍDA, FINANCEIRAMENTE FALANDO?
EXATO, RAPAZ... NÃO TENHO DINHEIRO PRA PAGAR TANTAS DÍVIDAS! ESTOU QUASE QUEBRADO!
SABE, SOU BEM RESERVADO, NÃO GOSTO DE FALAR DE MIM... MAS SOU RICO E CREIO QUE POSSO AJUDÁ-LO! EM TROCA DE UM FAVOR!
DO QUE SE TRATA? FAREI QUALQUER COISA!
TENHO MUITA AFEIÇÃO POR SUA FILHA E... BEM... SE FOSSE MEU SOGRO, SERIA LÓGICO QUE EU O AJUDASSE COM ESSE PROBLEMA!
O QUÊ? FAZER PRESSÃO SOBRE A MINNIE PRA QUE SE CASE COM VOCÊ... ELA QUERENDO OU NÃO? PREFIRO MORRER DE FOME!
WALT DISNEY
©By Walter E. Disney, Great Britain rights reserved.
11-6
MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
BEM, MEU CARO, VIM BUSCAR OS JUROS DE SUA HIPOTECA! TUDO PRONTO?
NÃO, SENHOR! TODOS SABEM QUE MINHAS GALINHAS NÃO BOTAM MAIS OVOS... O QUE ERA MEU ÚNICO SUSTENTO!
EU LHE DEI BASTANTE TEMPO E VOCÊ SÓ ME DEU UM MONTE DE DESCULPAS! OU ME PAGA ATÉ O FIM DA SEMANA OU PERDERÁ SUA PROPRIEDADE!
ESSE CELSO VINA É TERRÍVEL! NÃO GOSTO DE FALAR DAS PESSOAS, VOCÊ SABE, MAS EU SOUBE QUE ELE DESPEJOU A PRÓPRIA AVÓ EM MEIO A UMA NEVASCA PORQUE ELA ATRASOU O ALUGUEL EM DUAS HORAS!
TEM CORAÇÃO GRANDE COMO UMA CASA... DE BONECA!
É A SUA CHANCE! SEREI UM BOM MARIDO E SEUS PROBLEMAS FINANCEIROS TERMINARÃO QUANDO A MINNIE SE CASAR COMIGO!
ESTÁ BEM! VOU FALAR COM MINHA FILHA E VER O QUE ELA PENSA!
WALT DISNEY
©By Walter E. Disney, Great Britain rights reserved.
11-7
MICKEY MOUSE
WALT DISNEY
QUER CONVERSAR, PAI?
SIM! EU NÃO QUERIA CHEGAR A ESTE PONTO, MAS... QUANDO AS GALINHAS PARARAM DE BOTAR OVOS, ISSO NOS DEIXOU PRATICAMENTE QUEBRADOS!
PRA PIORAR, O BANCO VAI EXECUTAR A HIPOTECA SE EU NÃO ARRUMAR DINHEIRO! E SÓ HÁ UM MODO... O SR. CHICO CHARLATÃO SE OFERECEU PRA ANTECIPAR O MONTANTE SE... ER... ELE QUER SE CASAR COM VOCÊ...
ELE PEDIU QUE O SENHOR ME CONVENCESSE? DEPOIS QUE EU RECUSEI SUA PROPOSTA? DEPOIS QUE EU DISSE QUE NÃO HAVERIA NINGUÉM NO MUNDO PRA MIM, EXCETO... BEM... NÃO SERIA ELE!
EU NÃO DEVIA TER LHE CONTADO...
EU NÃO AMO ELE, PAI... E NÃO PRECISAMOS DO DINHEIRO DELE! O TIO MORTIMER ME DEIXOU UMA BOA SOMA NO BANCO! ISSO É SUFICIENTE PRA PAGAR TODAS AS DÍVIDAS! EU NÃO SABIA QUE AS COISAS ESTAVAM ASSIM...
©By Walter E. Disney, Great Britain rights reserved.
11-8

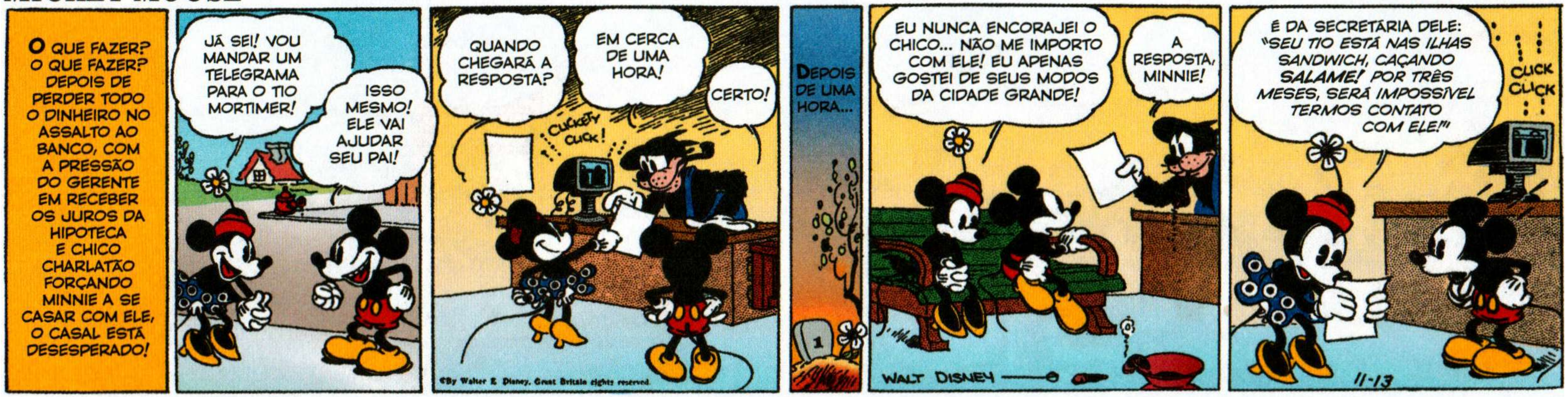
MICKEY MOUSE — Ajuda de Coração. — IWERKS

MICKEY MOUSE — A Pior Hora para um Banco Quebrar. — IWERKS

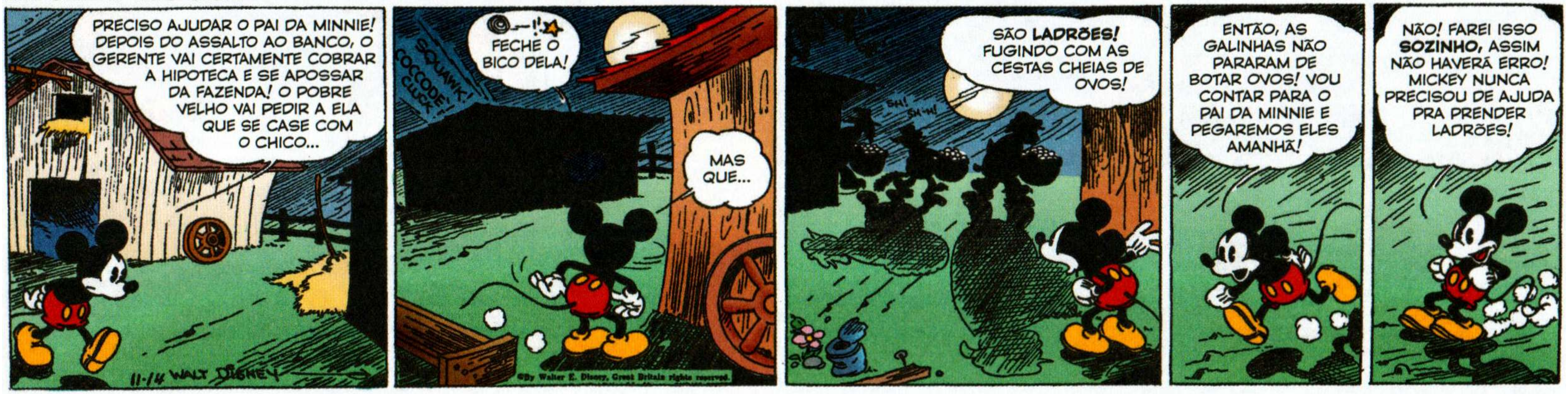
MICKEY MOUSE — Buraco na Parede. — IWERKS



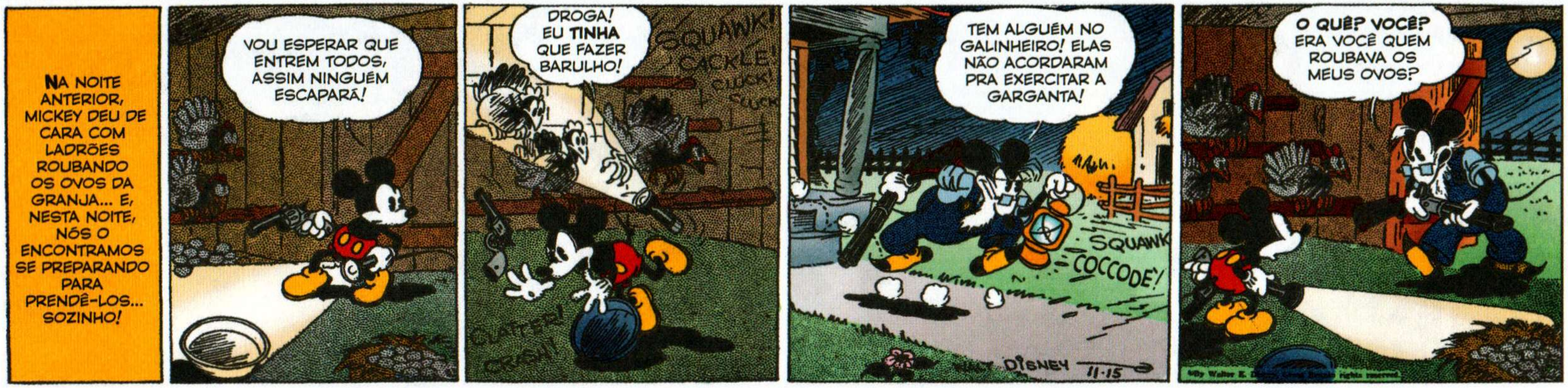
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

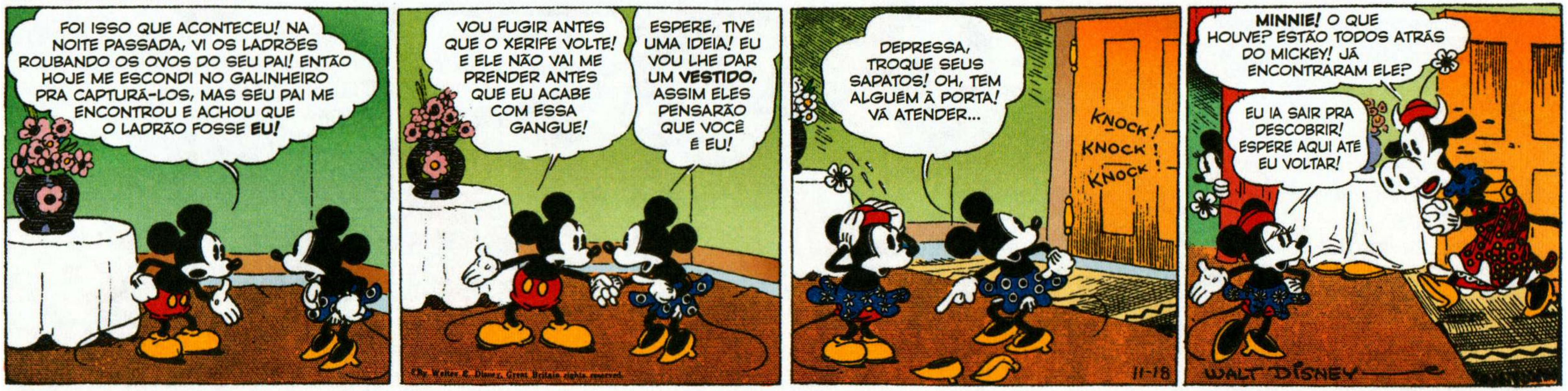


MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



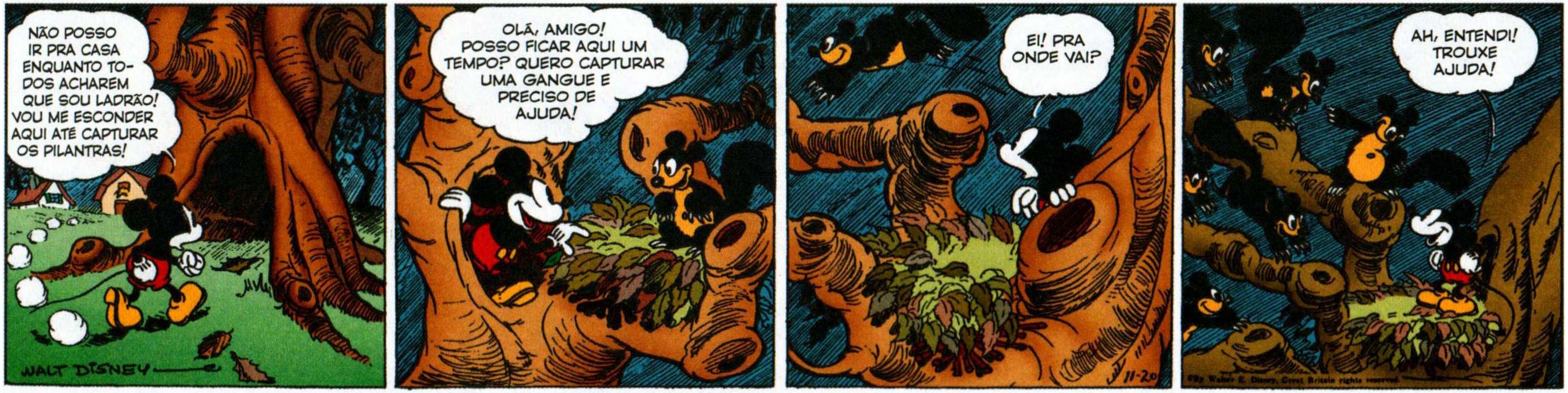
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

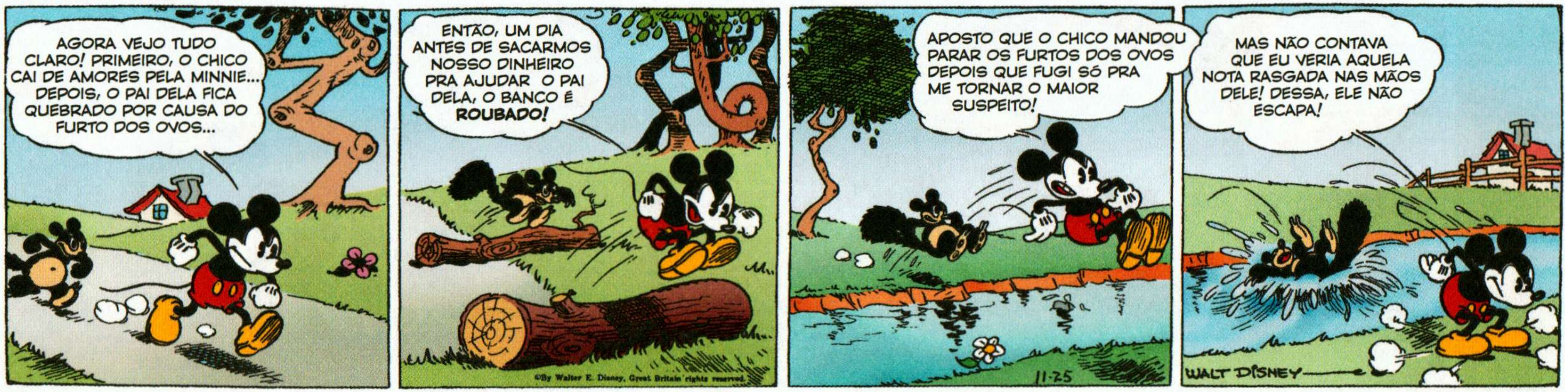


MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **A Vítima Contra-Ataca.** **IWERKS**

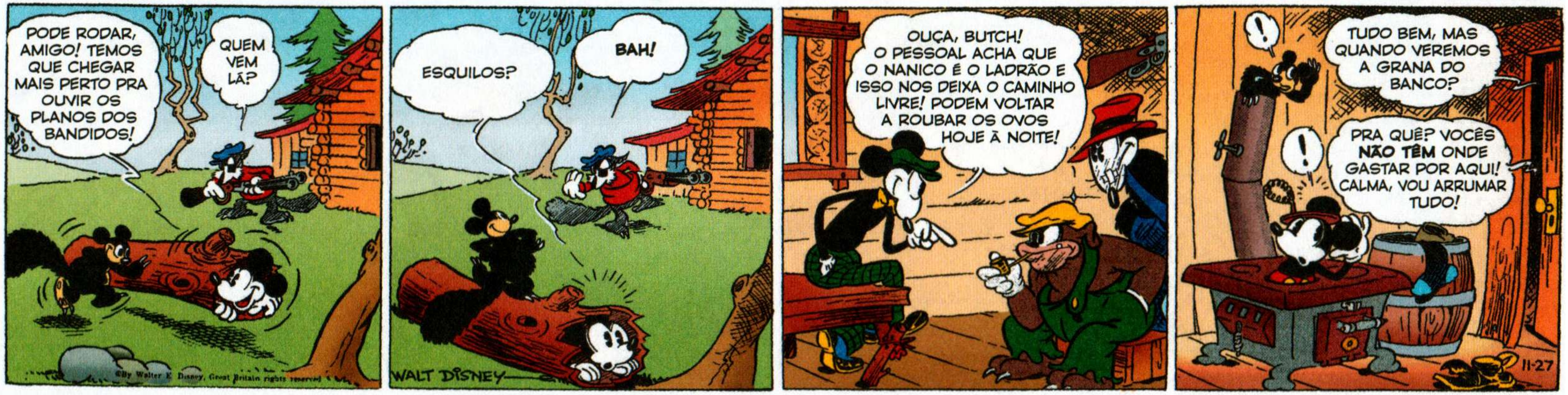
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY



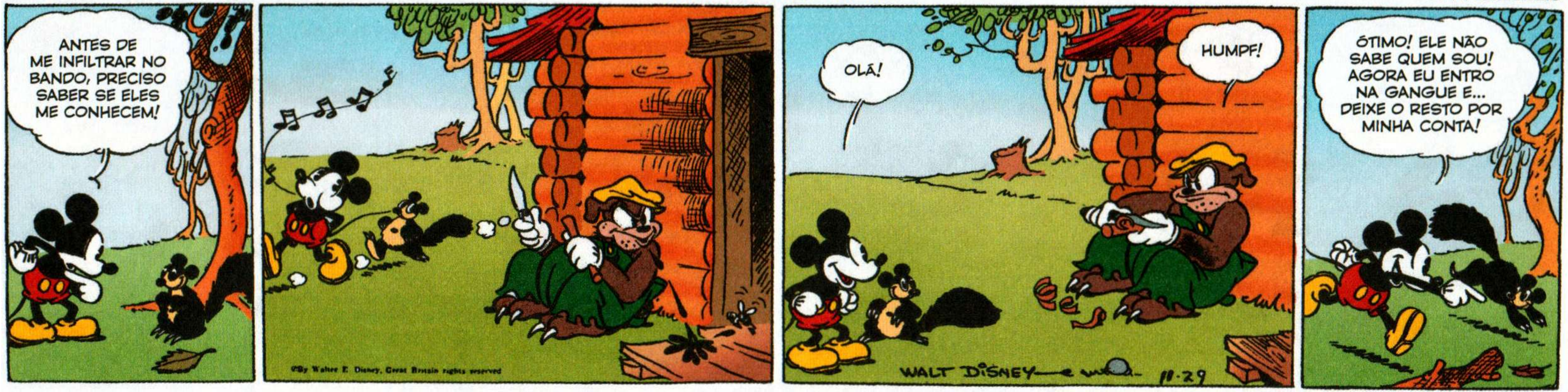
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Estranho e Pouco Familiar. IWERKS

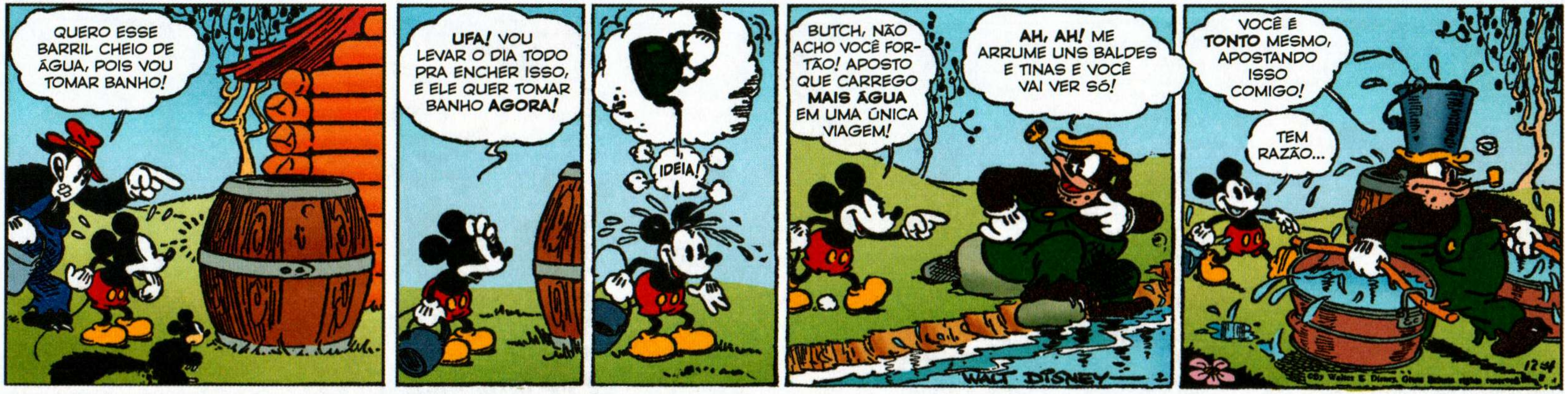


MICKEY MOUSE Trancos, Barrancos e Roncos. **IWERKS**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**



MICKEY MOUSE **Tirando Leite.** **IWERKS**

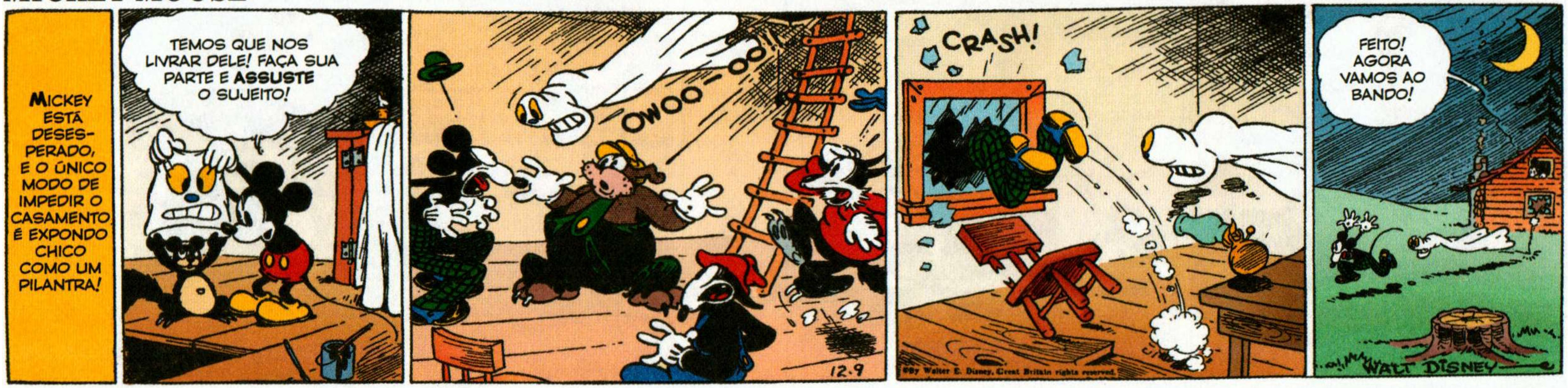
MICKEY MOUSE **Regra de Exceção.** **IWERKS**

Nota de Noivado.

IWERKS

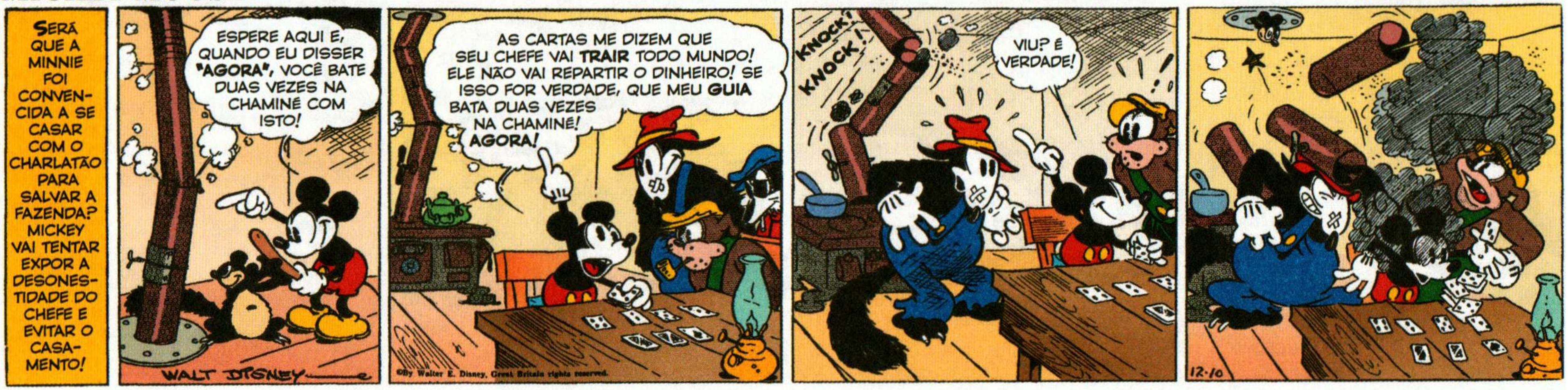
MICKEY MOUSE

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

WALT DISNEY

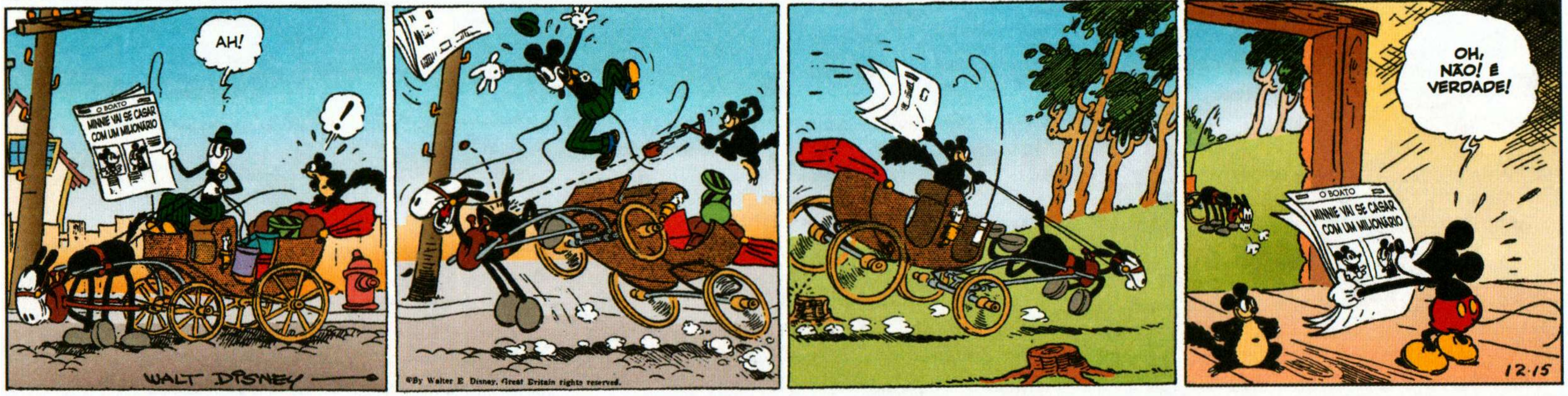


MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

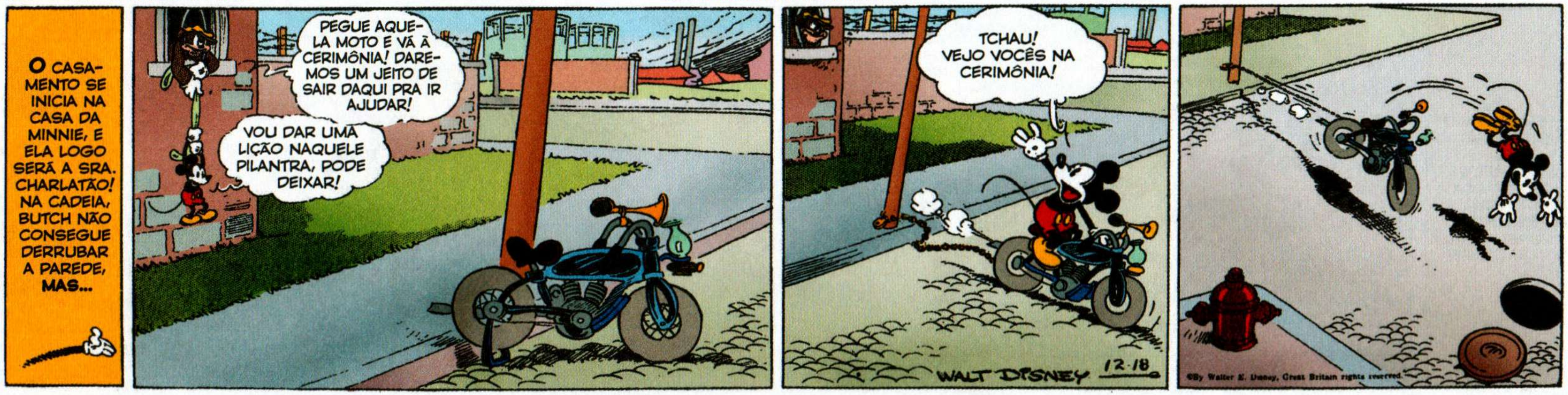
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



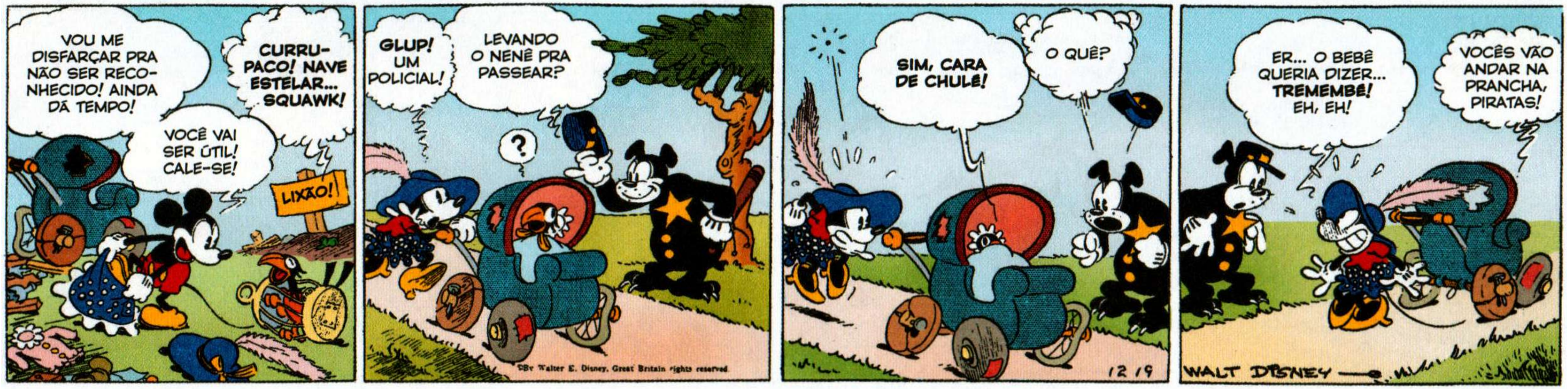
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

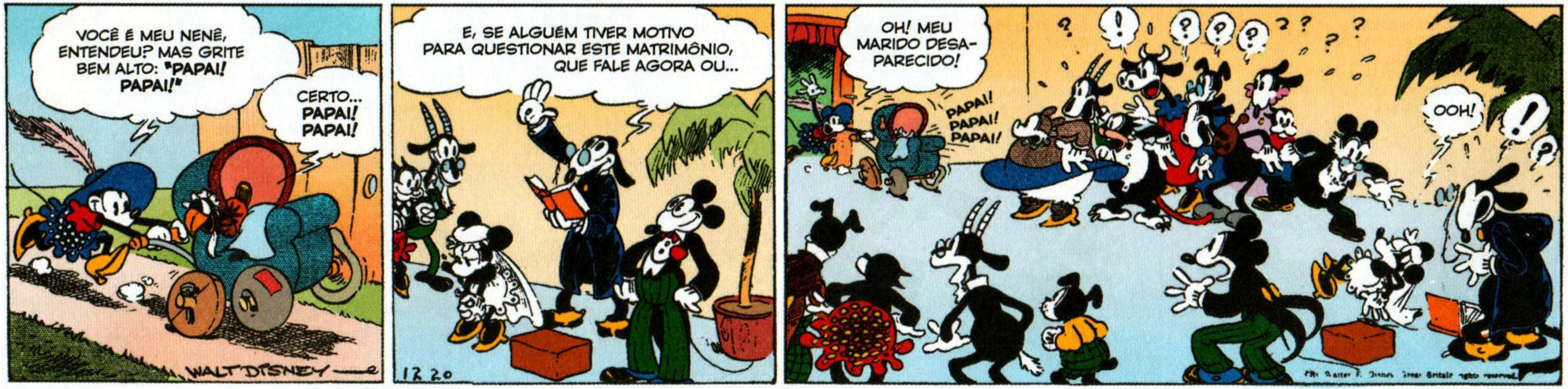
MICKEY MOUSE — O Buraco É Mais Embaixo. — IWERKS



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



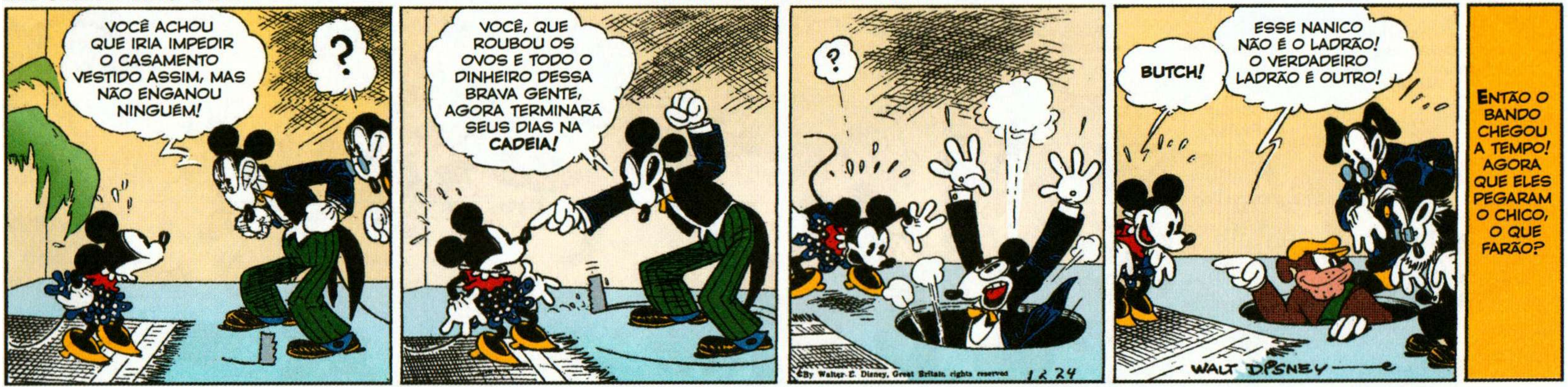
MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY

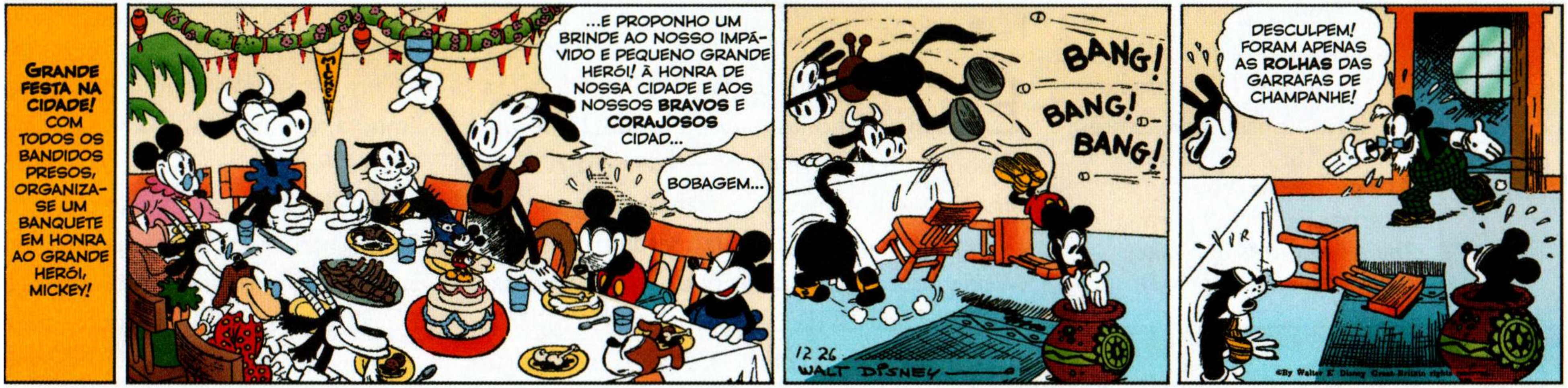
MICKEY MOUSE — O Papel da Mulher. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Um Buraco com Uma Só Tacada. — IWERKS



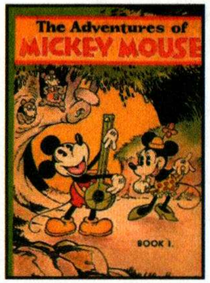
MICKEY MOUSE *WALT DISNEY*

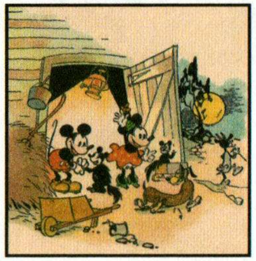
MICKEY MOUSE *WALT DISNEY*



As Aventuras de Mickey

Esta sequência de tiras é composta de gags frouxamente concatenadas. Em particular, as tiras de 5 a 10 de janeiro são inspiradas no curta *O Piquenique* (lançado em 23 de outubro de 1930), no qual aparece o cão da Minnie, Mini (*Tiny*, no original), precedendo em alguns meses a estreia de Pluto. As tiras de 12 a 17 de janeiro, por sua vez, se inspiram em *Traffic Trouble* (de 7 de março de 1931), no qual Mickey é um motorista imprudente.





Capa e ilustrações internas de Duvall para *The Adventures of Mickey Mouse: Book One* (1931)

A maior parte dessas tiras foi desenhada por Earl Duvall. Nascido em Drane, no Texas, em 2 de abril de 1898, Duvall se mudou em 1927 para Nova York, onde trabalhou como animador no estúdio dos irmãos Fleischer.

Earl Duvall (no centro) em uma foto de 1930 tirada no estúdio Disney, com Walt Disney, Wilfred Jackson e Bill Garty

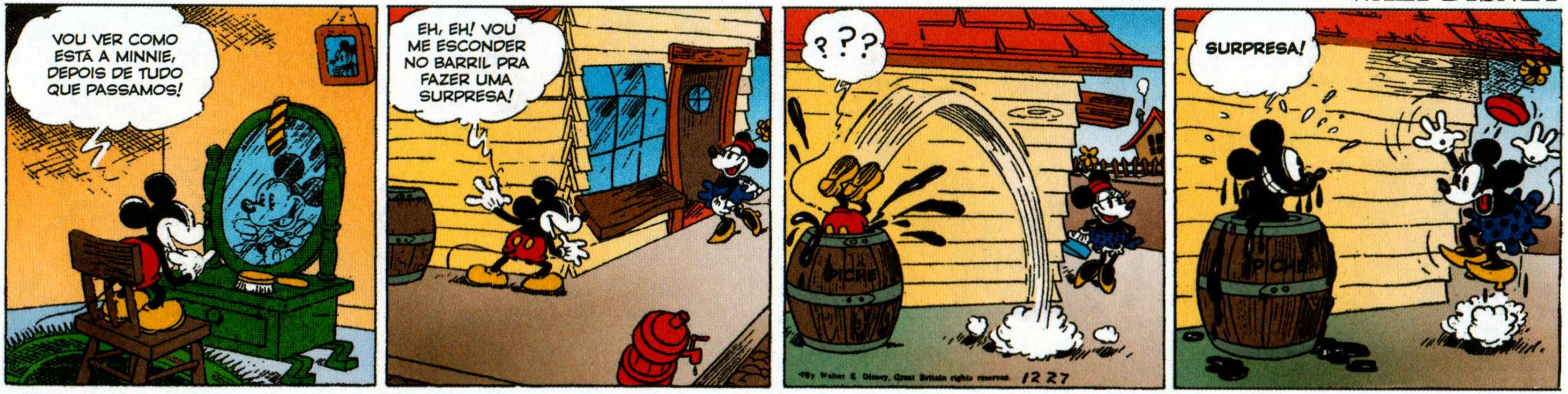
Em 1929, ele realizou, com Bob Pilgrim, a tira natalina *Christmas Adventure* (de 25 de novembro a 25 de dezembro). Em 1930, já na Califórnia, Duvall começou a trabalhar no estúdio Disney. Colaborou com Gottfredson nas tiras do Mickey, arte-finalizando as que foram publicadas de 22 de setembro de 1930 a 28 de fevereiro de 1931, e desenhando algumas inteiramente. Em seguida, ele se dividiu entre a animação (é dele o roteiro do curta *Insetos Apaixonados – Bugs in Love* – lançado em 1932 na série *Silly Symphonies*) e os quadrinhos. Duvall escreveu o argumento e desenhou a primeira página dominical do Mickey e da série *Silly Symphonies* com o bichinho Bucky (10 de janeiro de 1932), continuando depois a criar textos e desenhos desta última até 29 de maio de 1932. Em seguida, o artista se dedicou apenas aos textos até 16 de abril de 1933. Ele também ilustrou o livro de colorir *Mickey Mouse Pictures to Paint* (1931) e os dois volumes de *The Adventures of Mickey Mouse* (1931 e 1932). Duvall saiu dos estúdios Disney de uma maneira pouco usual – pressionado durante semanas por Walt para mostrar seus storyboards, ele um dia simplesmente pegou suas coisas e foi embora, largando Walt a ver navios. Saindo da Disney, foi contratado pelo estúdio dirigido por Leon Schlesinger, que trabalhava para a Warner Bros., onde, por cerca de um ano, ficou criando argumentos e dirigindo curtas-metragens. De Earl Duvall, logo após esse período, não se tem mais notícia. Aparentemente, ele desenhou algumas histórias em quadrinhos nos anos 1950 para a editora Dell/Western (incluindo uma em 1957, com Tico e Teco). Morreu em Tulare County, Califórnia, em 7 de janeiro de 1969.

Capa de Duvall para a publicação *Mickey Mouse Pictures to Paint* (1931)

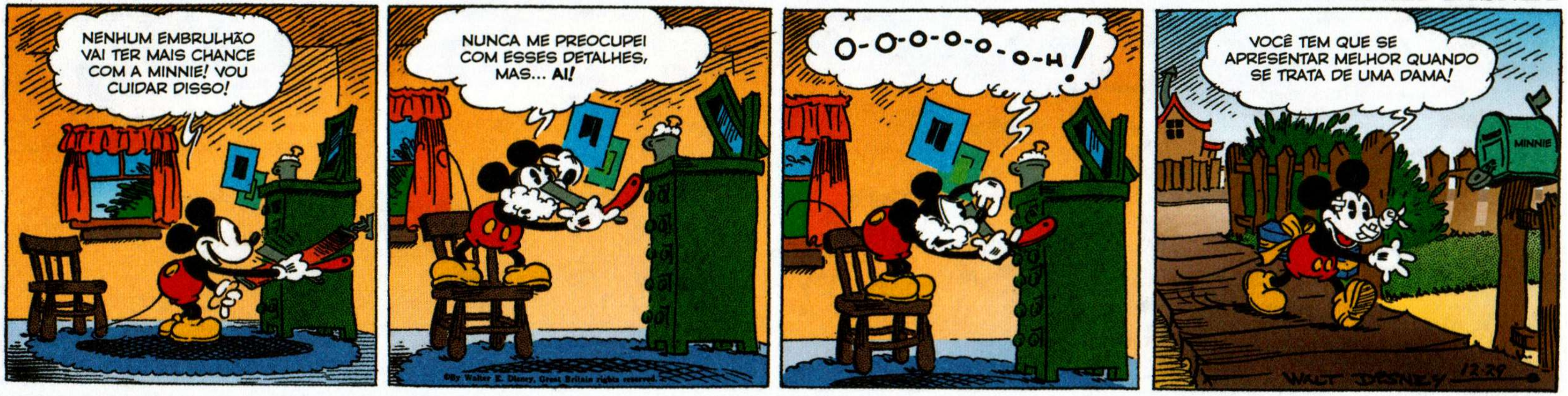
Título original: Mickey Mouse
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento; lápis, 27/12/1930, 3/1 a 10/1/1931, 16 e 17/1/1931)*,
Earl Duvall *(lápis, 29/12/1930 a 2/1/1931, 12 a 15/1/1931; arte-final, 27/12/1930 a 17/1/1931)*

Primeira publicação: tiras diárias de 27/12/1930 a 17/1/1931 [19 tiras]

MICKEY MOUSE WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

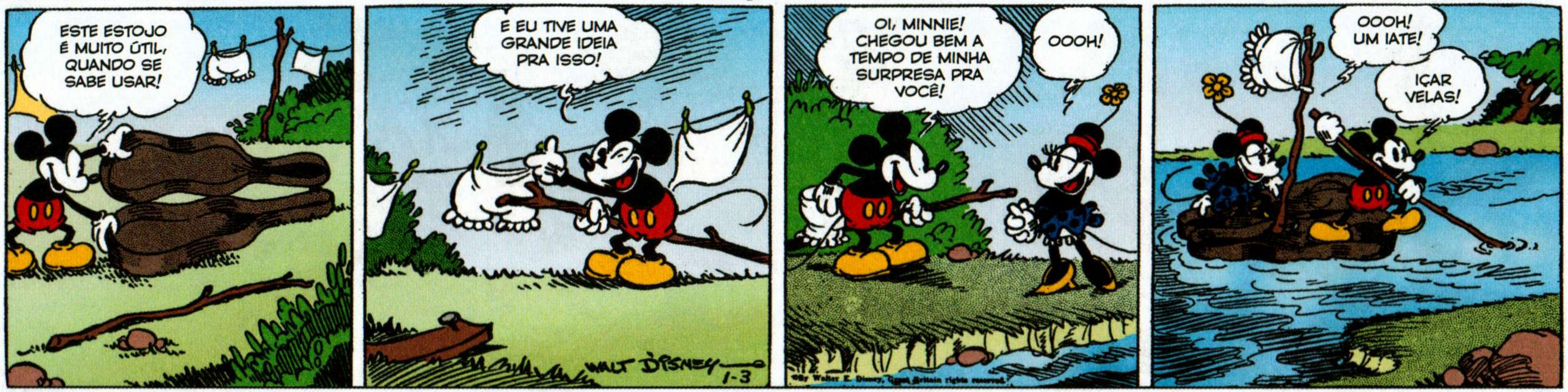
MICKEY MOUSE Duro de Digerir. IWERKS

MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE

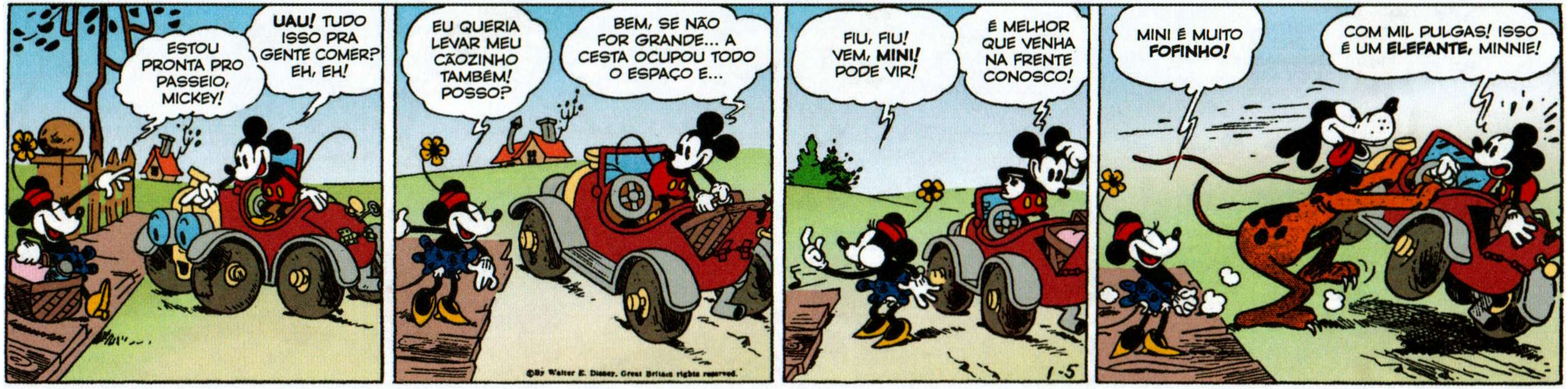
Navegar É Preciso.

IWERKS



MICKEY MOUSE

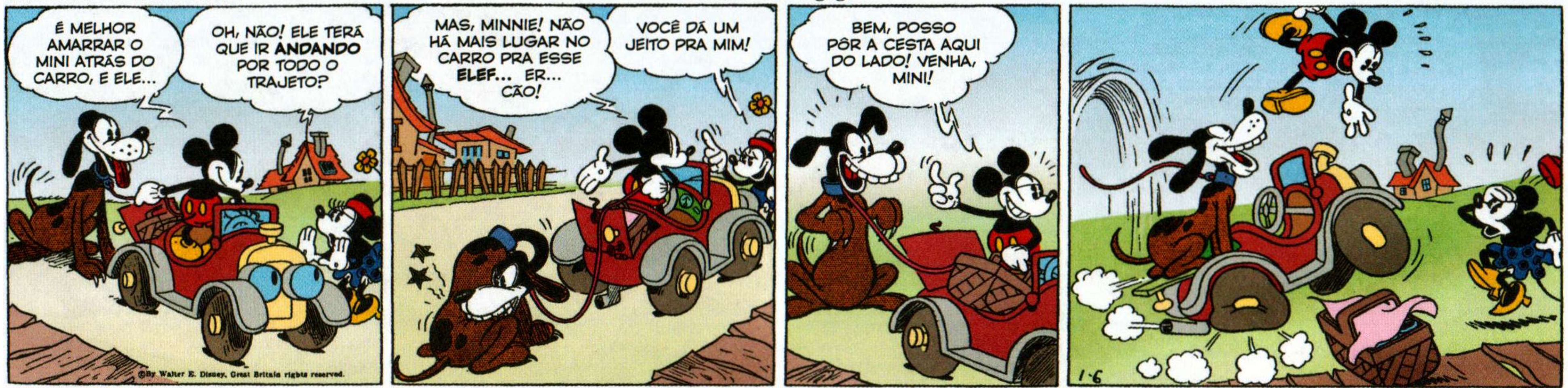
WALT DISNEY



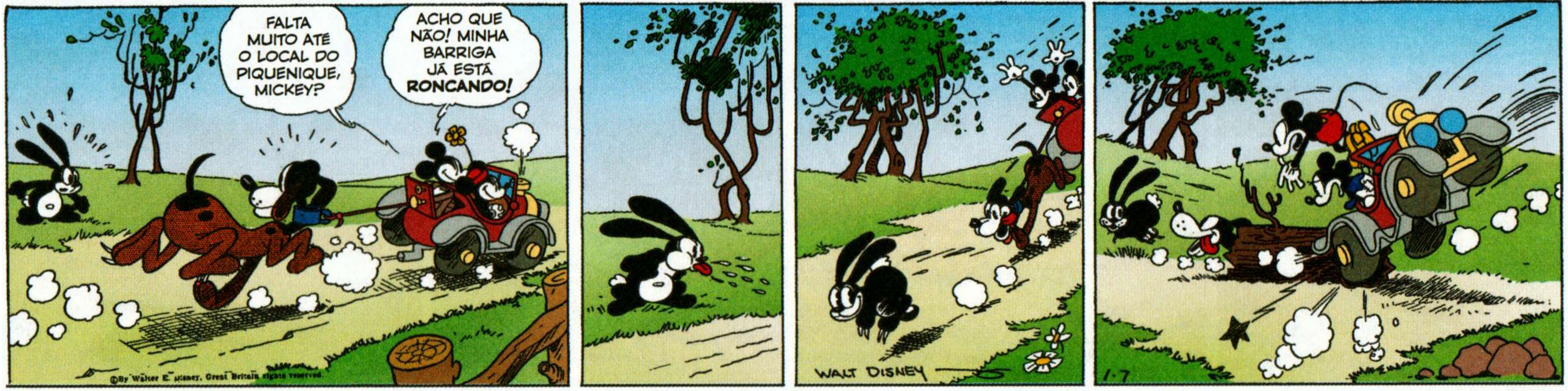
MICKEY MOUSE

Excesso de Bagagem.

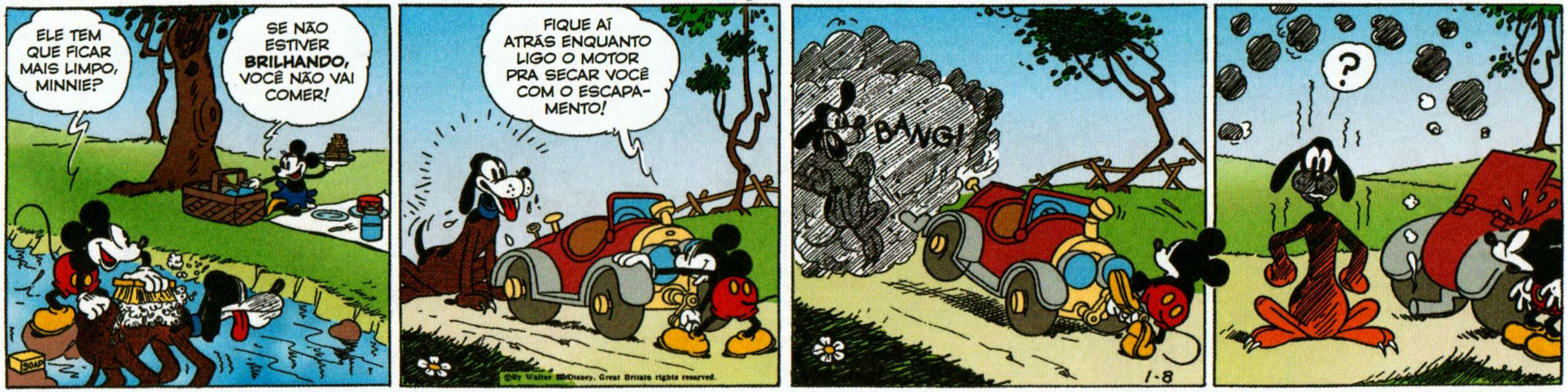
IWERKS



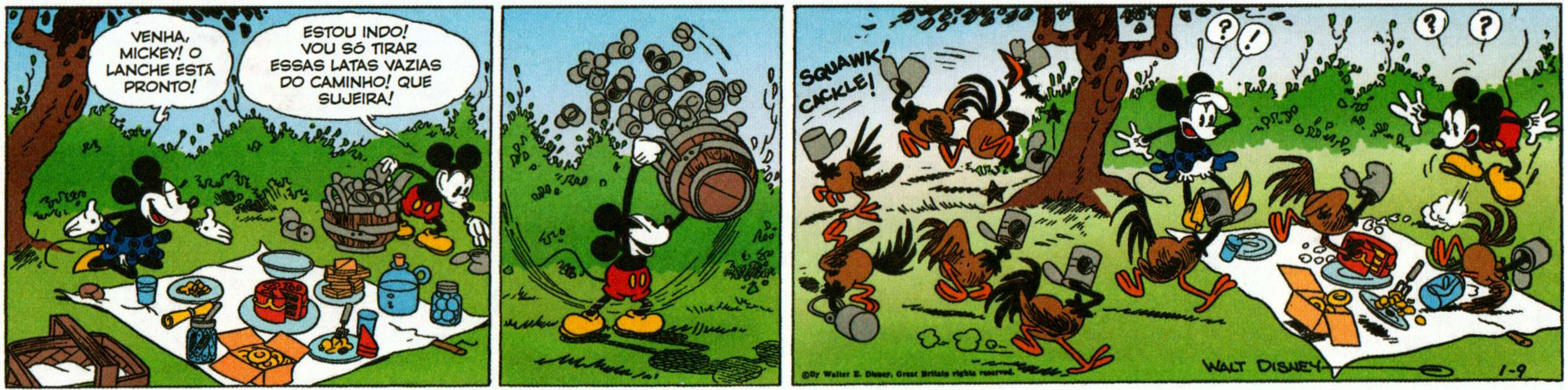
MICKEY MOUSE — Cão Desgovernado. — IWERKS



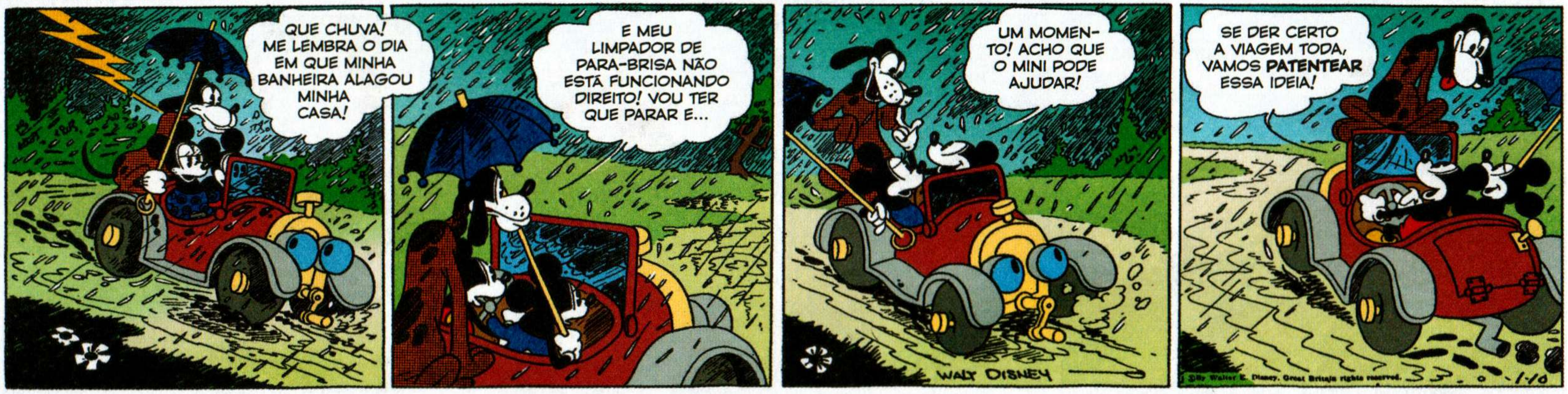
MICKEY MOUSE — Cópia Carbono. — IWERKS



MICKEY MOUSE — WALT DISNEY



MICKEY MOUSE WALT DISNEY



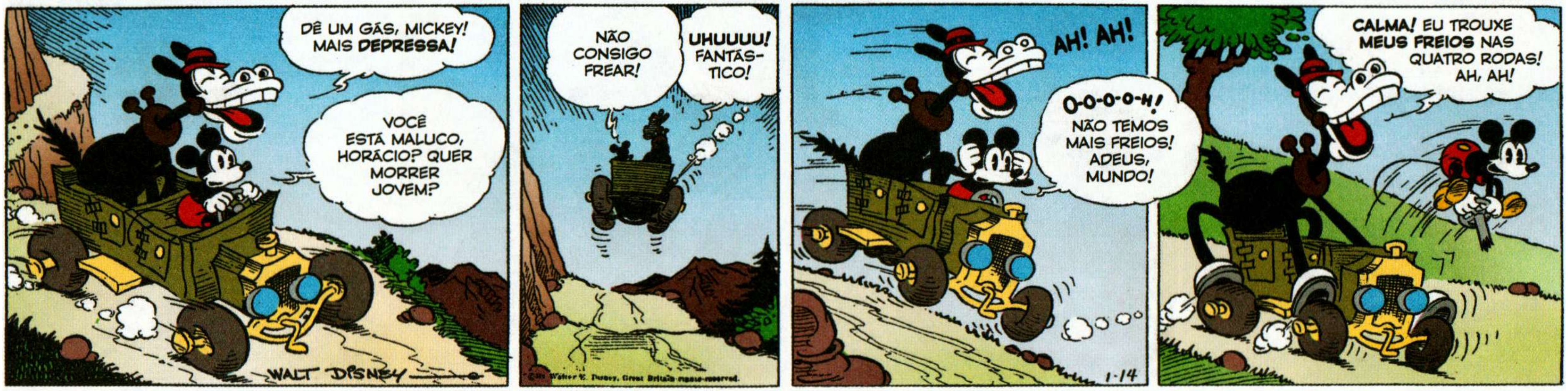
MICKEY MOUSE WALT DISNEY

MICKEY MOUSE Vale Quanto Pesa. IWERKS

MICKEY MOUSE

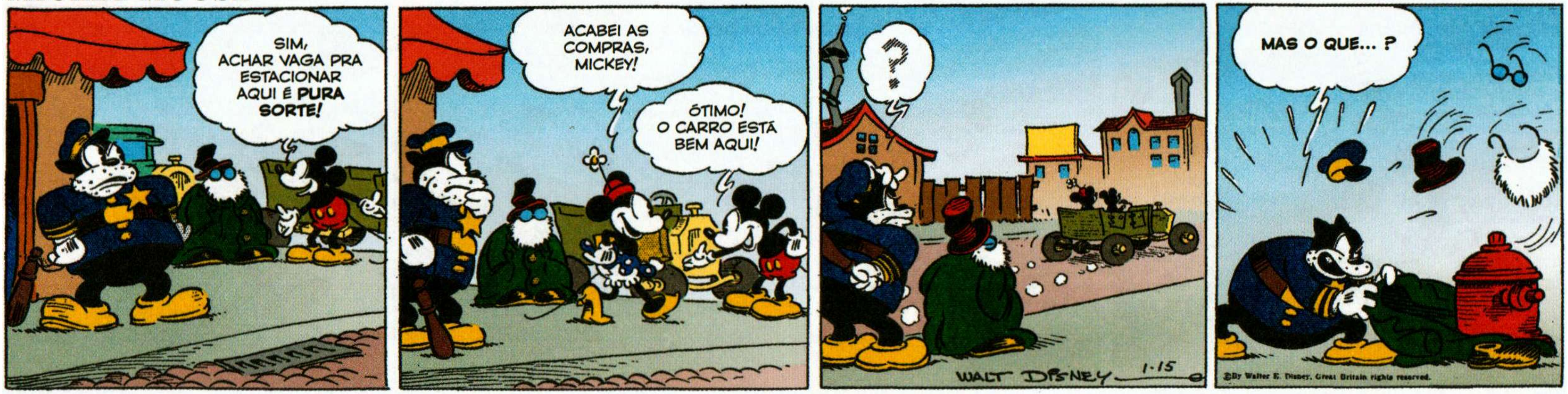
Freio nas Quatro Rodas!

IWERKS



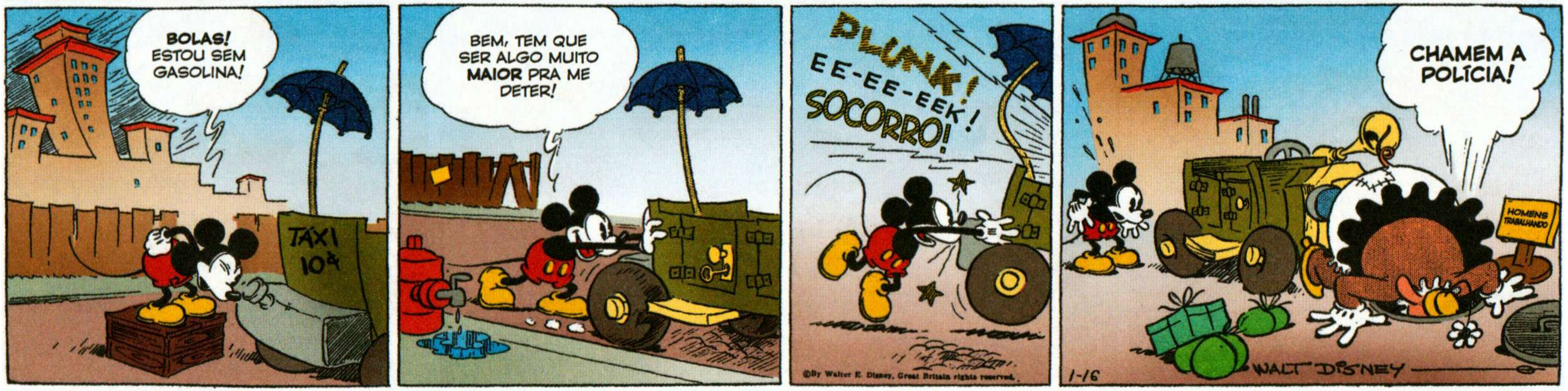
MICKEY MOUSE

WALT DISNEY



MICKEY MOUSE

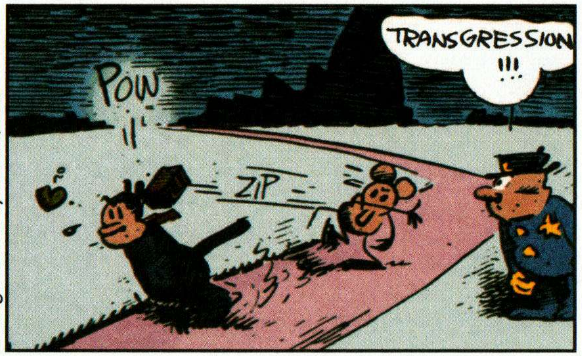
WALT DISNEY



MICKEY MOUSE **WALT DISNEY**

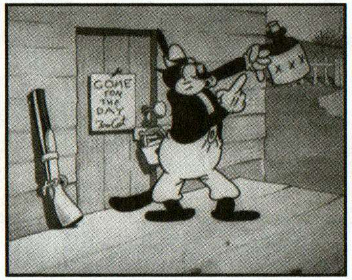
Mickey *versus* o Gato Nip

Em um barraco semelhante àqueles que, durante a Grande Depressão, formavam as "Hoovervilles" (de Herbert Hoover, presidente dos Estados Unidos de 1929 a 1933), reside o Gato Nip (no original Kat Nipp, como "catnip", a erva-de-gato, planta medicinal e aromática). O "K" inicial do nome original remete a *Krazy Kat*, a tira criada por George Herriman, na qual o rato Ignatz responde, lançando tijolos, aos avanços amorosos da gata (ou gato?) Krazy. Gottfredson também joga com a ambiguidade do gato aprendiz de padeiro na tira de 22 de janeiro, com uma referência implícita à tira *Wash Tubbs*, de Roy Crane. Nessa tira de 11 de abril de 1925, o personagem principal depara com uma "garota" que se revela um caubói de cinema. Gottfredson olha novamente para *Krazy Kat* ao desenhar um guarda de feições caninas (nas tiras de 18 e 19 de fevereiro) que lembra o policial Bull Pupp de Herriman.



© King Features Syndicate, Inc.

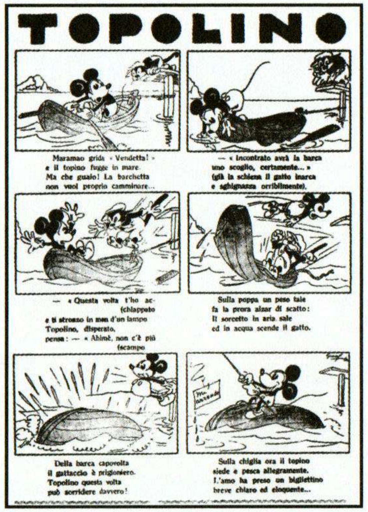
▲ O rato Ignatz lança um pedaço de tijolo na cabeça de Krazy Kat, observado pelo policial Pupp. *Krazy Kat*, de George Herriman, circulou de 1913 a 1944 nos jornais americanos



◀ Tom Cat, do curta-metragem *When the Cat's Away* (1929), lembra o Gato Nip inclusive em sua paixão por bebida

O Gato Nip parece uma versão felina e adulta do garoto abandonado do filme *O Garoto* (*The Kid*, também com a inicial "K") de Charlie Chaplin, lançado em 1921. Determinado a defender seu território, ele enche de nós (em inglês, "knots", também com "k" no início da palavra) a cauda e o focinho do Mickey. Nip remonta ao gato que Mickey enfrenta na tela no curta *When the Cat's Away* (1929), no qual Tom Cat fica de ressaca depois de beber uísque falsificado, assim como Nip fica grogue com um destilado de Nepeta Catária (ou seja, "catnip", erva-de-gato) que Mickey arranja com um contrabandista de bebida.

Na tira de 21 de fevereiro, Mickey transforma o barraco de Nip na sede de seu clube. Na vida real, o primeiro Clube do Mickey foi fundado na Califórnia em setembro de 1929, logo assumindo dimensão nacional. Nip reaparece em uma prancha desenhada por Guglielmo Guastaveglia para o jornal *Il Popolo di Roma* em 6 de agosto de 1931. Wilfred Haughton o apresenta também nas edições 1 a 6 do britânico *Mickey Mouse Annual* (1931 a 1935).

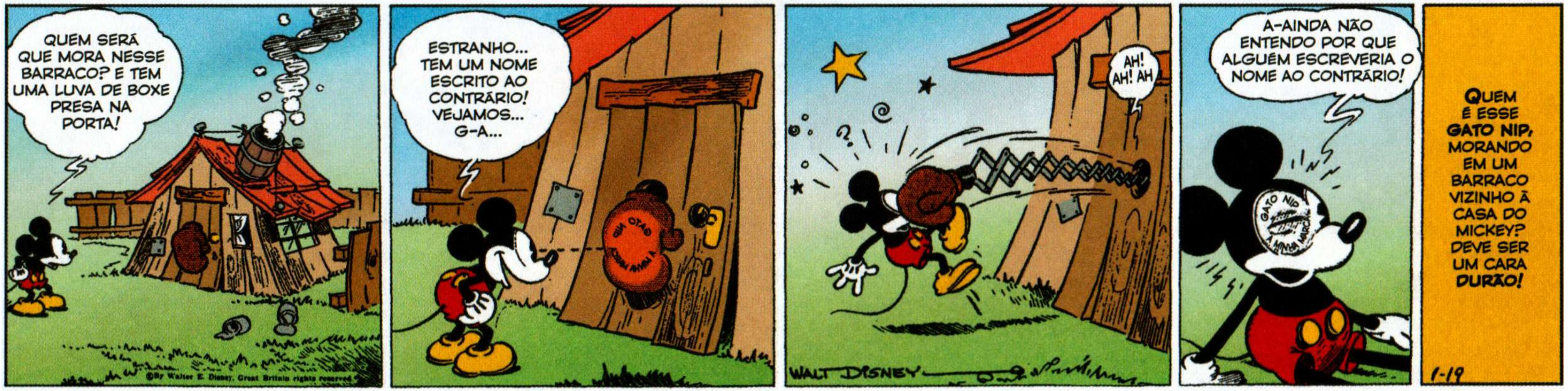


◀ Mickey e o Gato Nip desenhados por Guastaveglia para *Il Popolo di Roma*, 1931

Título original: Mickey Mouse Vs. Kat Nipp
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento e lápis),*
Earl Duvall *(arte-final, 19/1 a 7/2, 14 a 21/2/1931; lápis e arte-final, 9 a 13/2, 23 a 25/2/1931)*

Primeira publicação: tiras diárias de 19/1/1931 a 25/2/1931 [33 tiras]

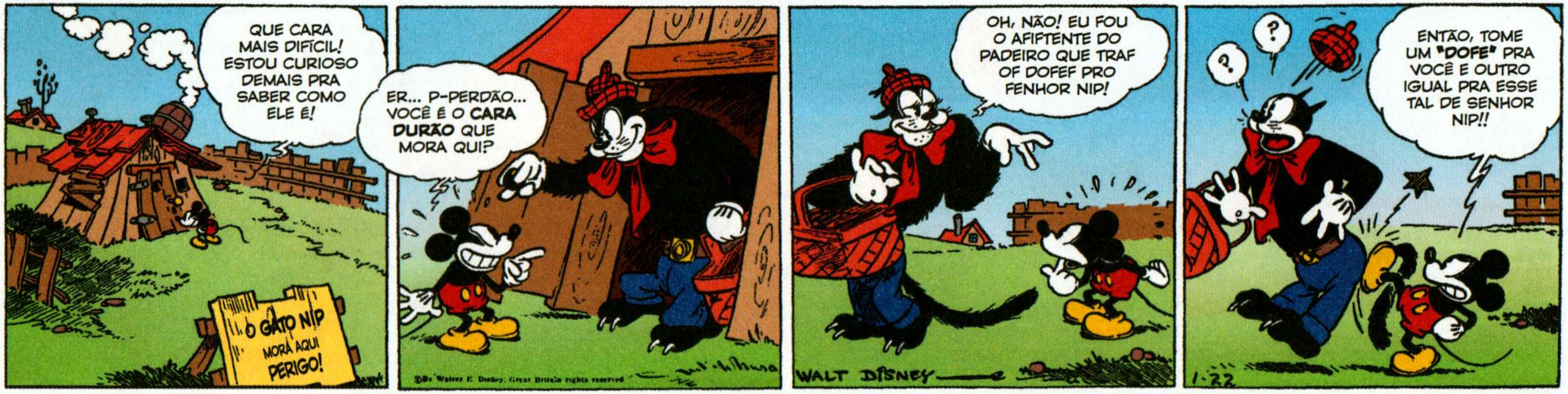
MICKEY MOUSE — Marca Registrada. — IWERKS



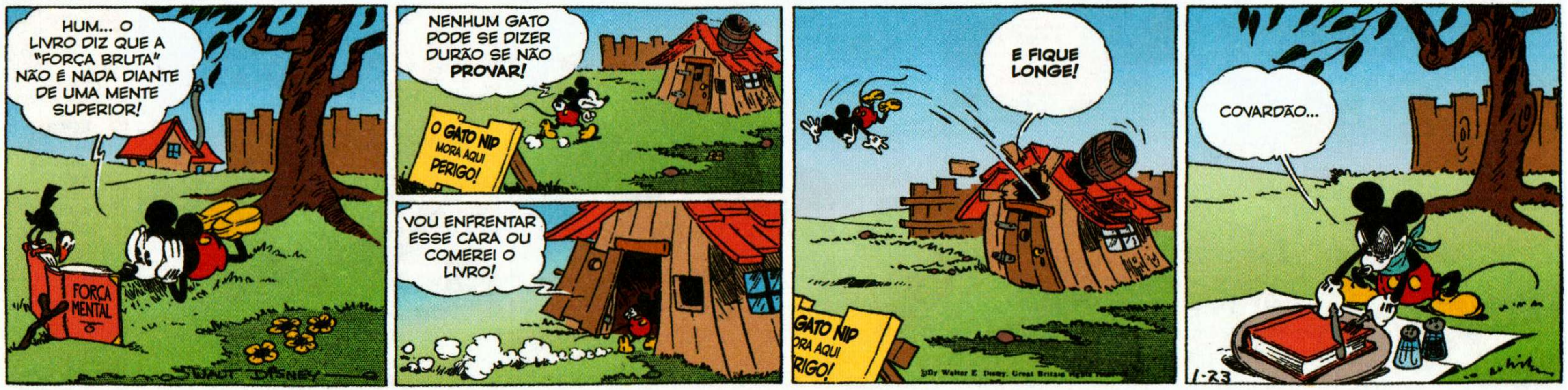
MICKEY MOUSE — Fotógrafo Investigativo. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Um Truque Chocante. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Um Chute no Traseiro. — **IWERKS**

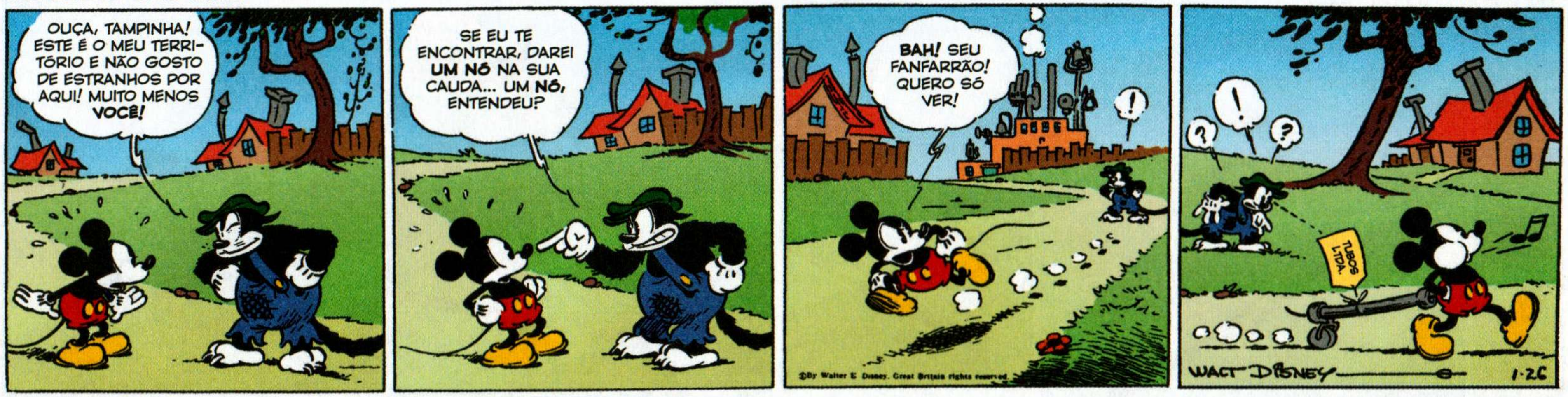


MICKEY MOUSE — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — O Próprio. — **IWERKS**

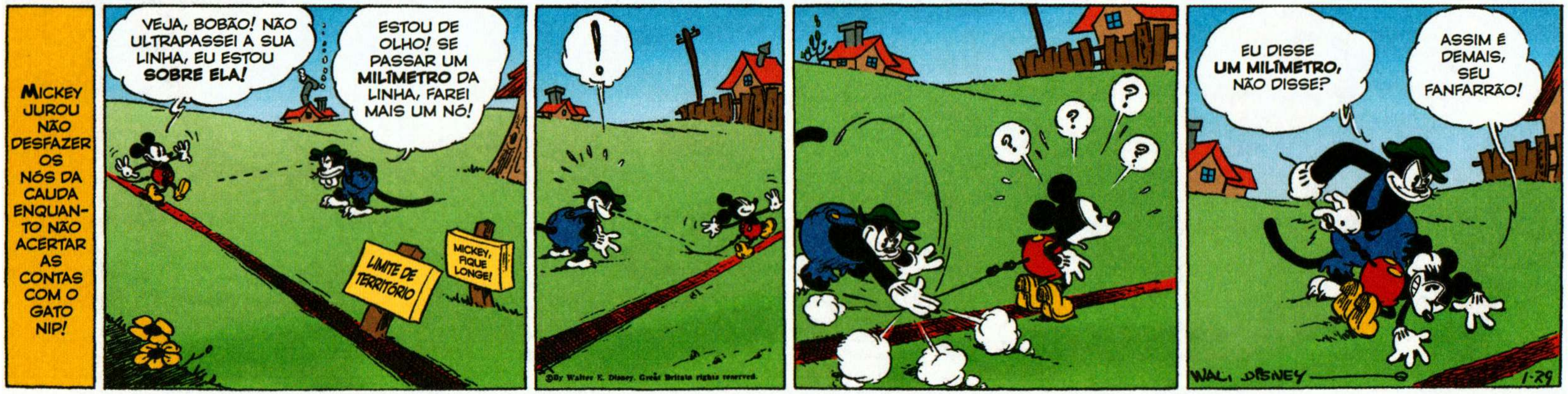
MICKEY MOUSE — Desatando o Nó. — **IWERKS**



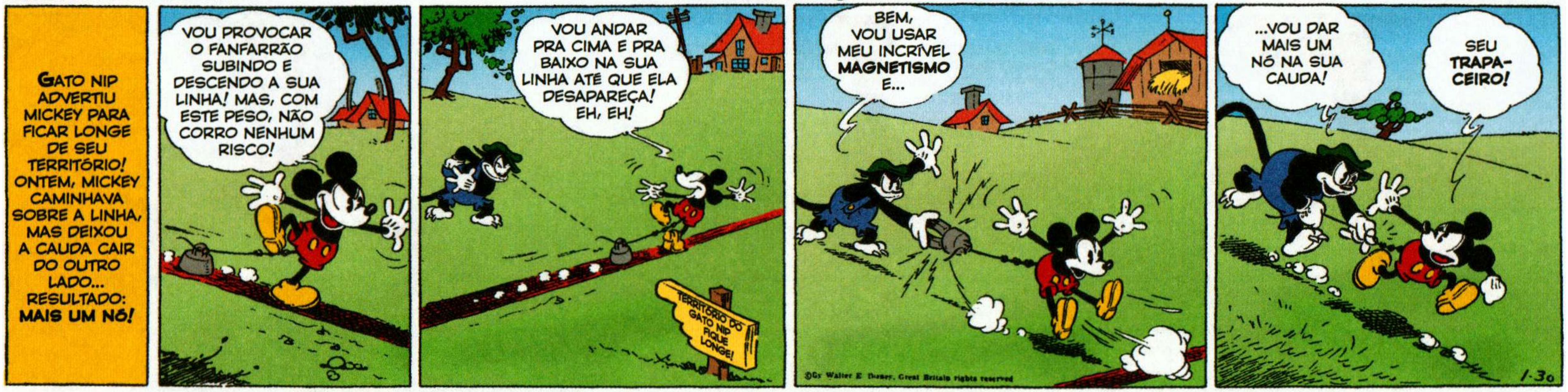
MICKEY MOUSE — Gastando os Tubos para Vencer. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Traçando a Fronteira. — **IWERKS**

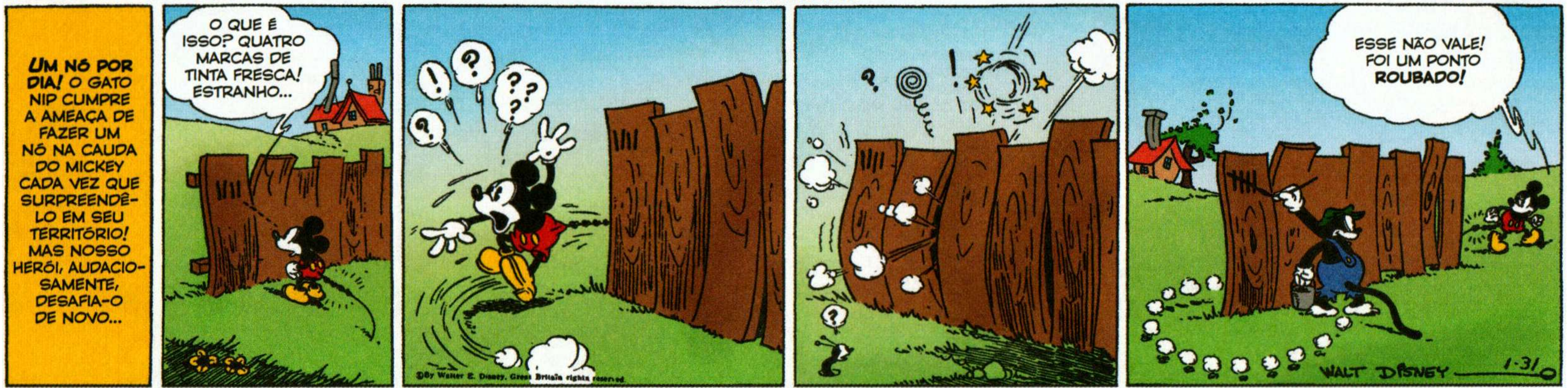
MICKEY MOUSE Passando dos Limites. IWERKS



MICKEY MOUSE Personalidade Magnética. IWERKS



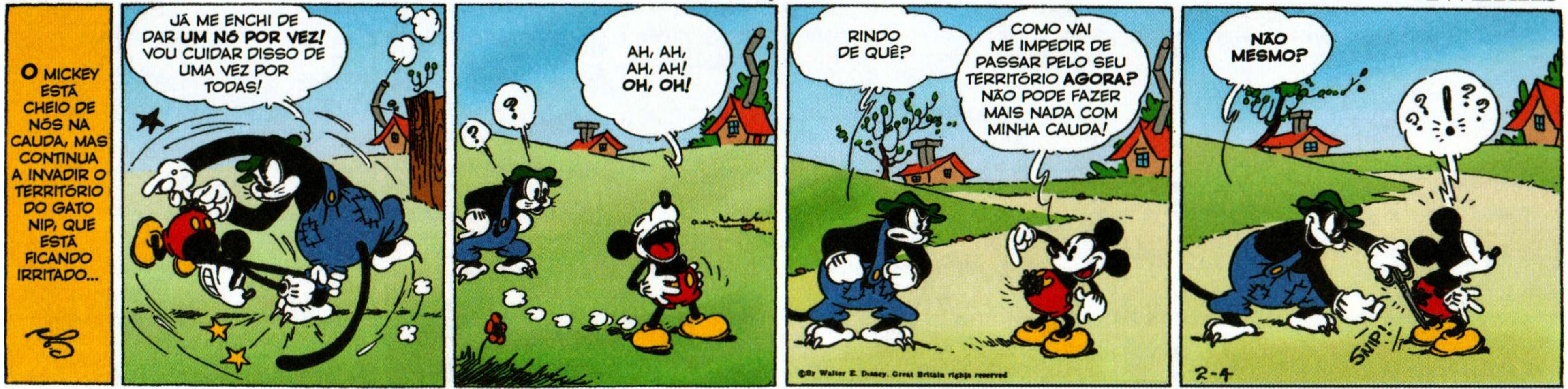
MICKEY MOUSE Assim Não Vale! IWERKS



MICKEY MOUSE — Esconde-Esconde. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Alarme Falso. — **IWERKS**

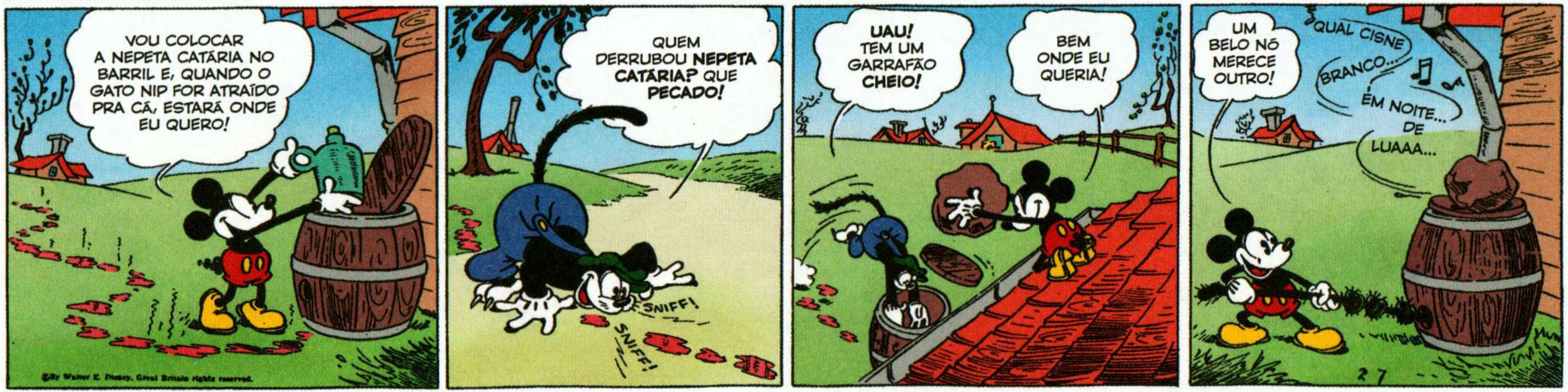
MICKEY MOUSE — Retaliação Afiada. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE Faro para o Perigo. **IWERKS**

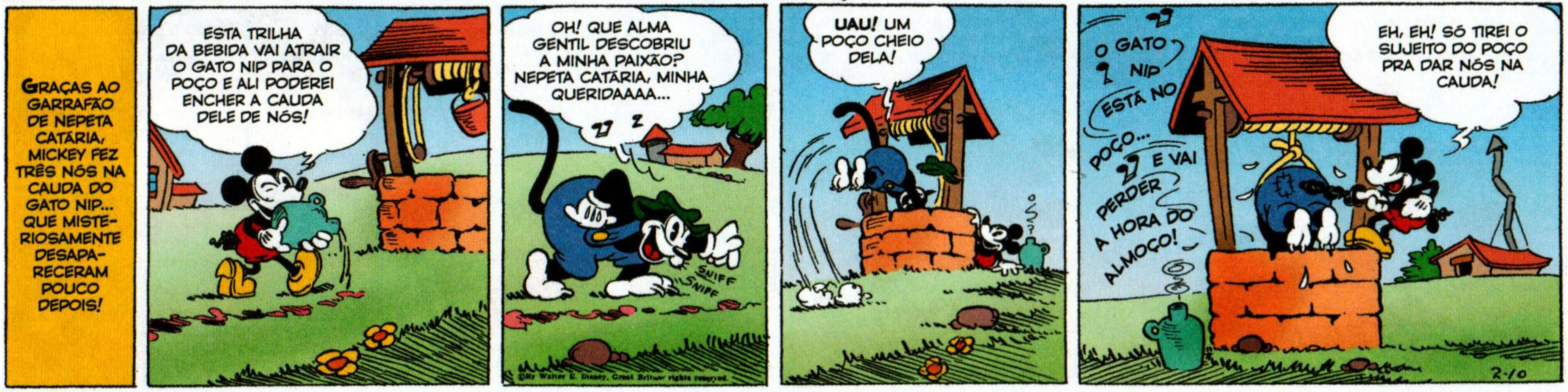
MICKEY MOUSE O Médico Prescreveu. **IWERKS**

MICKEY MOUSE Um Barril de Felicidade. **IWERKS**



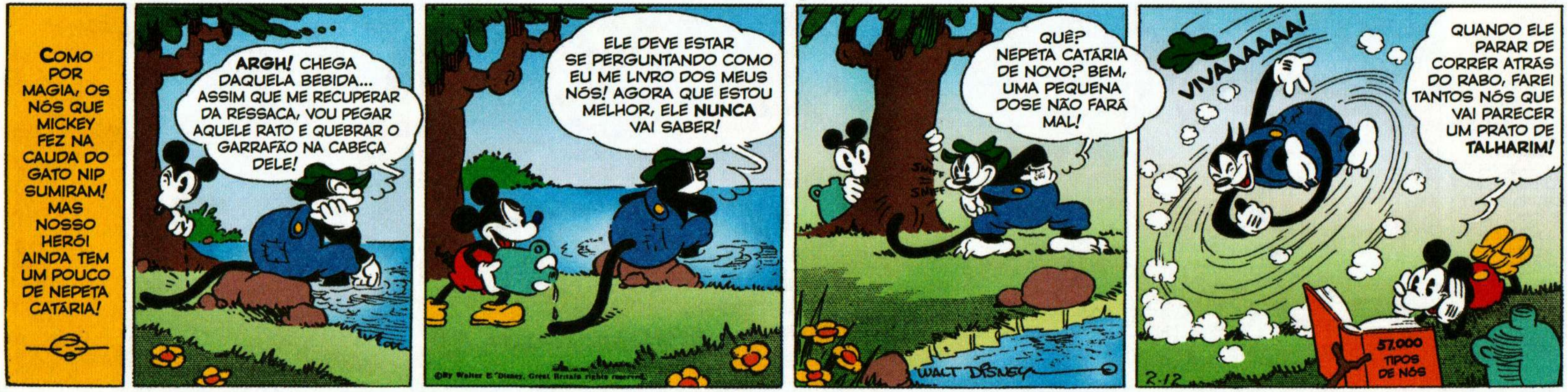
MICKEY MOUSE — Sujeito Duro de Amarrar. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — No Fundo do Poço. — **IWERKS**



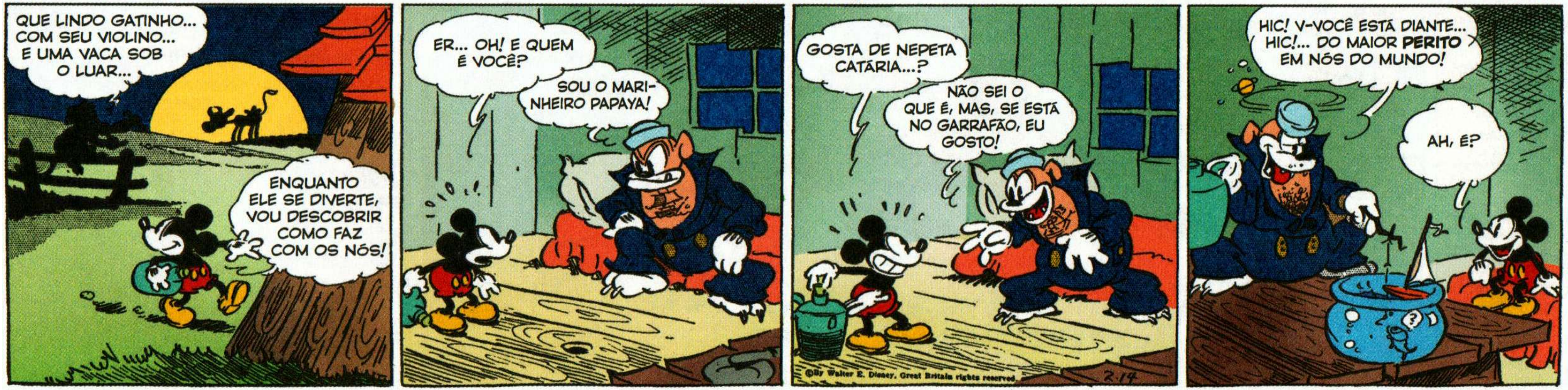
MICKEY MOUSE — Ele Consegue Escapar de Nós. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Atrás do Próprio Rabo. — IWERKS



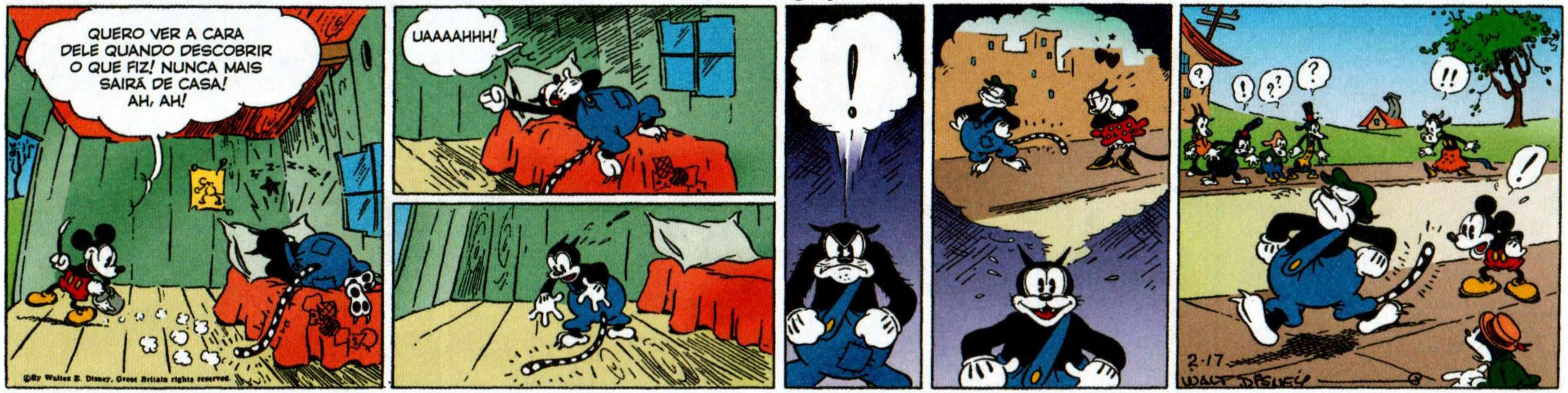
MICKEY MOUSE — Tomando Banho de Lua. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Estreitando os Laços. — IWERKS

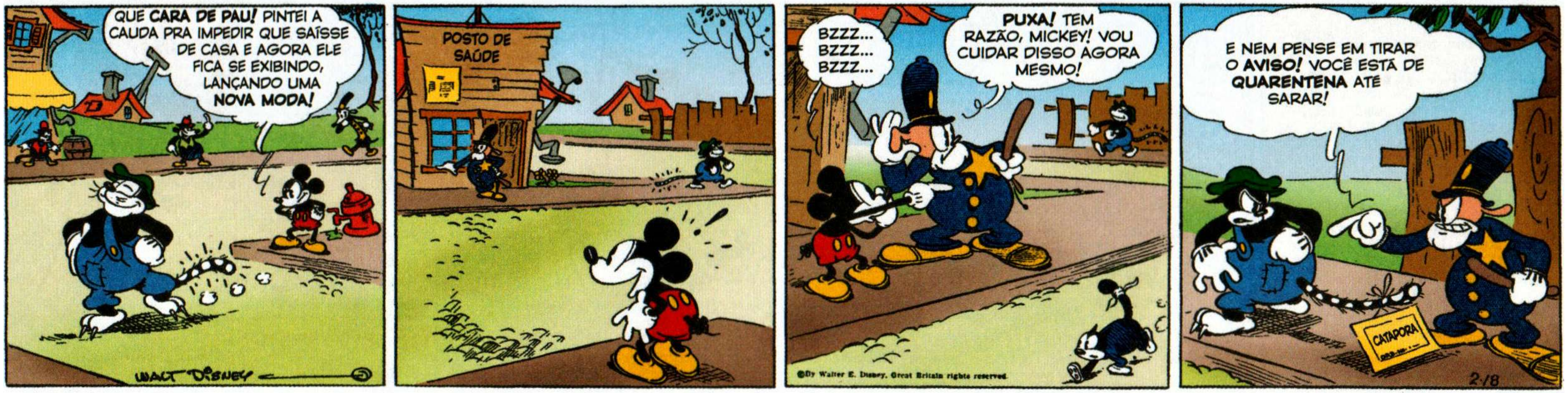


MICKEY MOUSE — Futuro Manchado. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Doce Vingança. — IWERKS

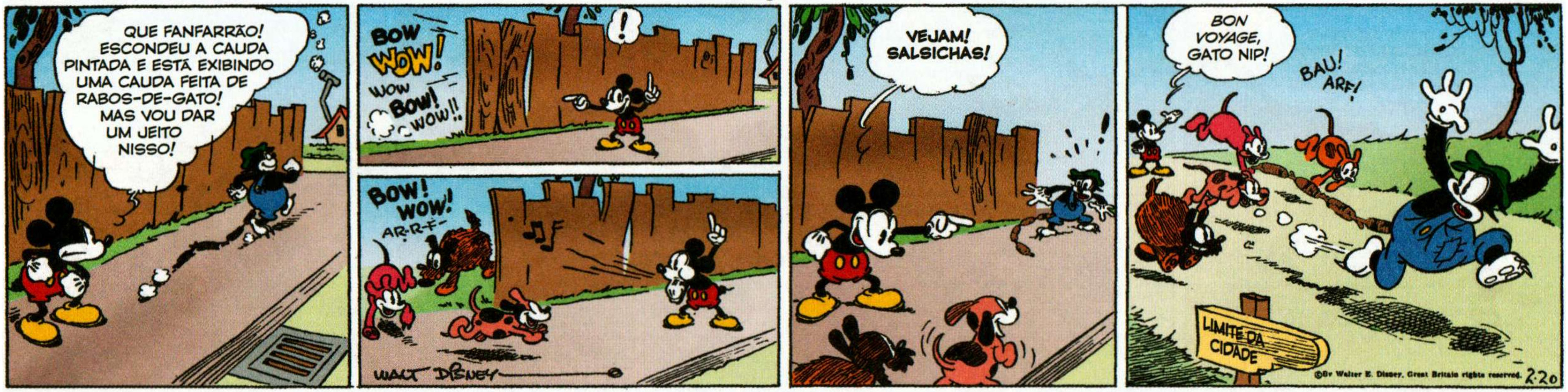


MICKEY MOUSE — IWERKS

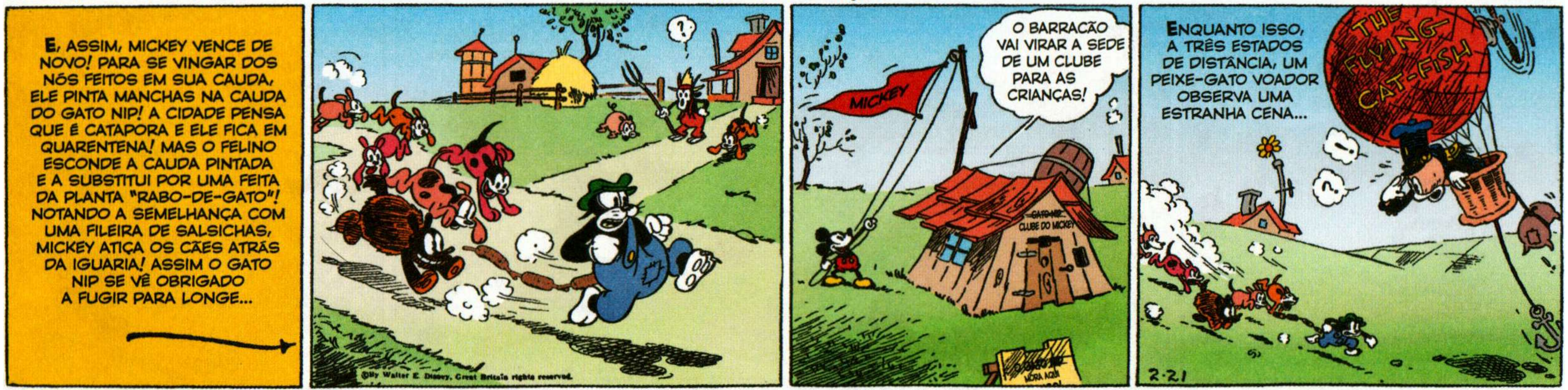


MICKEY MOUSE — Um Bom Substituto. — IWERKS

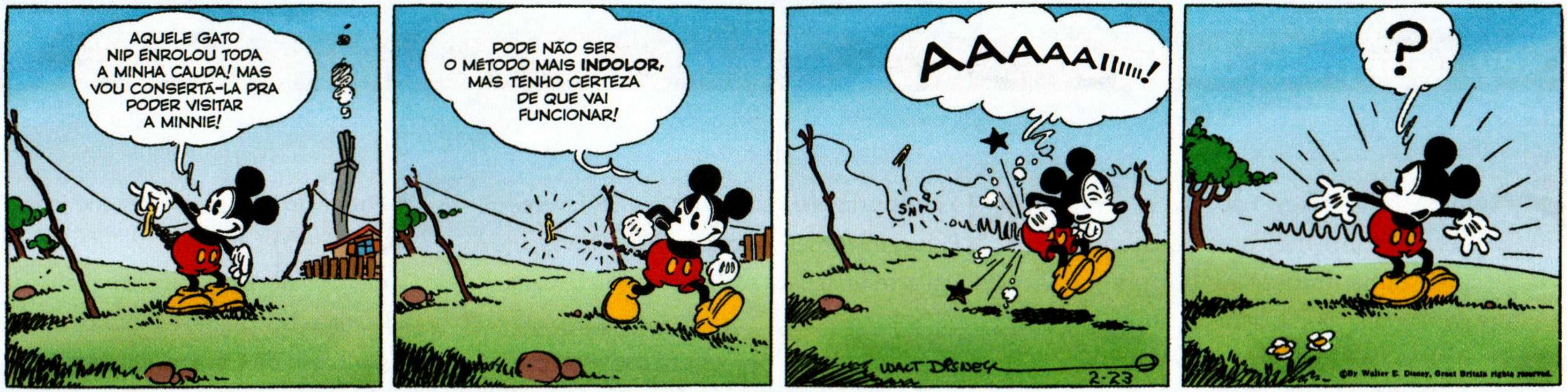
MICKEY MOUSE — Gato por Lebre. — IWERKS



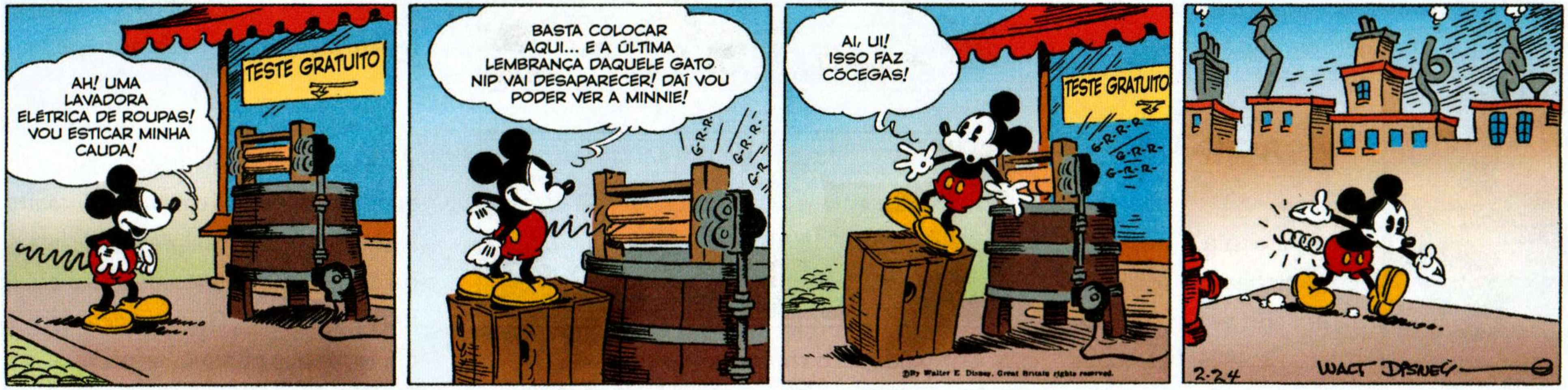
MICKEY MOUSE — Balão de Observação. — IWERKS



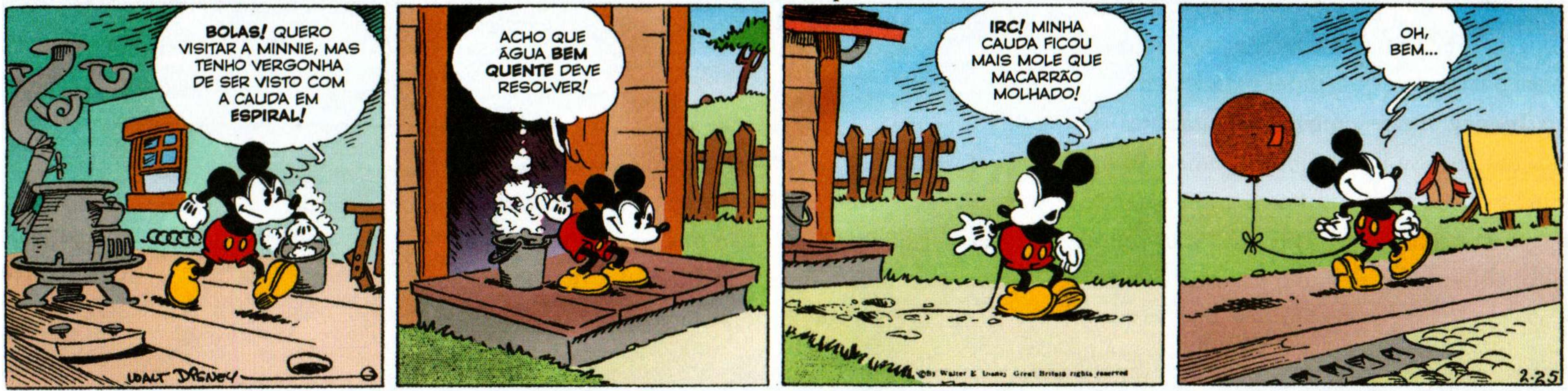
MICKEY MOUSE Uma Onda Permanente. **IWERKS**

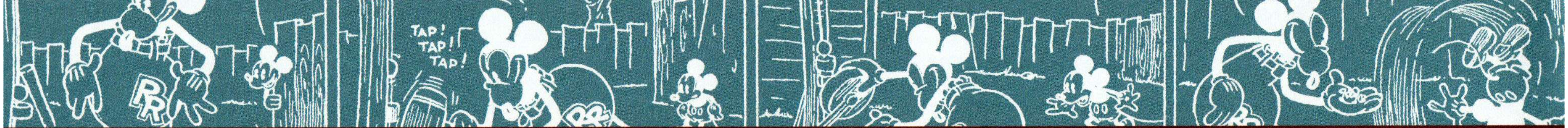


MICKEY MOUSE Saca-Rolha. **IWERKS**



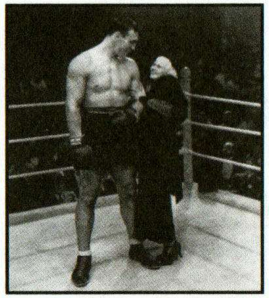
MICKEY MOUSE De Volta ao Topo. **IWERKS**





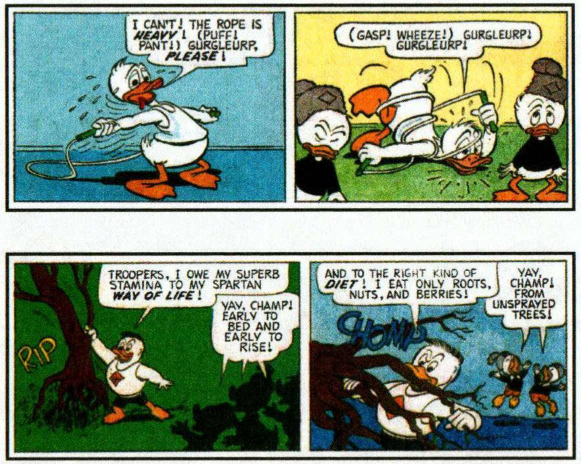
Mickey, Campeão de Boxe

Ciumento, Mickey não hesita em derrubar um rival que, descobrirá mais tarde, trata-se de um primo da Minnie, primo Pingo, campeão de boxe na categoria meio-pesado. Nocauteado pelo Mickey sem querer por outras três vezes, Pingo o contrata como treinador. Para a sequência que foi publicada nos jornais de 28 de fevereiro a 4 de março, Gottfredson se inspira em três tiras de *Wash Tubbs* de 1924, nas quais Wash tem aulas de boxe com o Prof. Kayo, bem como em uma sequência posterior (de 10 a 21 de setembro de 1927), em que o artista Roy Crane retrata o encontro entre os campeões Jack Dempsey e Gene Tunney. Nesse embate de lutadores da vida real também se inspira *A Batalha do Século* (*The Battle of the Century*, 1927), com o Gordo e o Magro, curta-metragem no qual Stan Laurel (o Magro) enfrenta no ringue o furioso Thunder-Clap Callahan.



Primo Carnera com a atriz Jean Harlow

Nas três primeiras tiras (de 26 a 28 fevereiro), Pingo foi desenhado por Earl Duvall, que passou a arte-final para Al Taliaferro na terceira.



Curiosidade: o treinamento de Donald e de seu adversário fortão em *O Campeão dos Refris*, de Carl Barks (1964), lembra aqueles de Pingo e Quebra-Molas

Na tira de 7 de março, o indolente Pingo começa seu treinamento com uma máquina bizarra, cuja inspiração veio dos aparelhos inventados pelo Prof. Gorgonzola Butts das tiras *Boob McNutt* (1915-1934), de Rube Goldberg.

Cremildo Quebra-Molas (no original, Creamo Catnera) é baseado no lutador italiano Primo Carnera (1906-1967), que, em junho de 1933, conquistaria o título mundial dos pesos-pesados. Mas, ao contrário de Carnera, Quebra-Molas é uma fera também fora dos ringues, ainda que demonstre fraqueza na tira de 3 de abril, quando narra ao repórter, em lágrimas, a triste história de sua vida.

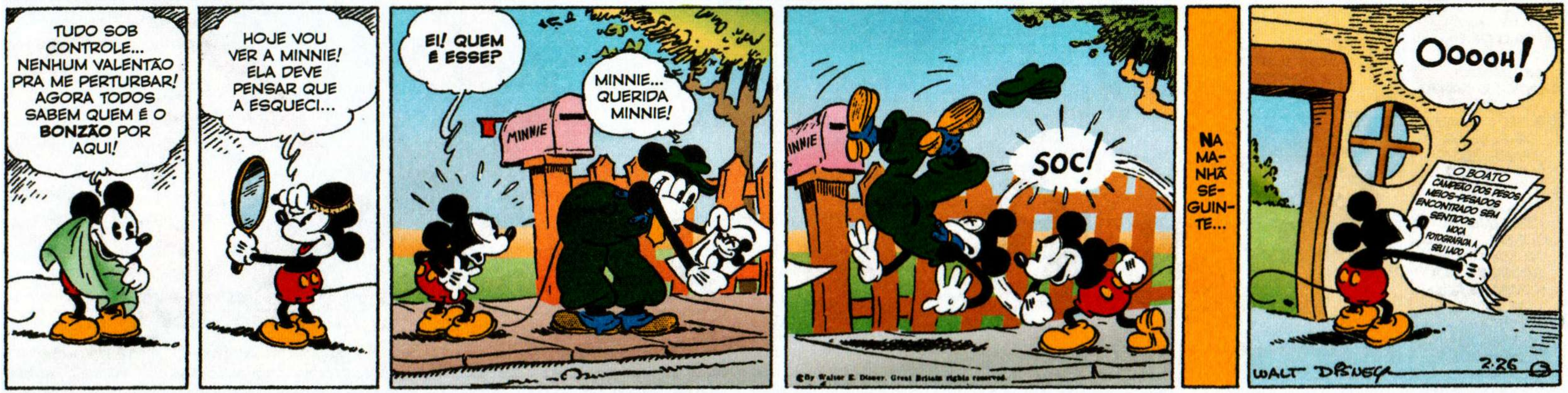
A fuga de Pingo obriga Mickey a substituí-lo. Em sua ajuda acorrerá Butch, que escapou da prisão onde foi trancafiado em *Mickey Encontra Chico Charlatão*. Quem acompanha a grande luta pelo rádio é o pai da Minnie, com sua última aparição ocorrendo na tira de 16 de abril. O árbitro dessa decisão no boxe é um leitão que podemos reencontrar nas telonas em *Mickey's Mechanical Man*, curta de 17 de junho de 1933, e em *Mickey's Kangaroo*, de 1935. Já Pingo e o Quebra-Molas reaparecem em algumas pranchas do britânico *Mickey Mouse Annual* (1932-1935).

O boxeador Mickey com o árbitro leitão em um fotograma de *Mickey's Mechanical Man* (1933)

Título original: Boxing Champion
Autores: Floyd Gottfredson *(argumento; lápis, 2/3 a 29/4/1931)*, **Earl Duvall** *(lápis e arte-final, 26 a 28/2/1931)*, **Al Taliaferro** *(arte-final, 2/3 a 29/4/1931)*

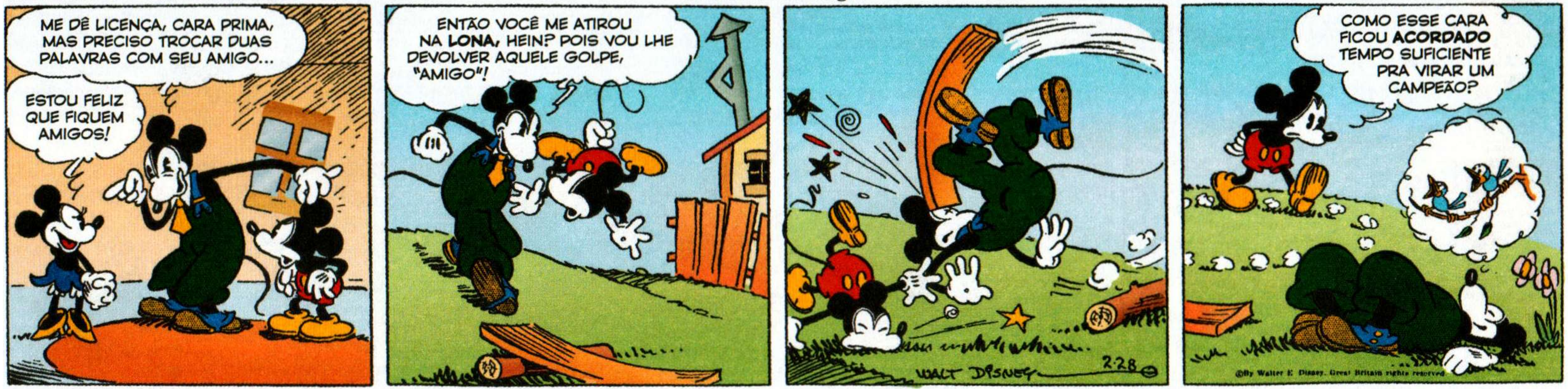
Primeira publicação: tiras diárias de 26/2/1931 a 29/4/1931 [54 tiras]

MICKEY MOUSE — O Nocaute. — IWERKS



MICKEY MOUSE — Uma Surpresa Meio Pesada. — IWERKS

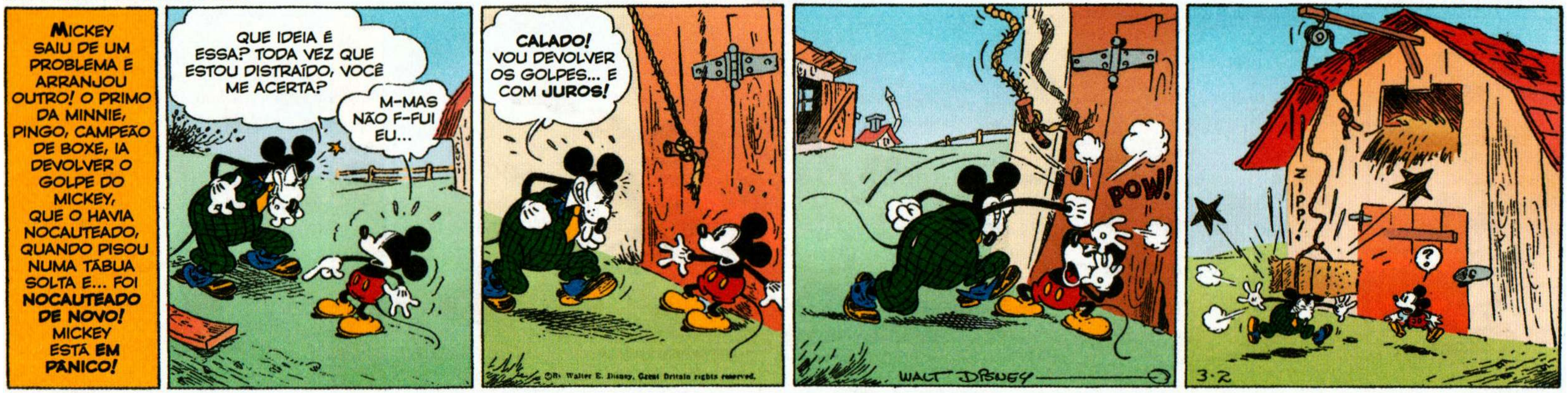
MICKEY MOUSE — Abrindo a Contagem. — IWERKS



MICKEY MOUSE

O Peso da Ira.

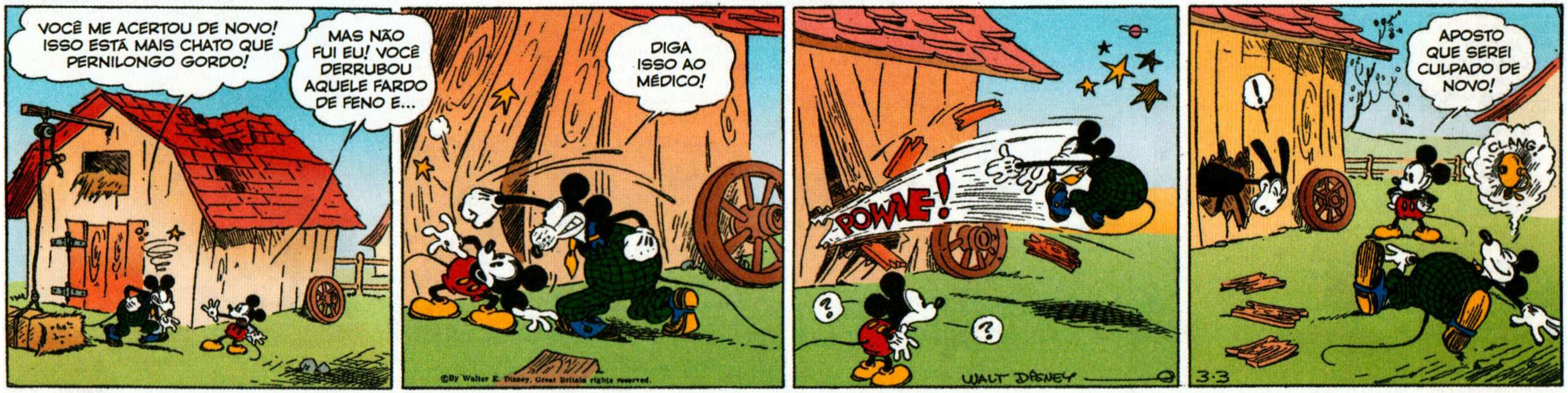
IWERKS



MICKEY MOUSE

Um Coice de Mula.

IWERKS

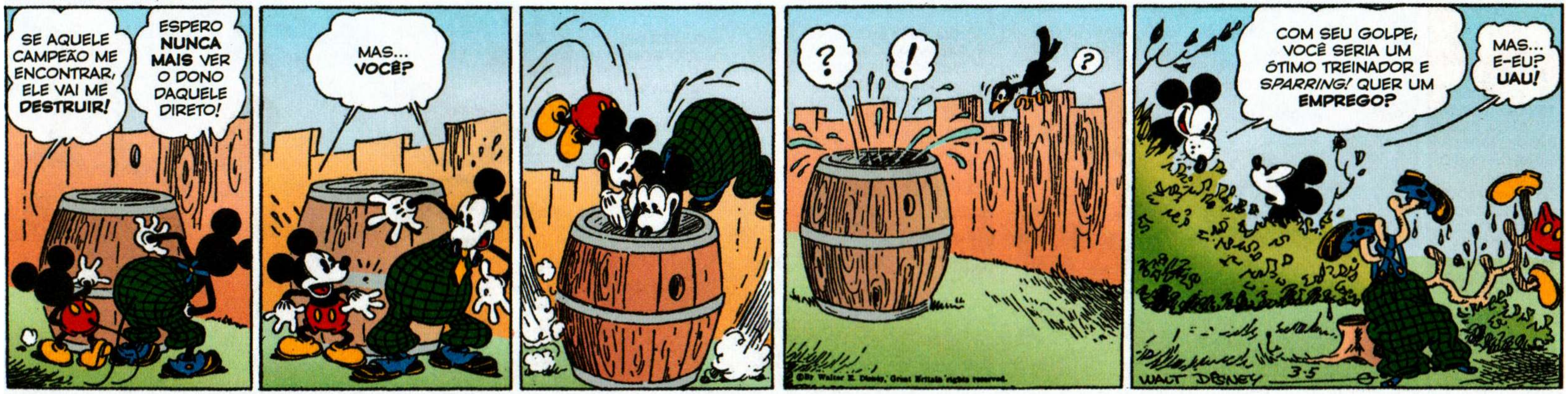


MICKEY MOUSE

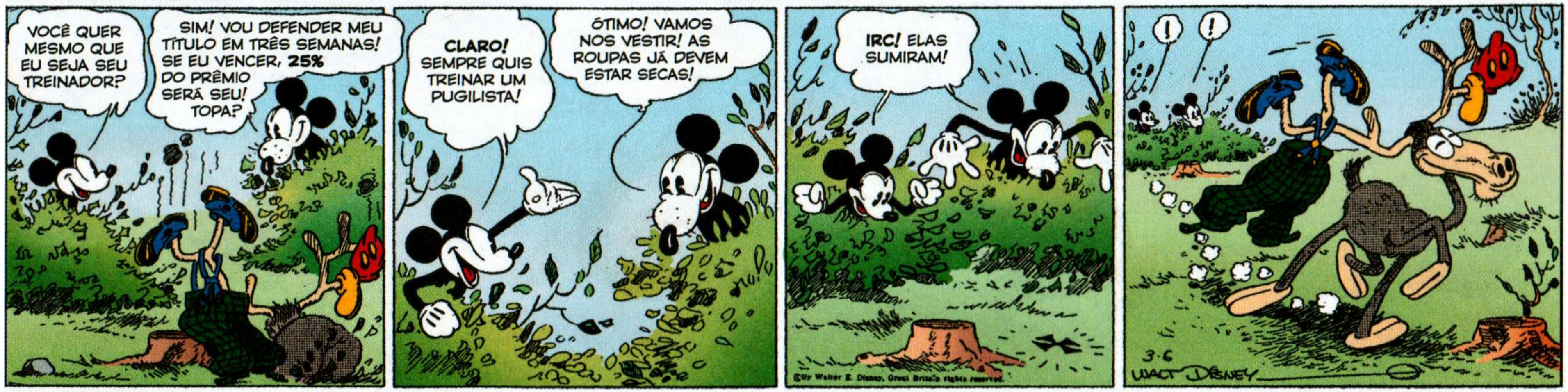
Duas Mentes e Um Só Pensamento.

IWERKS

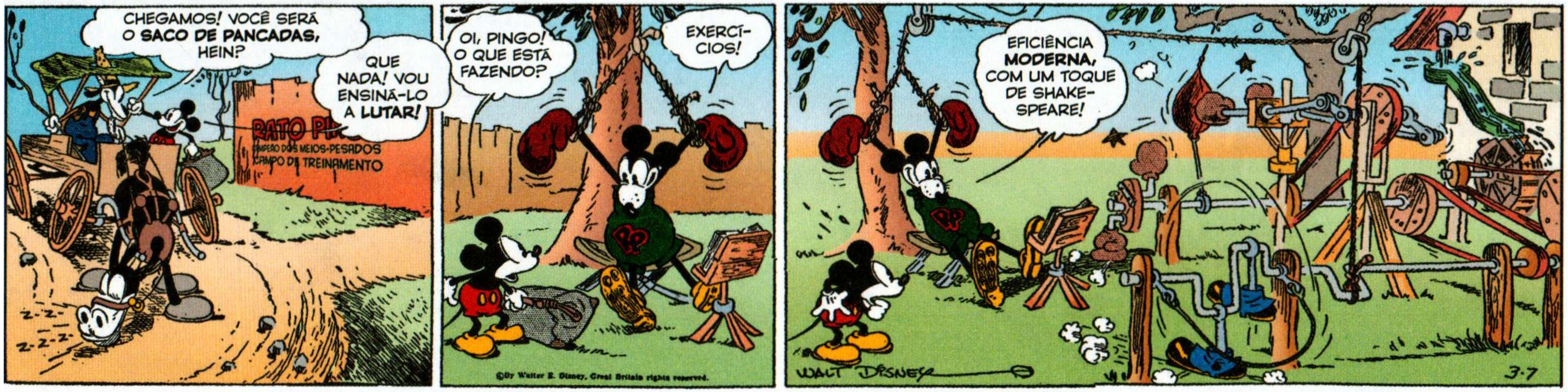
MICKEY MOUSE — IWERKS



MICKEY MOUSE — Fatos Desnudos. — IWERKS



MICKEY MOUSE — Sonho de uma Noite de Verão. — IWERKS

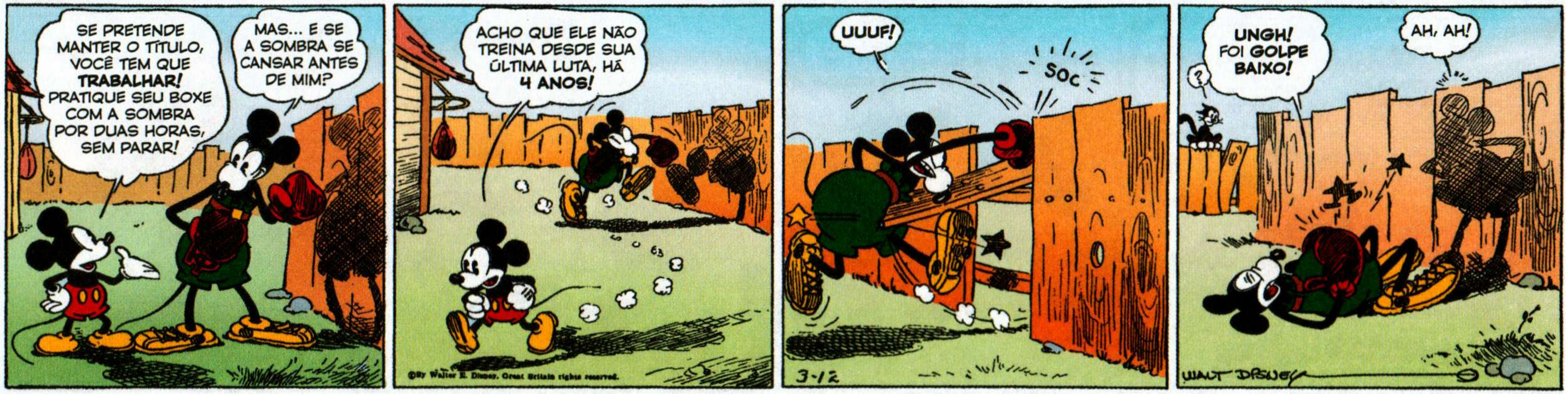


MICKEY MOUSE — O Segredo É a Respiração. — IWERKS

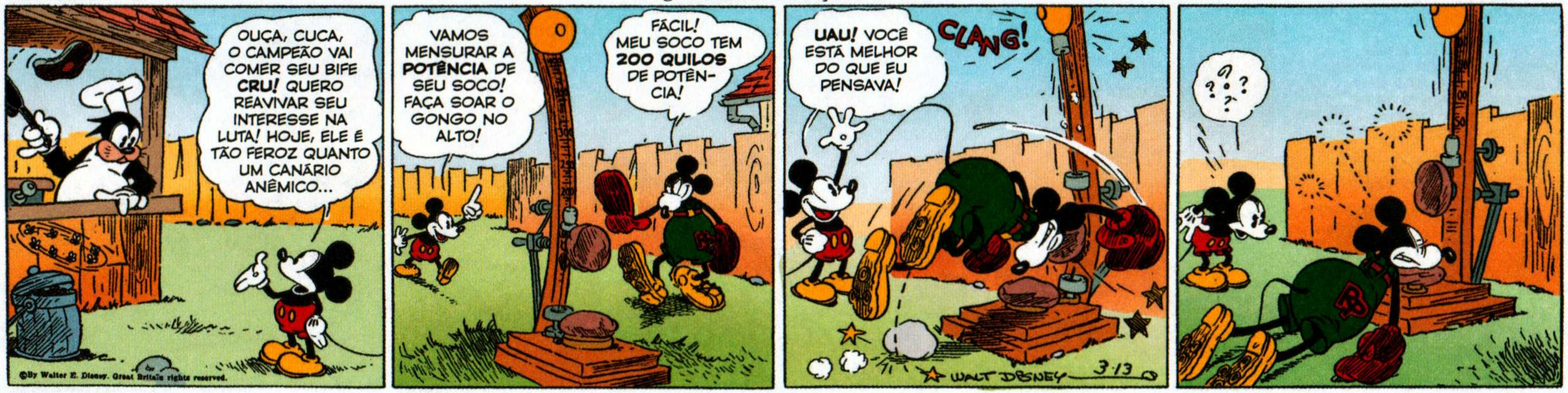
MICKEY MOUSE — Treino Motivado. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Lugar Errado na Hora Errada. — IWERKS

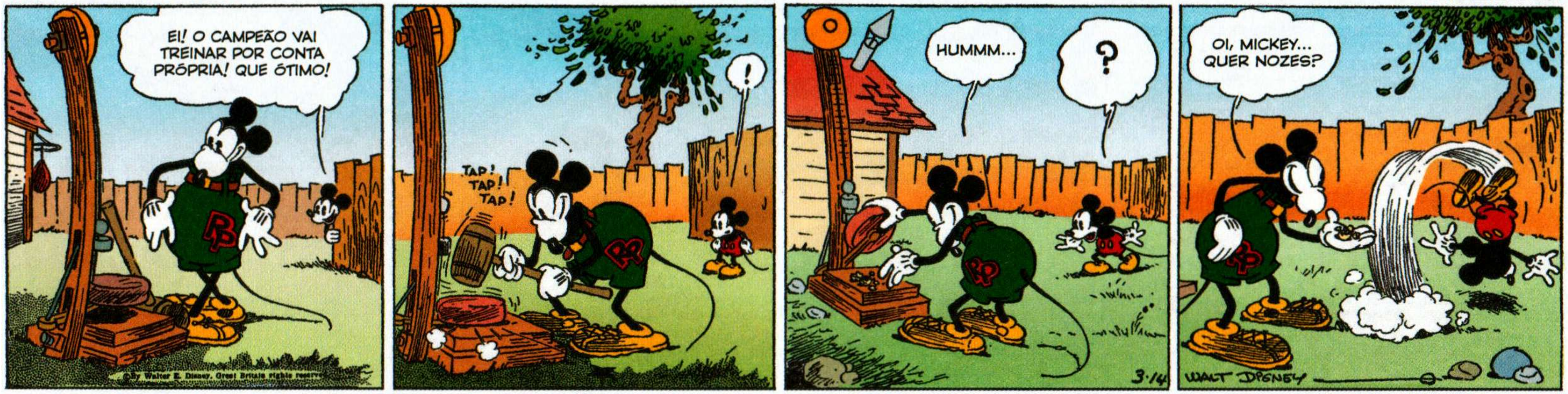
MICKEY MOUSE — A Sombra Contra-Ataca. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Mergulhando de Cabeça no Treino. — **IWERKS**



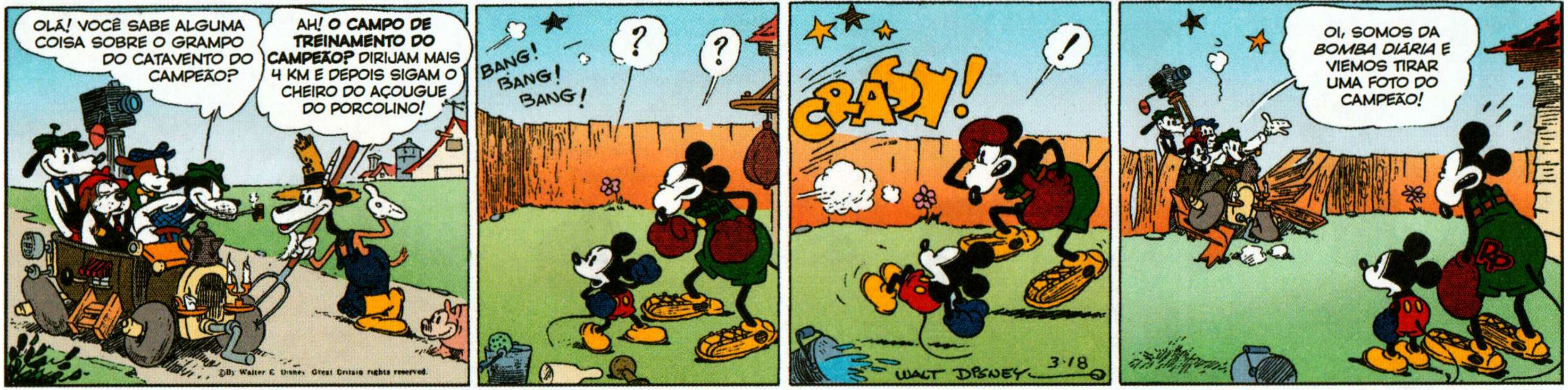
MICKEY MOUSE — Noz e Ele. — **IWERKS**



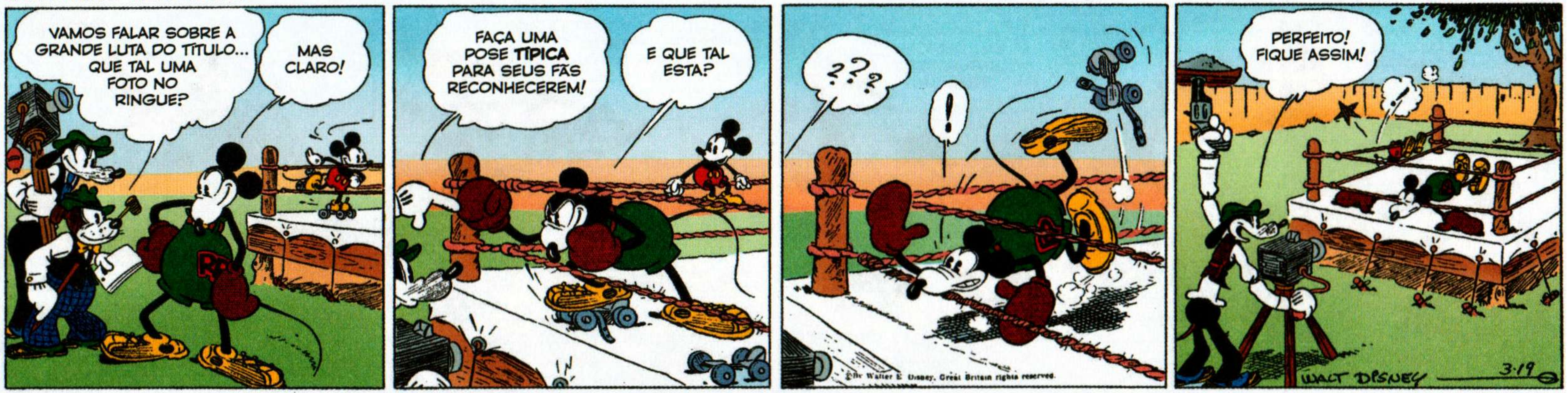
MICKEY MOUSE — Técnica Perdida. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Política Motivacional. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Primeira Edição. — IWERKS

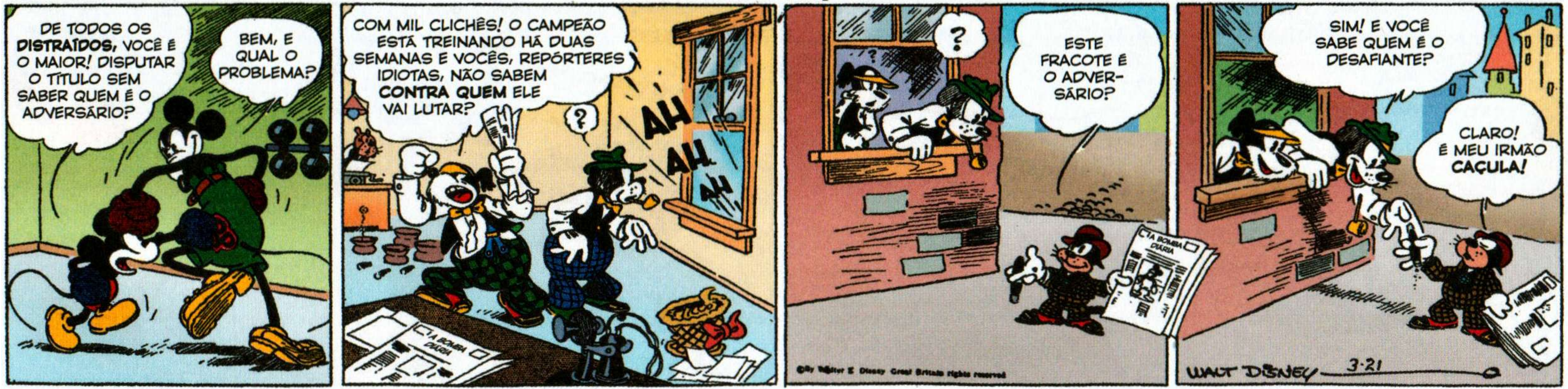


MICKEY MOUSE **IWERKS**

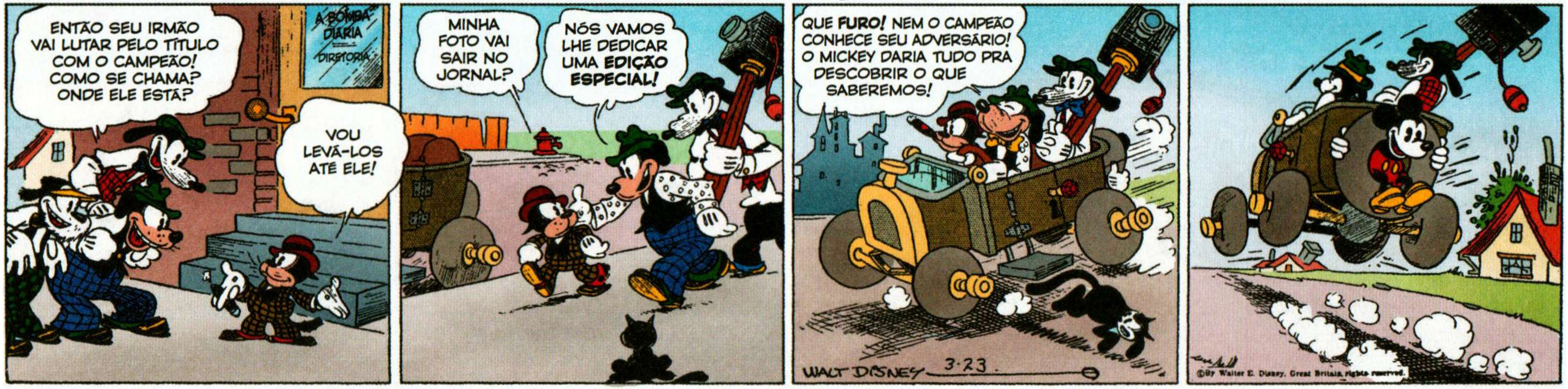


MICKEY MOUSE O Desafiante Misterioso. **IWERKS**

MICKEY MOUSE Azarão ou Campeão? **IWERKS**

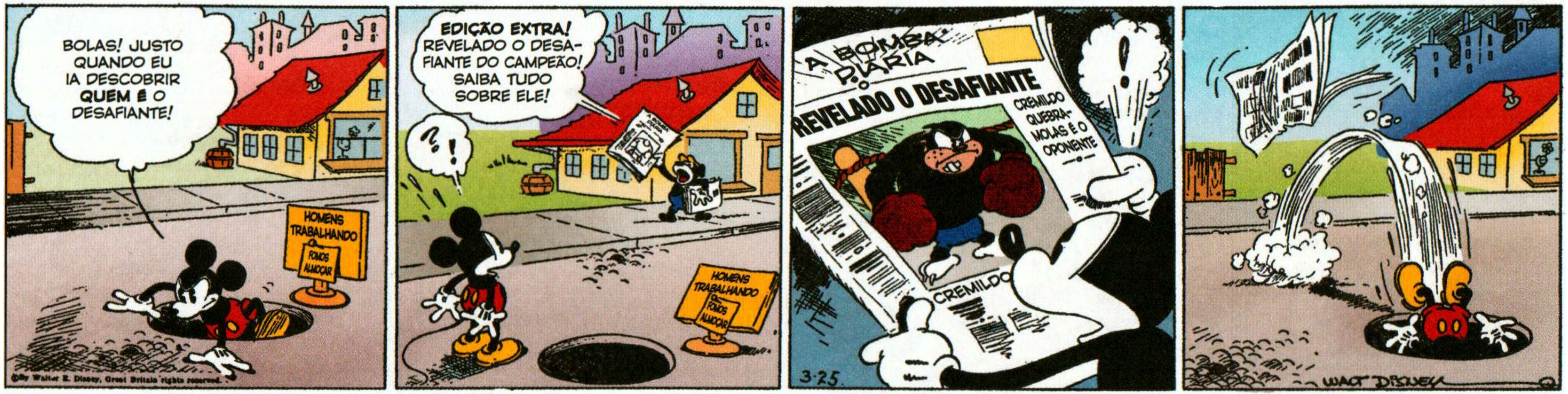


MICKEY MOUSE **Não É um Estepe.** IWERKS



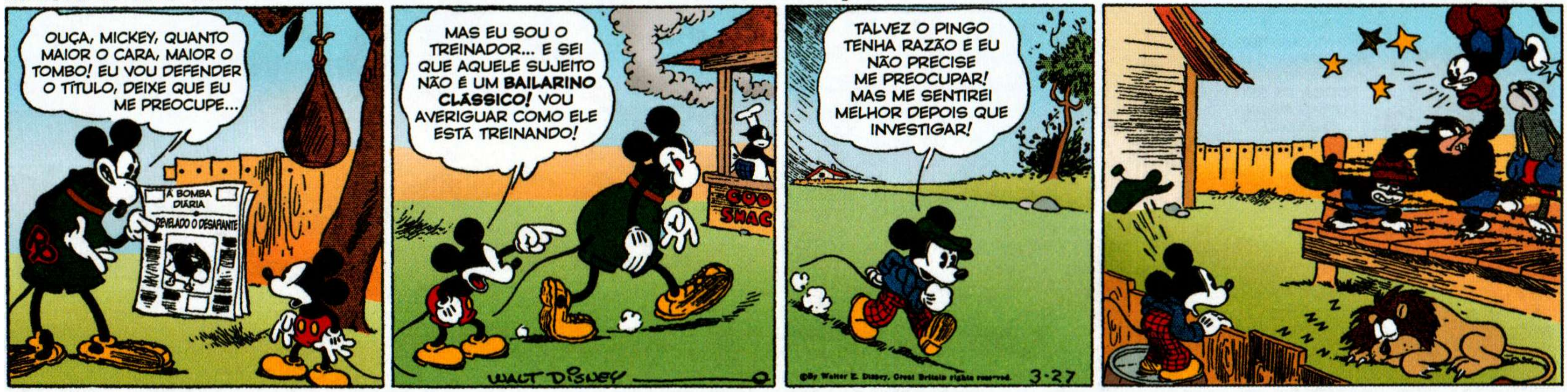
MICKEY MOUSE **Fazendo Porcaria.** IWERKS

MICKEY MOUSE **Era Melhor Não Saber.** IWERKS



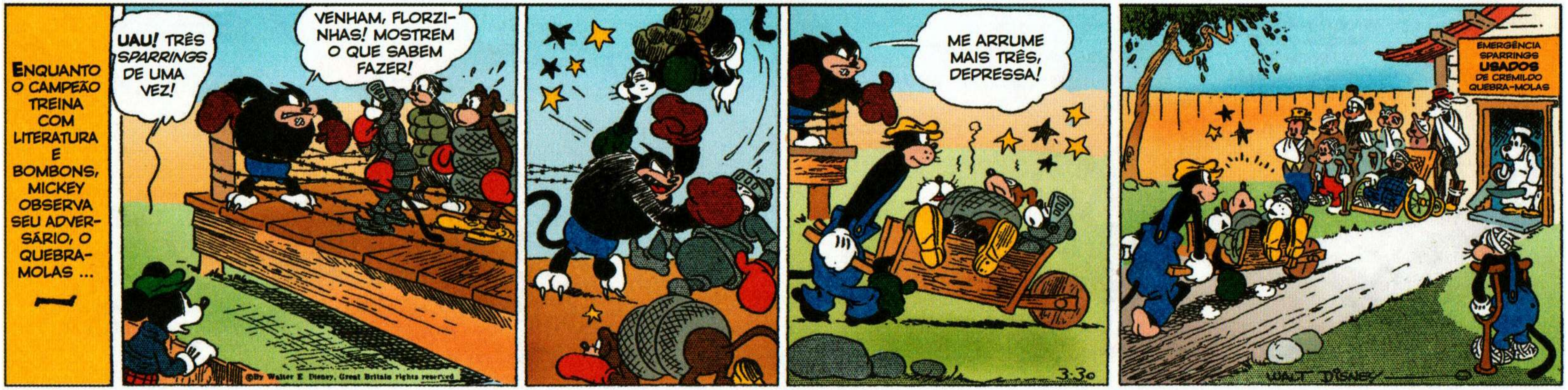
MICKEY MOUSE — Poupando Energia. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — É Bom Se Preocupar. — **IWERKS**

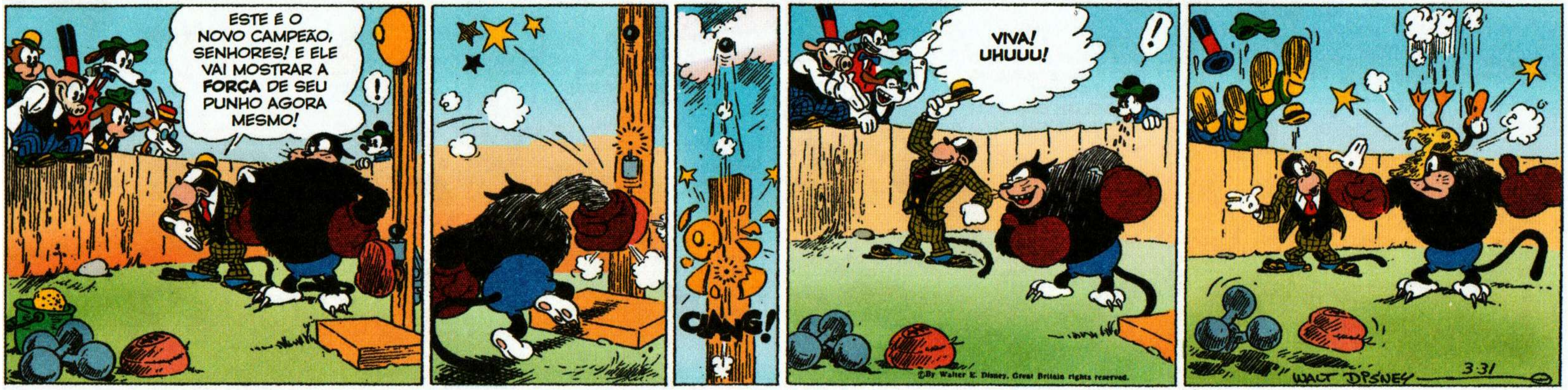


MICKEY MOUSE — Quebra-Molas Não É Mero Apelido. — **IWERKS**

MICKEY MOUSE — Quem Vai Não Volta. — IWERKS

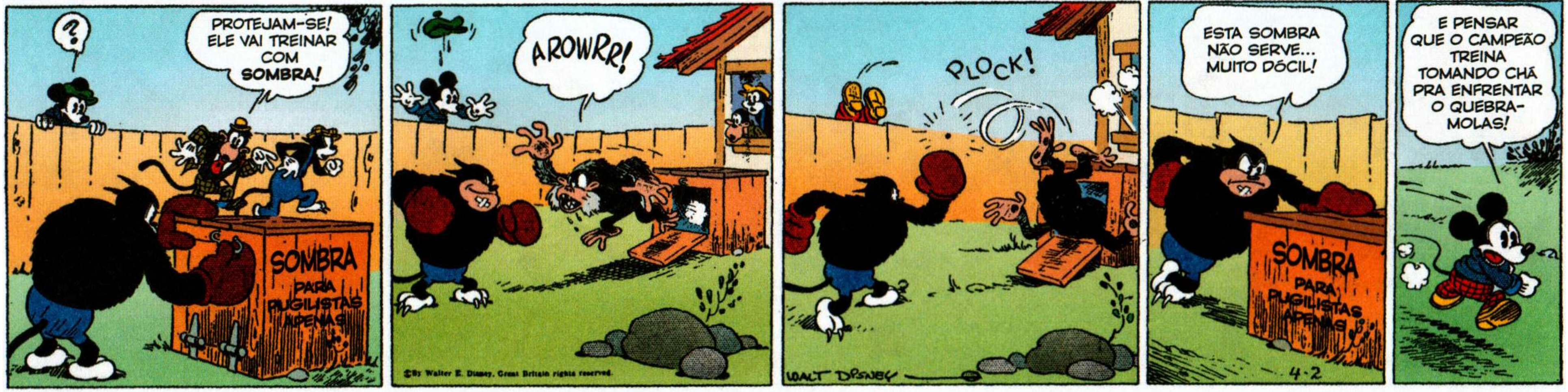


MICKEY MOUSE — Temporada de Caça. — IWERKS



MICKEY MOUSE — Só um Aperitivo. — IWERKS

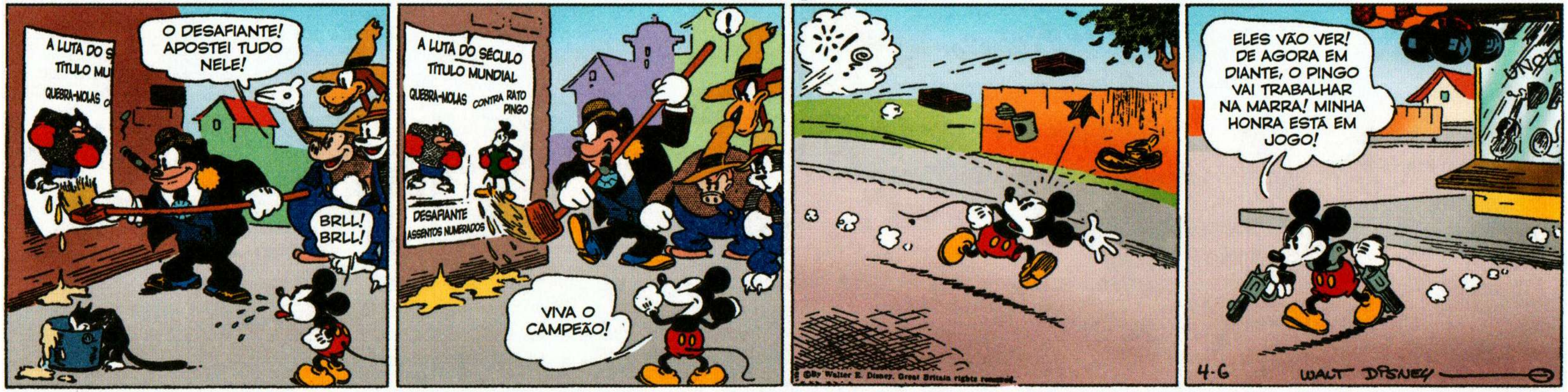
MICKEY MOUSE — Lutando com a Própria Sombra. — IWERKS



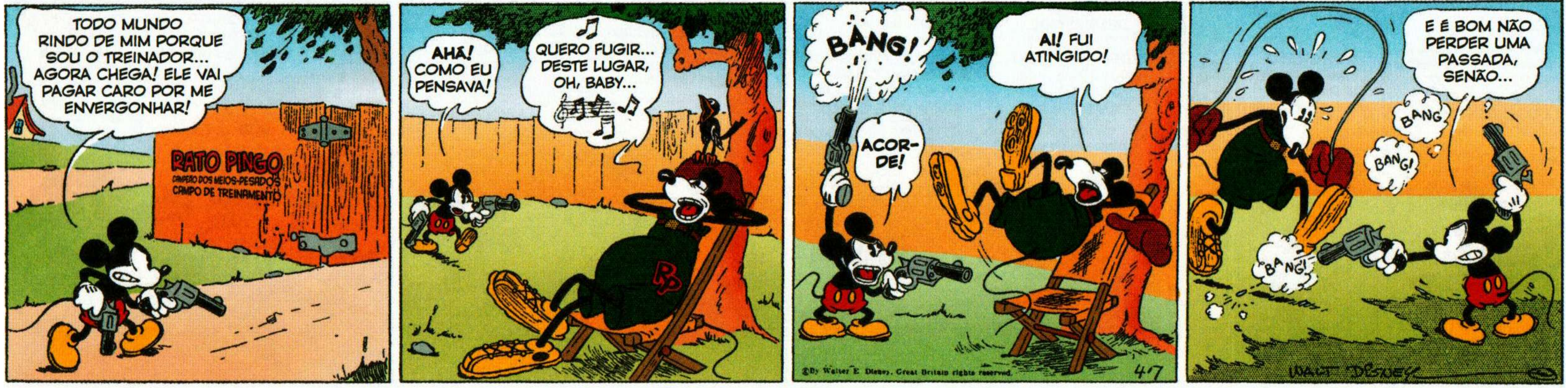
MICKEY MOUSE — Uma História Triste. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Dando Corda para Se Enforcar. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Quem Vai Rir por Último? — **IWERKS**



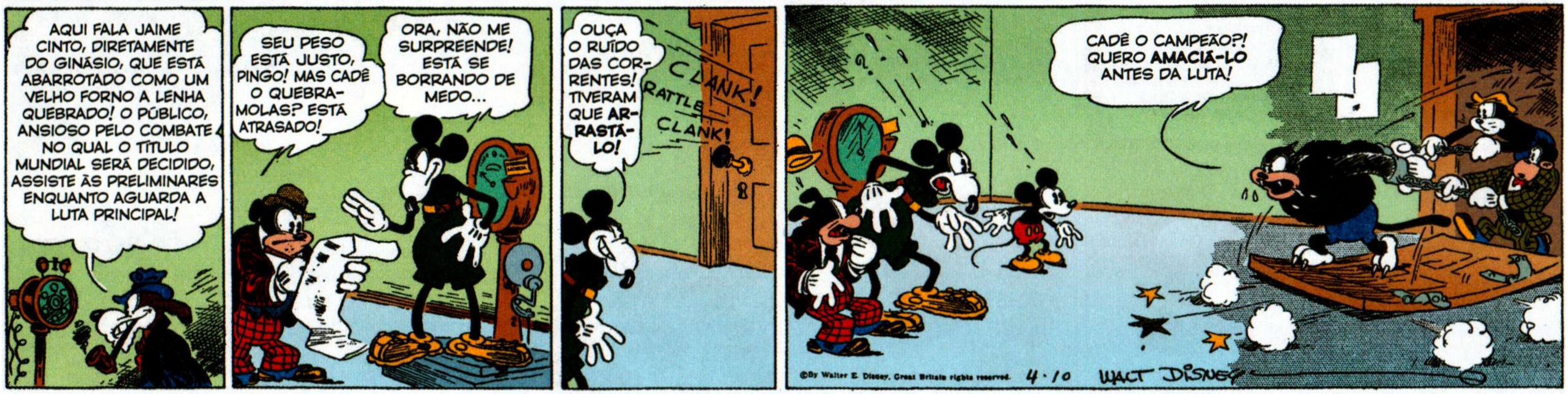
MICKEY MOUSE — Motivação na Ponta do Canhão. — **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Espécime Raro. — **IWERKS**

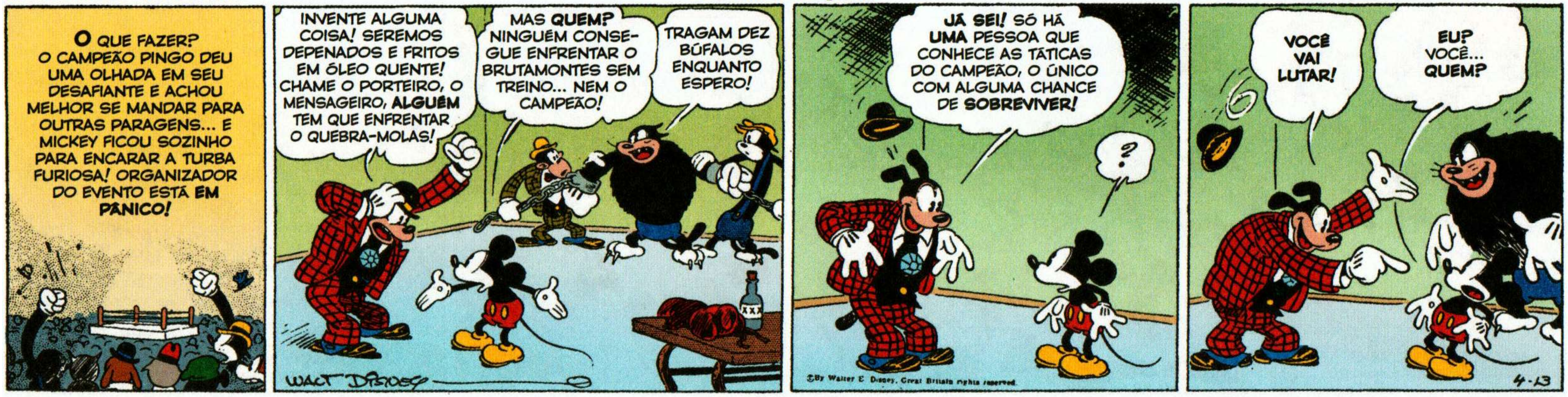
MICKEY MOUSE — Rodas do Destino. — IWERKS

MICKEY MOUSE — Uma Luta Meia Ganha. — IWERKS

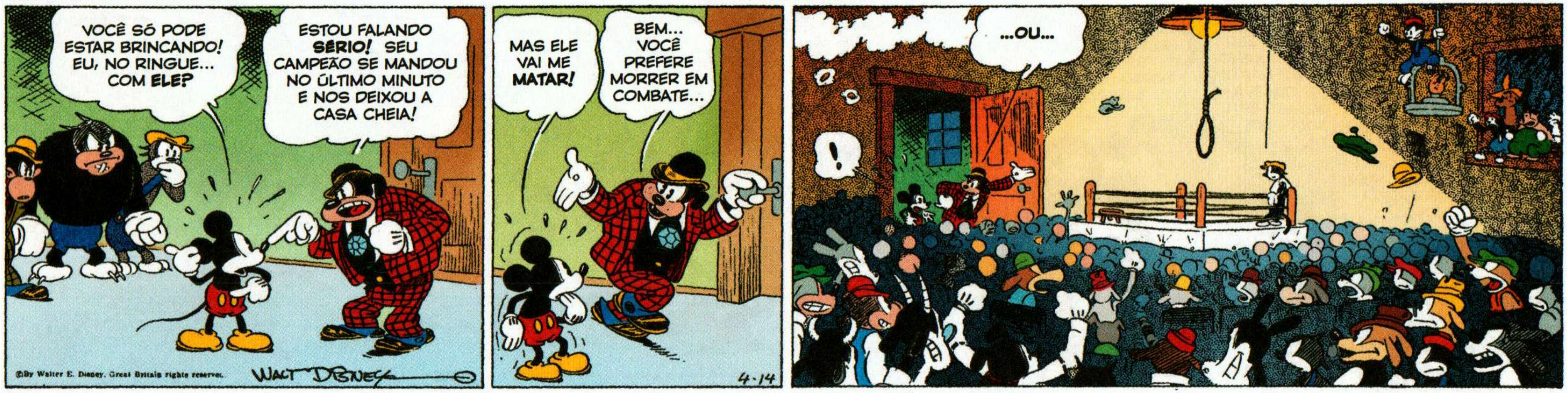


MICKEY MOUSE — Fuga pra Bem Longe. — IWERKS

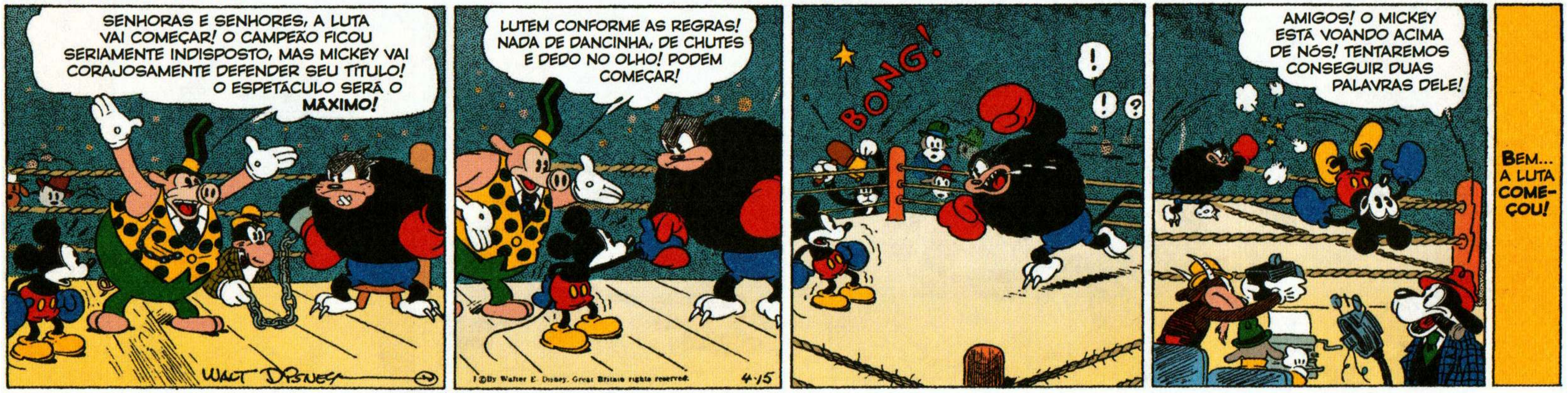
MICKEY MOUSE A Escolha Adequada. IWERKS



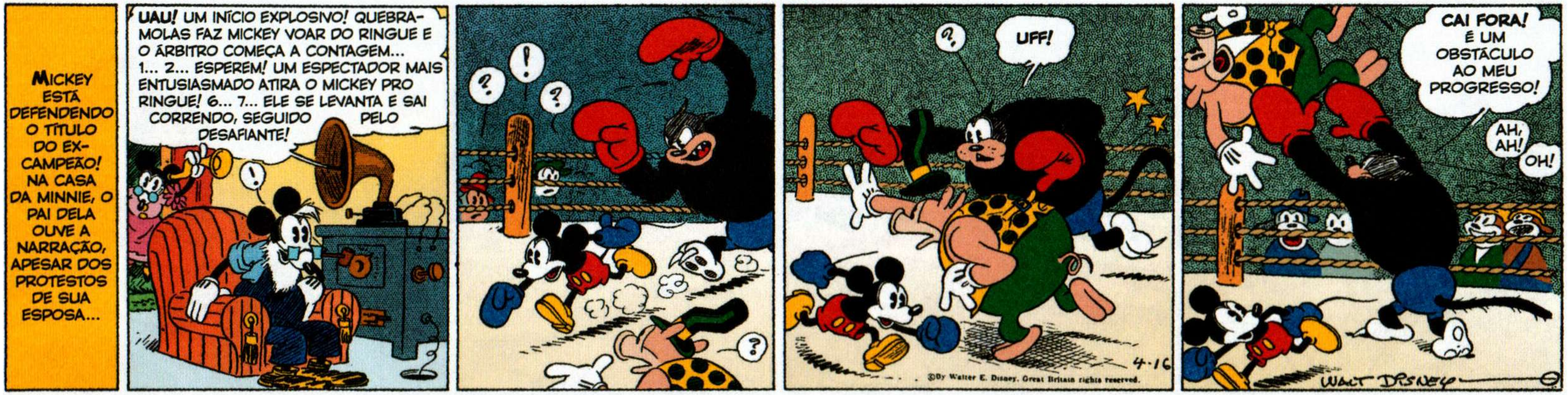
MICKEY MOUSE Na Cova dos Leões. IWERKS



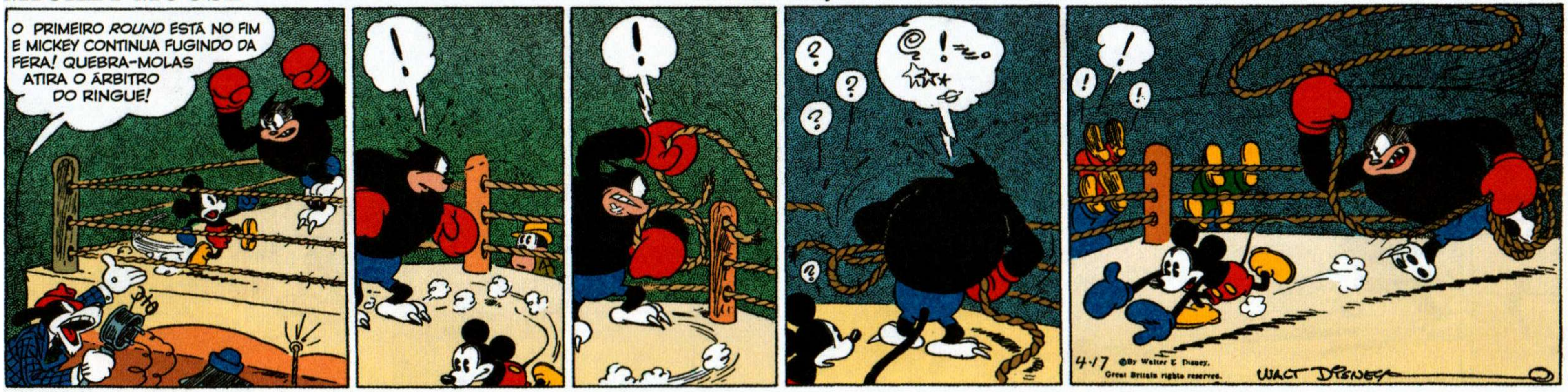
MICKEY MOUSE Duas Palavrinhas. IWERKS



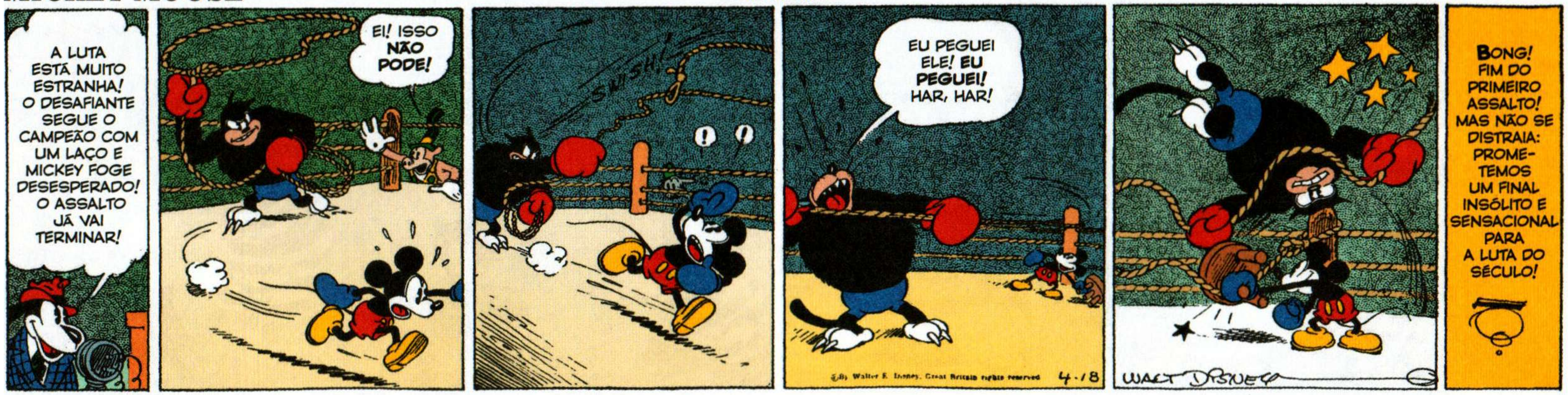
MICKEY MOUSE Três É Demais. **IWERKS**



MICKEY MOUSE O Rei do Laço. **IWERKS**

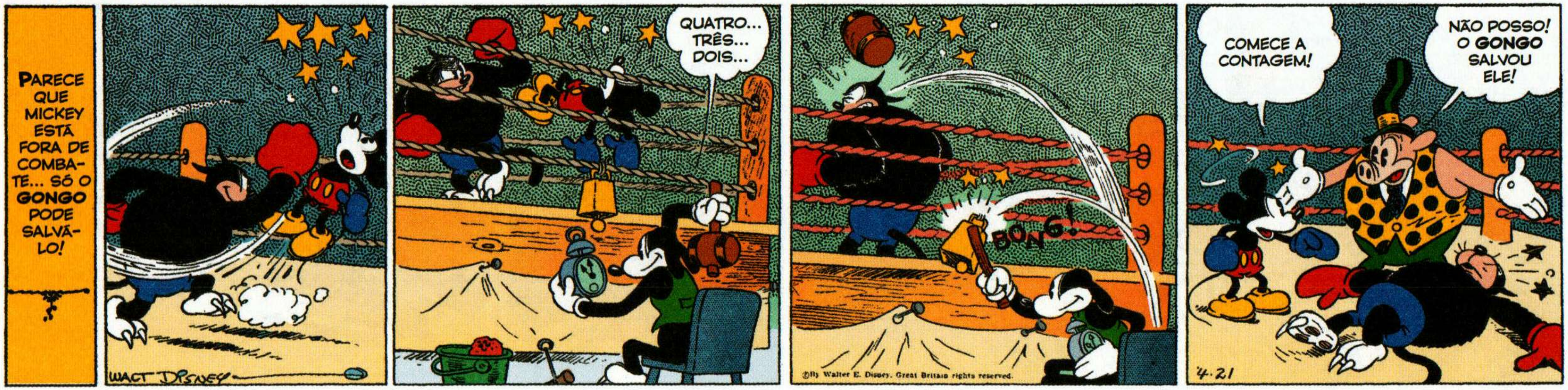


MICKEY MOUSE Enrolados. **IWERKS**



MICKEY MOUSE — Assento Privilegiado. — **IWERKS**

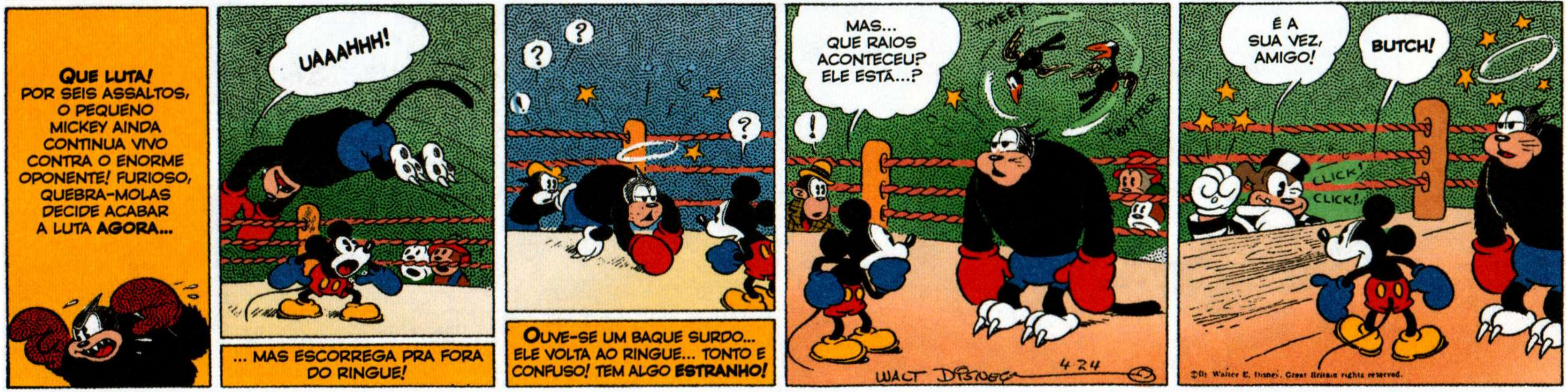
MICKEY MOUSE — História de Ninar. — **IWERKS**



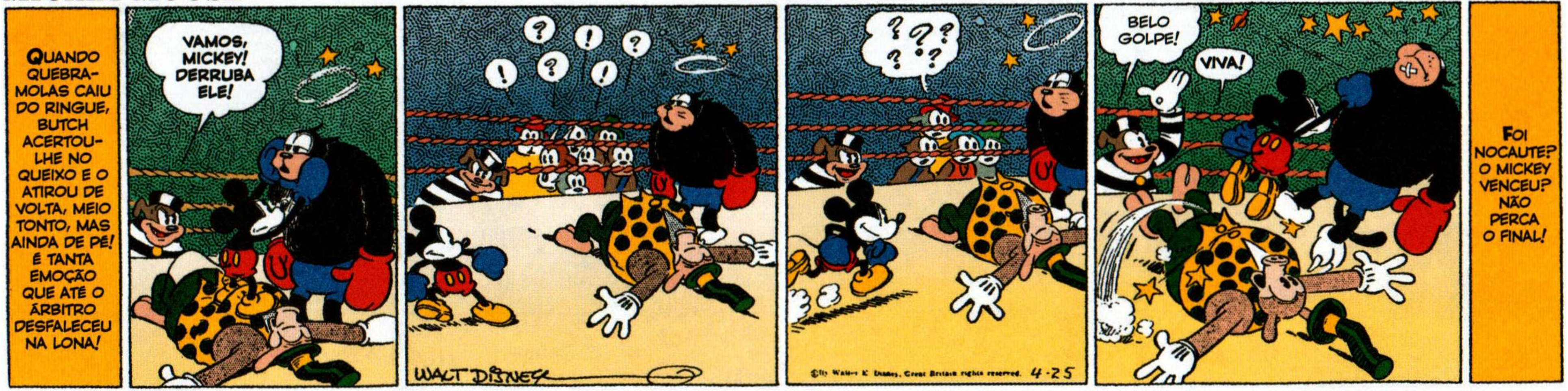
MICKEY MOUSE — Interrompemos Este Programa para... — **IWERKS**

MICKEY MOUSE **De Folga sem Licença.** IWERKS

MICKEY MOUSE **Vendo Estrelas.** IWERKS

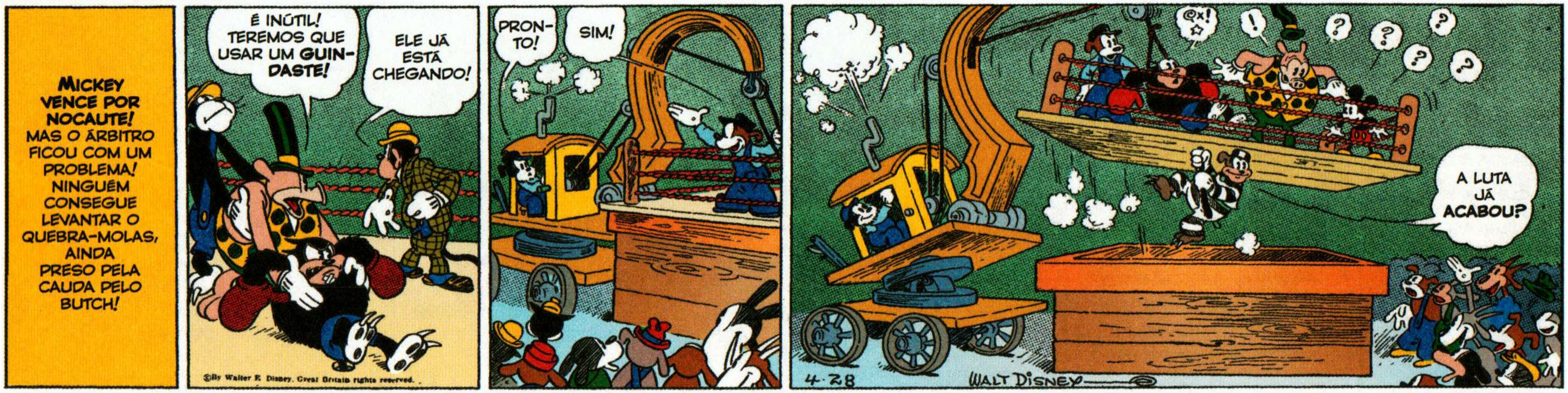


MICKEY MOUSE **Alvo Fácil.** IWERKS

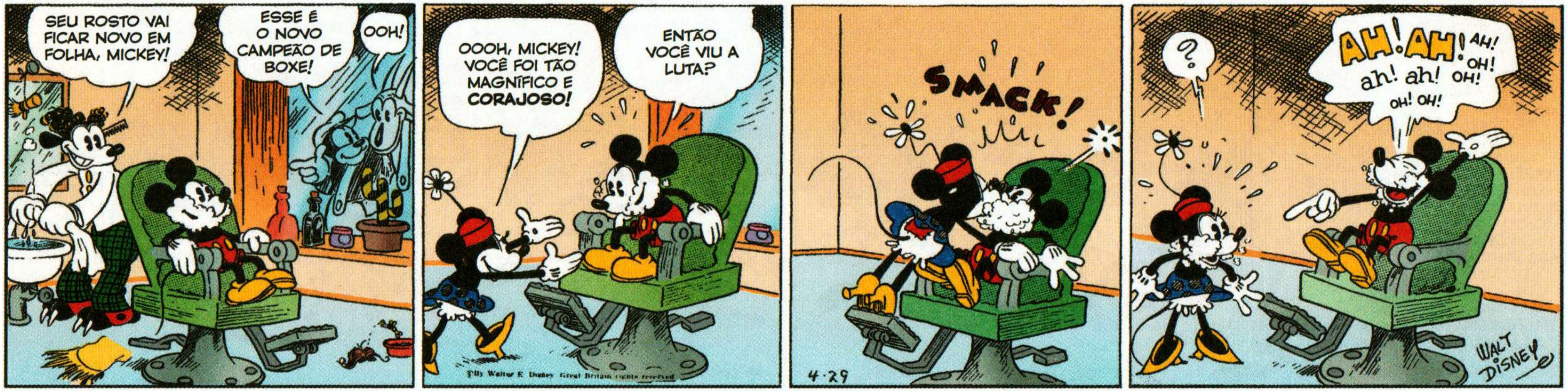


MICKEY MOUSE Um Conto Desafiador. IWERKS

MICKEY MOUSE O Homem Revelado. IWERKS



MICKEY MOUSE WALT DISNEY

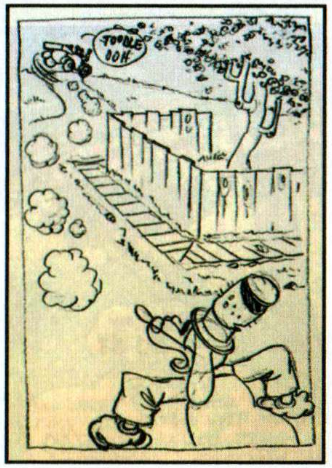


Originais recuperados

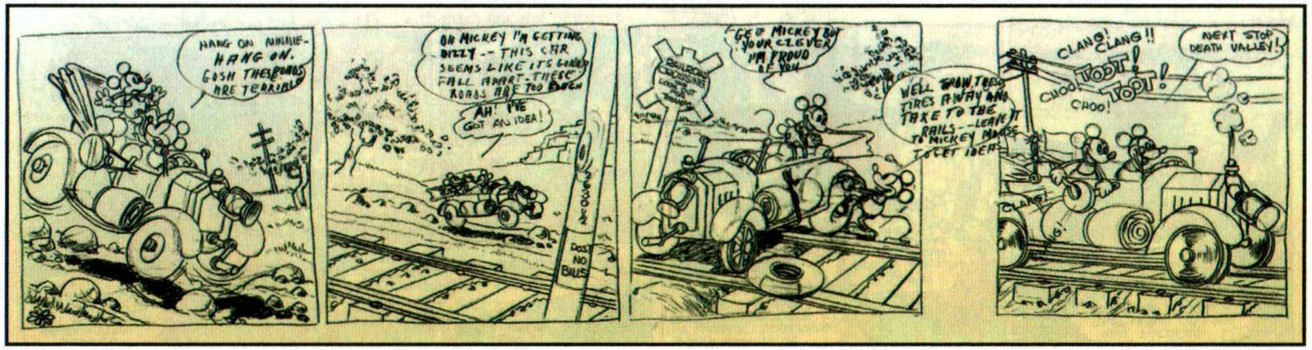
Em 19 de maio de 1930, quando os argumentos das tiras do Mickey passam de Walt Disney para Floyd Gottfredson, Walt pensa também em um colaborador temporário para ajudá-lo a estender um pouco os diálogos. Gottfredson recordaria mais tarde que "*[Walt] contratou um roteirista da Screen Gems/Columbia [que distribuiu os desenhos da Disney entre 1930 e 1932] especializado em gags, do qual não me lembro o nome. Eu escrevia o texto e depois passava a ele, que os revisava e, em seguida, me devolvia. Mas muitas vezes eu tive que mudá-los de novo, porque o rapaz era muito prolixo. Ele ficou no estúdio por apenas dois meses e eu soube mais tarde que ele encontrou seu próprio caminho em Hollywood*". A identidade desse roteirista temporário permanece desconhecida, enquanto que seis das tiras originais desenhadas a lápis por Gottfredson, ou parte delas, da sequência central de *O Vale da Morte*, publicadas entre 2 e 7 de junho de 1930, foram encontradas e apresentadas em janeiro de 1999 na edição 632 de *Walt Disney Comics and Stories*. O letreiramento precário desse colaborador desconhecido é claramente diferente do de Gottfredson, que acabou por cuidar do letreiramento final.

Alberto Becattini

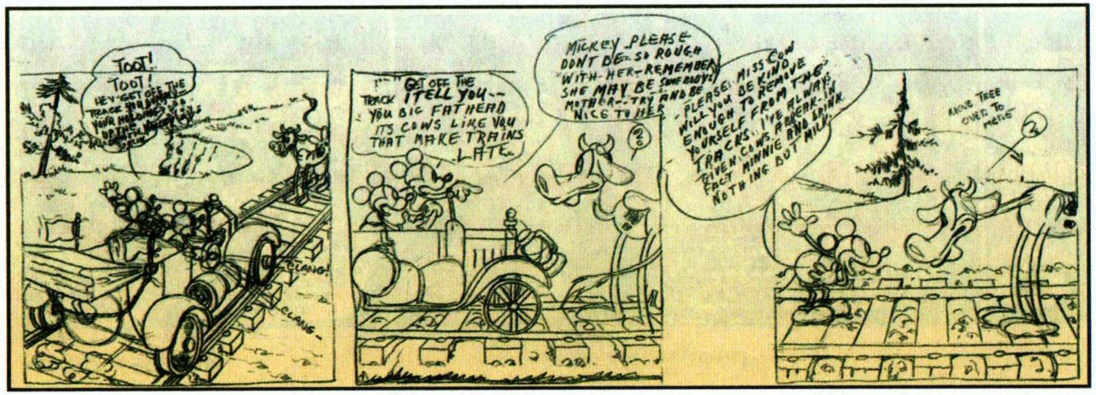
▶ **Parte da tira de 2 de junho de 1930**



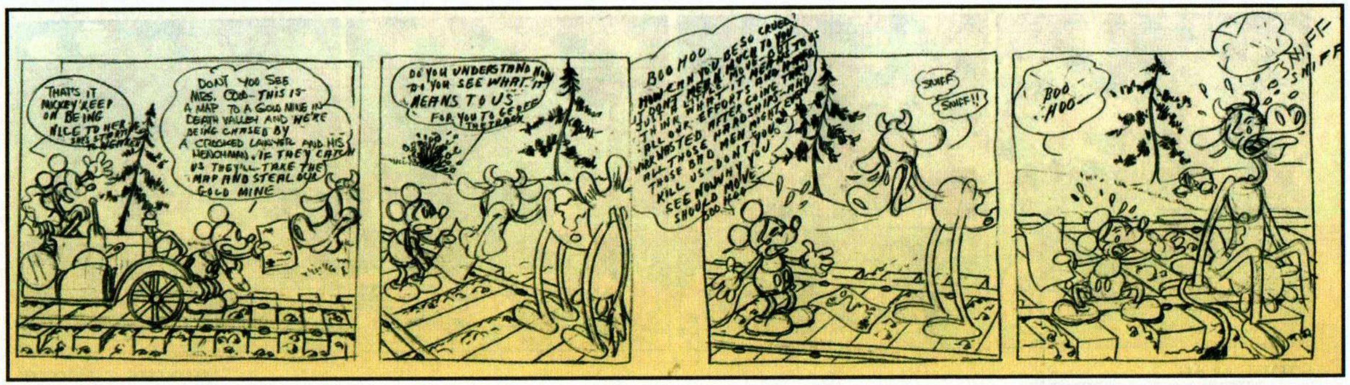
◀ **Quadrinho da tira de 3 de junho de 1930**



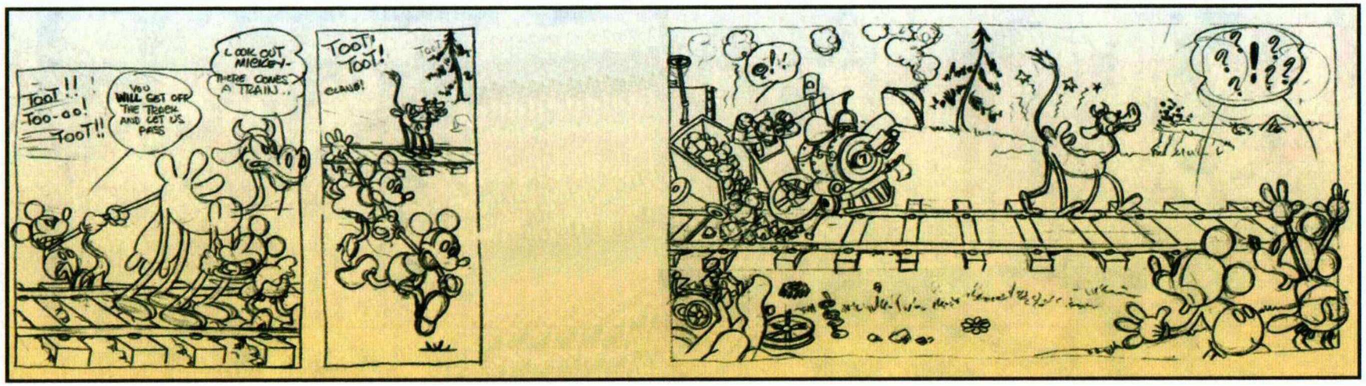
▲ **Tira de 4 de junho de 1930**



▲ **Parte da tira de 5 de junho de 1930**



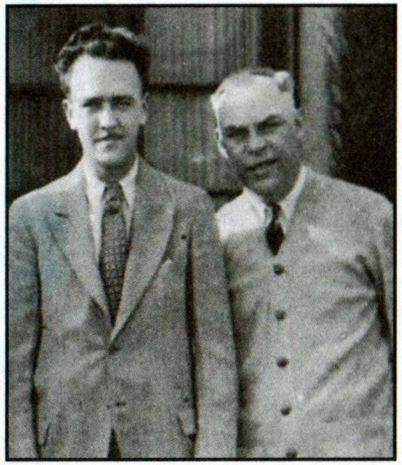
▲ **Tira de 6 de junho de 1930**



Parte da tira de 7 de junho de 1930. No último quadrinho, diferentemente da versão final que foi publicada, a vaca caminha sobre o trilho e Gottfredson não havia desenhado o úbere do animal

WIN SMITH

Originário do Arizona, Smith nasceu provavelmente em 1887. No fim dos anos 20, vamos encontrá-lo na Califórnia, onde cria desenhos promocionais baseados nos eventos do jornal *Santa Monica Outlook*. Em setembro de 1929, ele é contratado pelo estúdio Disney para ajudar Ub Iwerks na concepção das tiras de Mickey.



Win Smith (à direita) com Ub Iwerks no estúdio Disney, em 1930

Quando Iwerks deixa o estúdio, em janeiro de 1930, Smith passa a ser o responsável por toda a parte visual, mas em abril ele tem uma discussão acalorada com aquele "jovem impertinente", Walt Disney (então ainda com 28 anos), e vai embora batendo a porta. Retoma a atividade de desenhista e, em 1934, trabalha por um curto período com os ex-Disney Hugh Harman e Rudolph Ising, criando pranchas promocionais e desenhando as tiras

Prancha promocional de Bosko, desenhada por Win Smith em 1934

diárias *Bosko*. Em 1937-1938, está trabalhando no estúdio Walter Lantz, onde roteiriza alguns curtas da série do Coelho Osvaldo e *New Universal Cartoon*. Em 1939, começa a criar histórias em quadrinhos para as revistas da editora Dell/Western, como *Penguin Pete* (1939-1940), *Pete & Pudgie* (1940) e *The O'Malley Kids* (1940). Para *Looney Tunes and Merrie Melodies*, revista periódica com os personagens da Warner Bros., Win Smith faz a primeira história com o Pernalonga e *Pat, Patsy and Pete* (1941-1942). Depois que se muda da Califórnia e volta ao Arizona, radicando-se em Phoenix, Smith trabalha como professor de artes até sua morte, que ocorre, talvez, em 1944.

ROY NELSON

Nascido na cidade de Virgínia, em Minnesota, em 17 de maio de 1905, Nelson mostra um talento precoce para o desenho, o que o faz entrar no prestigioso Art Institute of Chicago. Depois de se formar, ele vai trabalhar como ilustrador, chargista e repórter no jornal *Chicago Daily News*.

Uma das vinhetas de Roy Nelson, em aquarela

Em 1930, Nelson sai temporariamente de Illinois e viaja para a Califórnia, fazendo um tour pelos estúdios cinematográficos. Aporta finalmente na Hyperion Avenue e, por cerca de dois meses, fica trabalhando no estúdio de Walt Disney. Ali produz várias ilustrações publicitárias e ainda ajuda Floyd Gottfredson, cobrindo com nanquim as tiras diárias do Mickey. Volta a Chicago e retoma seu trabalho como cartunista no *Daily News*, agora também trabalhando para a revista *Esquire*,

Uma vinheta estilizadíssima de Roy Nelson

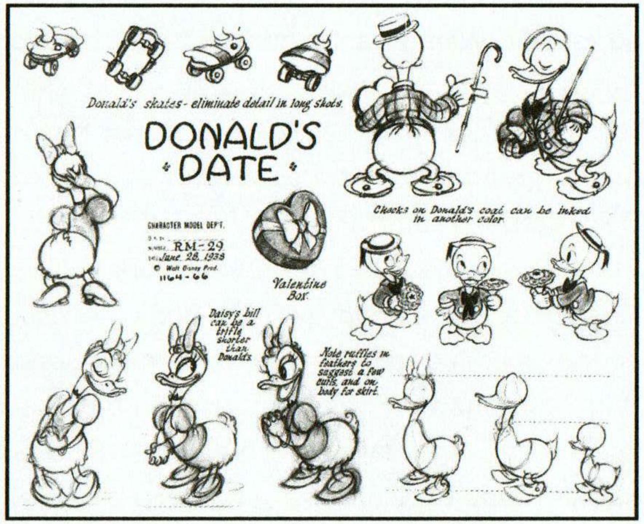
criando esplêndidas ilustrações em cores com seu estilo personalíssimo. Entre 1943 e 1946, Nelson interrompe suas atividades artísticas porque se alista no Exército. Depois de sua dispensa, muda-se para sua cidade natal, em Minnesota, e passa a trabalhar de forma independente para diversos clientes, tais como *The Sporting News*, os jornais do grupo Hearst e a editora Saalfield. Em 1950, casa-se com Marcella Colberg. Em 1953, infelizmente, é diagnosticado com câncer no pulmão, falecendo três anos depois, em setembro de 1956.

JACK KING

James Patton King nasce no Alabama em 4 de novembro de 1895. Por volta de 1916, faz sua estreia no mundo da animação em Nova York, com o International Film Service, dirigindo vários curtas-metragens do personagem Juiz Rummy entre 1920 e 1921. Posteriormente, ele anima e dirige vários desenhos do Krazy Kat. Então, muda-se para a Califórnia e, no período entre 17 de junho de 1929 e 17 de maio de 1933, trabalha como animador

Jack King (em primeiro plano) em sua mesa de animação no estúdio Disney, em 1930.

no estúdio Disney para as séries *Silly Symphonies* e *Mickey Mouse*. Entretanto, durante duas semanas (de 9 a 21 de junho de 1930), ele também se encarrega do lápis das tiras diárias do Mickey. Em seguida, vai trabalhar para o estúdio de Leon Schlesinger na Warner Bros., onde até abril de 1936 faz a animação e a direção de numerosos curtas, como *Beans the Cat* e *Gaguinho*. Volta depois ao estúdio Disney, como diretor, sendo responsável por praticamente todos os desenhos dedicados ao Donald e lançados entre maio de 1937 e julho de 1948. Também é o animador dos curtas *Truant Officer Donald* (1941) e *Sky Trooper* (1942). Jack King se aposenta em 1948 e falece em Los Angeles em 4 de outubro de 1958.



▲ ***Model sheet* para o curta *Mr. Duck Steps Out* (ainda intitulado *Donald's Date*), dirigido por Jack King e lançado em 7 de junho de 1940**

HARDIE GRAMATKY

Nascido em 12 de abril de 1907, Hardie cresce sonhando em ser desenhista de quadrinhos. Depois de cursar a Alhambra High School em San Gabriel, Califórnia, entre 1923 e 1927, colabora com o caderno infantil do jornal diário *Los Angeles Times*, criando diversas tiras semanais de inúmeros personagens, como *Aunt Dolly's Party*, *The Korn Family* e *They're Off* (1924), *Kaptain Kidd, Jr.* (1924-1927), *Major Minor* (1925), *Steve* (1926) e *Tuff Customer* (1927). Entre 1928 e 1929, enquanto faz a Stanford University, colabora com Charlie Plumb no desenho da tira

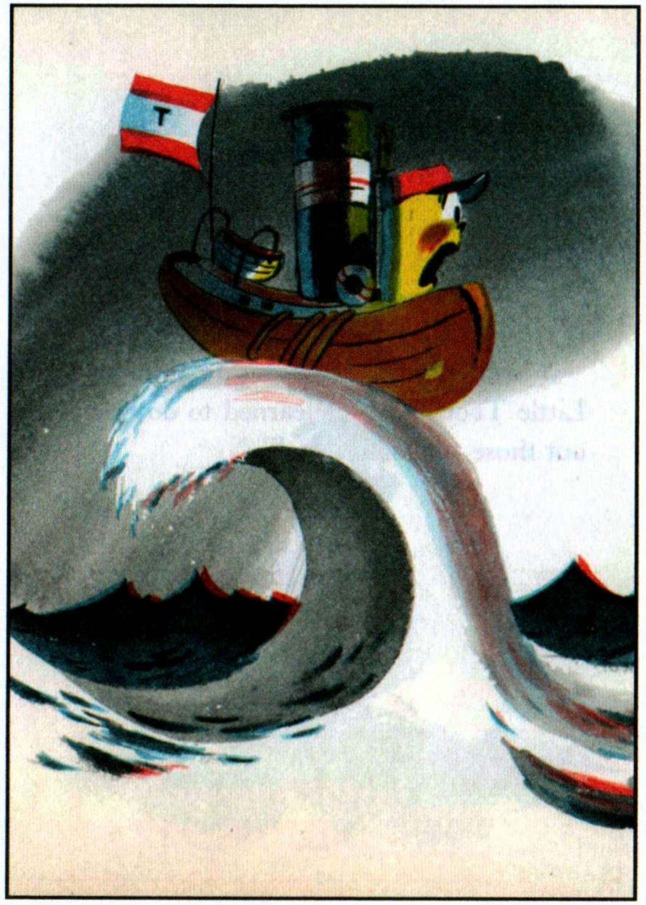
Hardie Gramatky em foto dos anos 1940

Ella Cinders. No início de 1930, é contratado pelo estúdio Disney e assina um contrato com a duração de seis anos. A primeira tarefa que Walt lhe dá é ilustrar um volume (que se trata provavelmente do *Mickey Mouse Coloring Book)* publicado pela editora Saalfield em 1931. Depois, Gramatky passa a auxiliar Floyd Gottfredson nas tiras do Mickey, arte-finalizando aquelas publicadas de 18 de agosto a 20 de setembro de 1930. Em seguida, ele é transferido para o departamento de animação, onde até

▲ **Ilustração de Hardie Gramatky para o livro *Mickey Mouse Coloring Book* (1931)**

fins de 1936 irá contribuir com numerosos curtas das séries *Silly Symphonies* e *Mickey Mouse*. Ao mesmo tempo, frequenta as aulas ministradas por Don Graham no Chouinard Art Institute.

▼ **Ilustração de Hardie Gramatky para *O Rebocador Apitinho* (1939)**



Depois que sai do estúdio Disney, em junho de 1936, Gramatky se muda para Nova York, onde começa a trabalhar como ilustrador para a revista *Fortune*. Especializando-se na técnica da aquarela, continua sua colaboração com revistas e agências de publicidade. Entre os temas que ilustra muitas vezes, há barcos e navios, e essa familiaridade lhe dá a oportunidade de criar um livro infantil cujo personagem principal é um pequeno rebocador. Escrito e ilustrado por Gramatky, *O Rebocador Apitinho* é lançado em 1939 pela editora Putnam, desfrutando de grande sucesso de público e crítica. Entre 1943-1945, Gramatky está de volta à Califórnia, onde produz filmes de informação para as tropas dos EUA. Walt Disney adquire os direitos cinematográficos de *O Rebocador Apitinho*, que se tornaria uma das sequências do filme de animação *Tempo de Melodia* (*Melody Time*, 1948). Logo após o livro do pequeno rebocador, Gramatky cria outros livros para a Putnam, incluindo *Bolivar, Creeper's Jeep, Hércules, Homer and the Circus Train, Loopy* e *Sparky*. Como aquarelista, recebe diversos prêmios de prestígio da Chicago International (1942), National Academy (1952) e American Watercolor Society (1962). Suas pinturas estão em exposição, entre outros locais, no Brooklyn Museum, no Museu de Arte de Springfield, no Missouri, no Museu de Toledo e na Biblioteca Pública de Nova York. Em 1966, torna-se desenhista e correspondente de guerra da Força Aérea dos EUA no Vietnã. Falece em Nova York, em 29 de abril de 1979.

Alberto Becattini

EDITORA Abril
Fundada em 1950

VICTOR CIVITA (1907-1990) **ROBERTO CIVITA (1936-2013)**

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente),
Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli,
Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor da GoBox: Dimas Mietto
Diretora de Mercado: Isabel Amorim
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Disney

OS ANOS DE OURO DE MICKEY

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Maffia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

PUBLICIDADE Andrea Veiga (RJ), Ana Paula Moreno (Moda, Decoração e Construção), Cristiano Persona (Financeiro, Mobilidade, Imobiliário e Serviços Empresariais), Daniela Serafim (Tecnologia, Telecom, Saúde, Educação, Agro e Serviços), Selma Souto (Bens de Consumo, Turismo, Entretenimento e Mídia), William Hagopian (Regionais) **ABRIL BRANDED CONTENT** Edward Pimenta **ASSINATURAS** Adailton Granado (Processos e Produção), Daniela Vada (SAC), Luci Silva (Marketing Direto, Relacionamento e Retenção), Marco Tulio Arabe (Estúdio de Criação), Mary Veras (Vendas Corporativas), Rodrigo Chinaglia (e-business), Wilson Paschoal (Vendas de Rede) **MARKETING DE MARCAS** Camila Verde (Casa e Decoração), Carolina Bertelli (Femininas), Carolina Fioresi (Eventos), Cinthia Obrecht (Estilo de Vida), Edson Ferrão (Digital), Icaro Freitas (Circulação Avulsas), Keila Arciprete (Veja), Leander Moreira (Exame), **MARKETING CORPORATIVO** Maurício Panfilo (Pesquisa de Mercado), Diego Macedo (Abril Big Data), Gloria Porteiro (Licenças), Thais Rocha (Relação com o Mercado) **DEDOC E ABRILPRESS** Valter Sabino **ESTRATÉGIAS E OPERAÇÕES DE PUBLICIDADE** Renata Guimarães **DESENVOLVIMENTO DE AUDIÊNCIA** Rodrigo Cavalcanti **PARCERIAS E TENDÊNCIAS** Airton Lopes **PRODUTO DIGITAL** Renata Gomes **PLANEJAMENTO CONTROLE E OPERAÇÕES** Adriana Fávilla, Adriana Kazan, Emilene Domingues e Renata Antunes **RECURSOS HUMANOS** Alessandra de Castro (Desenvolvimento Organizacional), Ana Kohl (Serviços de RH) e Márcio Nascimento (Remuneração e Benefícios)

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

OS ANOS DE OURO DE MICKEY (ISBN 978-85-5579-132-1) é um livro editado pela Editora Abril. Distribuído em todo o país pela Dinap S.A. © 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSO NA PANCROM INDÚSTRIA GRÁFICA
Av. Engenheiro Billings, 2227/2229 – CEP 05321-010, São Paulo, SP

GRUPO Abril
Presidente AbrilPar: Giancarlo Civita

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora Editorial e Publisher da Abril: Alecsandra Zapparoli
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretor Corporativo de Marketing: Tiago Afonso
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis

www.grupoabril.com.br

A615
Os Anos de Ouro de Mickey; [São Paulo], Abril, 2017.
160p: il.; 21 cm. (Vol. 01)

ISBN 978-85-5579-132-1

1. Disney, personagens de. 2. Histórias em quadrinhos – História e crítica. I. Título.

CDU 741.5 CDD – 741.5

Atendimento ao Leitor: Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221 – 20º ar
CEP 05425-902 – São Paulo – SP **Tel.:** (0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a s
das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas **E-mail:** disney.abril@atleitor.con

Disney

ISBN 978-85-5579-132-1